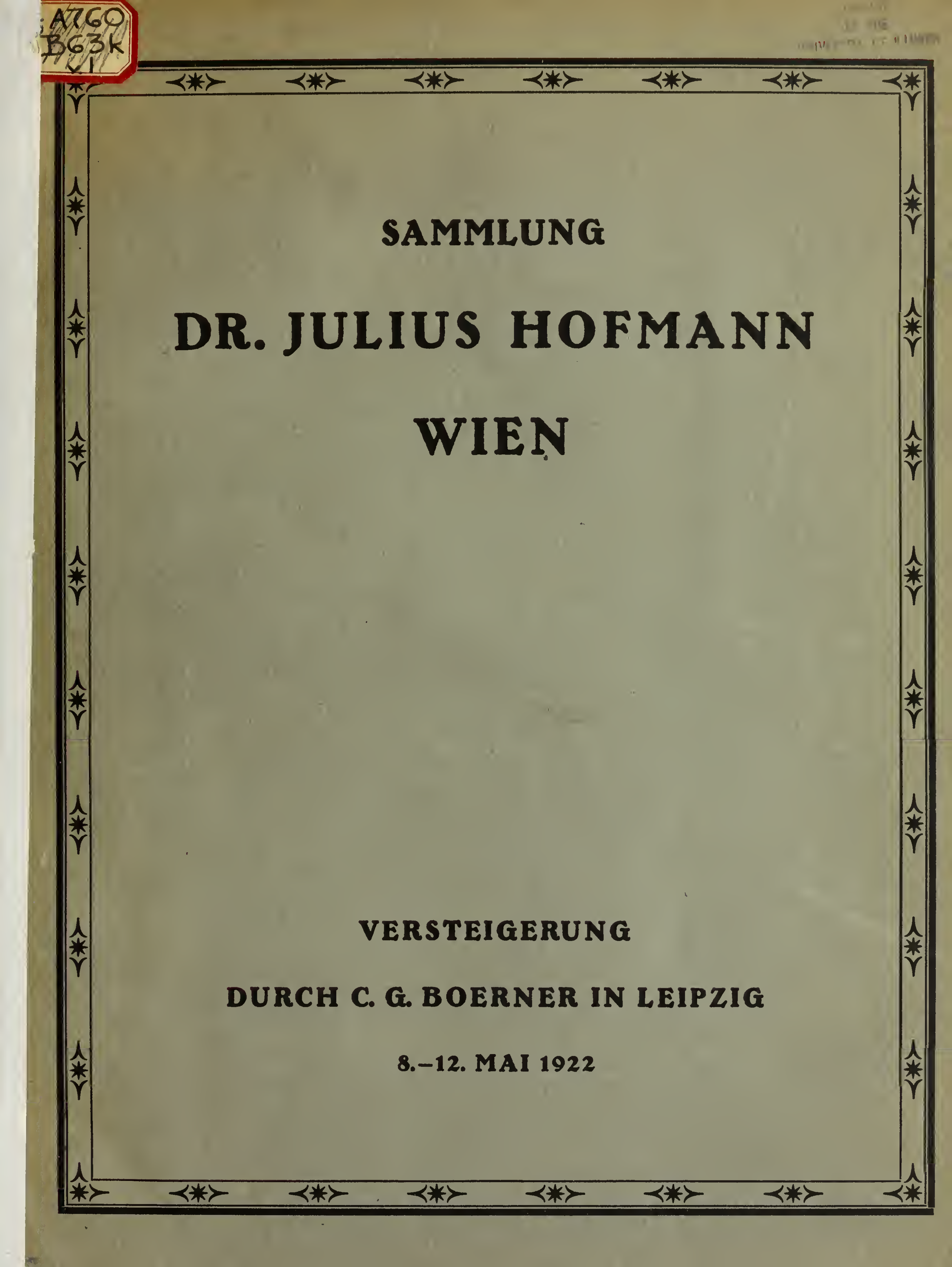
BOERNER

KUPFERSTICHSAMMLUNG.



SAMMLUNG

DR. JULIUS HOFMANN
WIEN

VERSTEIGERUNG

DURCH C. G. BOERNER IN LEIPZIG

8.–12. MAI 1922

AUSSTELLUNG
DER SAMMLUNG IN LEIPZIG

im Limburger-Haus Neumarkt 35 Ecke Schillerstraße II. Stock:

Sonnabend, den 6. Mai 1922, von 10—4 Uhr

Sonntag, den 7. Mai 1922, von 10—1 Uhr

*

AUFTRÄGE

übernehmen die Kunsthandlungen und Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

*

DIE VERSTEIGERUNG

findet im zweiten Stock des Limburger-Hauses, Neumarkt 35, Ecke Schillerstraße, statt.

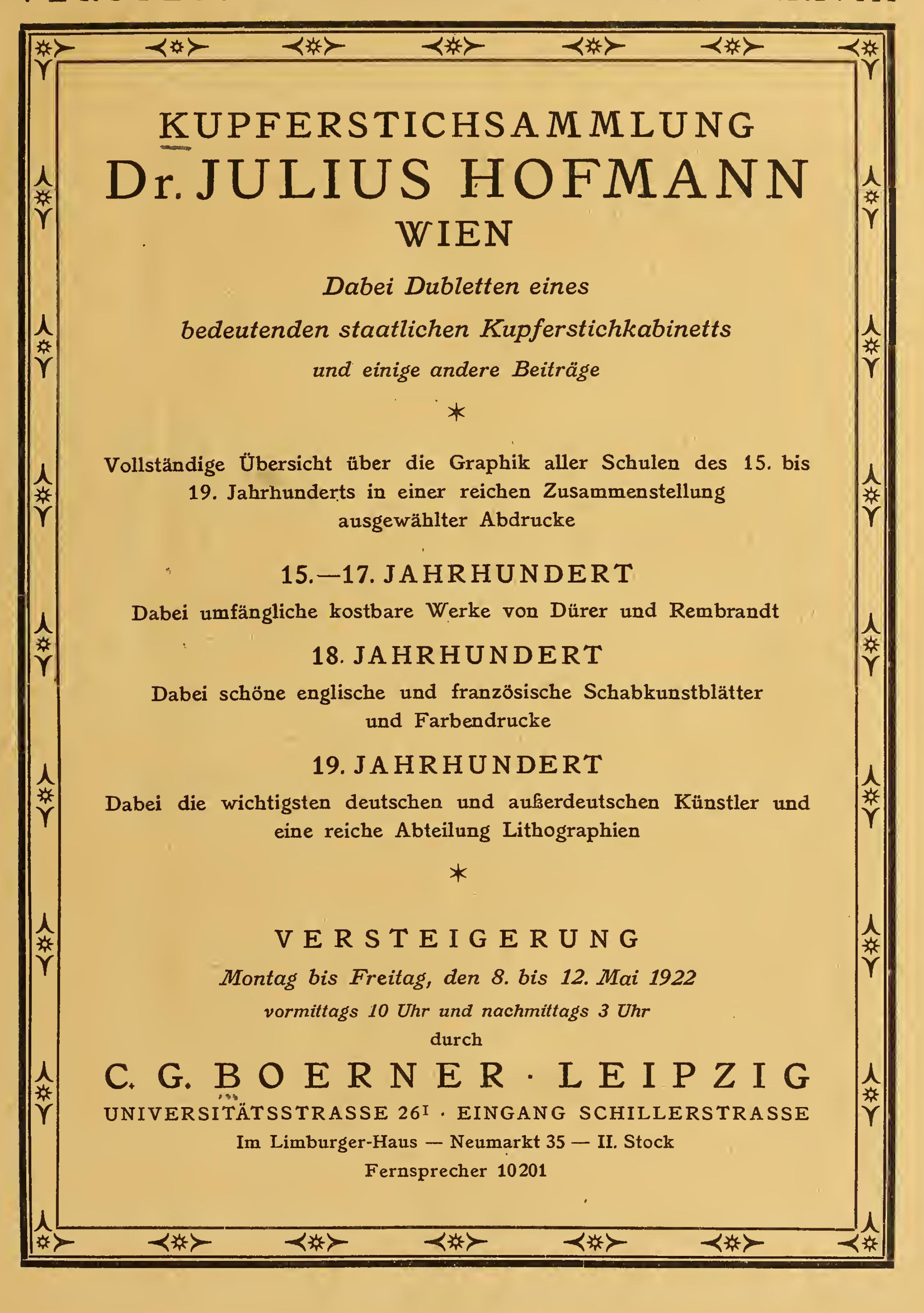
*

DIE LICHTDRUCKTAFELN

des Kataloges sind in einem besonderen Bande erschienen



VERSTEIGERUNGSKATALOG NR. CXXXVIII



KUPFERSTICHSAMMLUNG
Dr. JULIUS HOFMANN
WIEN

Dabei Dubletten eines

bedeutenden staatlichen Kupferstichkabinetts

und einige andere Beiträge

✶

Vollständige Übersicht über die Graphik aller Schulen des 15. bis 19. Jahrhunderts in einer reichen Zusammenstellung ausgewählter Abdrucke

15.—17. JAHRHUNDERT

Dabei umfängliche kostbare Werke von Dürer und Rembrandt

18. JAHRHUNDERT

Dabei schöne englische und französische Schabkunstblätter und Farbendrucke

19. JAHRHUNDERT

Dabei die wichtigsten deutschen und außerdeutschen Künstler und eine reiche Abteilung Lithographien

✶

VERSTEIGERUNG

Montag bis Freitag, den 8. bis 12. Mai 1922

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr

durch

C. G. BOERNER · LEIPZIG

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26I · EINGANG SCHILLERSTRASSE

Im Limburger-Haus — Neumarkt 35 — II. Stock

Fernsprecher 10201

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen bare Zahlung in deutscher Reichswährung.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10% zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über. Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark. Über 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und Nummern zu teilen.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach dem Zuschlag in Empfang zu nehmen. Eine Haftung über die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Aufträge übernehme ich gegen übliche Berechnung zu gewissenhafter Ausführung.

Da Gelegenheit geboten ist, sich an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden.

Bei Versendungen in das Ausland muß vom Käufer auf den gesamten Rechnungsbetrag ein Aufschlag von 7% entrichtet werden, falls die betreffenden Bestimmungen nicht inzwischen geändert werden.

C. G. BOERNER



Über die außerordentlich reiche und gewählte Sammlung des als Verfasser des besten Goya-Katalogs rühmlichst bekannten Wiener Kunstfreundes Dr. Julius Hofmann, der am 12. Mai 1913 im dreiundsiebzigsten Lebensjahre starb, und die am 8. bis 12. Mai 1922 bei C. G. Boerner zur Versteigerung gelangt, hatte ich seinerzeit in der Kunstchronik vom 12. Mai 1913 in einem Nekrolog auf den mir eng befreundeten Besitzer berichtet und lasse auf Wunsch der Firma hier einiges aus jenem Nachruf folgen, was für die Sammler, in deren Hände die Schätze nunmehr übergehen werden, vielleicht von Interesse sein dürfte.

Hofmann war in erster Linie Kupferstichsammler, leidenschaftlicher Sammler, der sein Hauptaugenmerk darauf richtete, die Entwicklung der graphischen Künste an gewählten Bei-



spielen aller Zeiten darzustellen. Mit bewunderungswürdiger Umsicht und Geduld wußte er so bei relativ bescheidenem Aufwand in etwa drei Dezennien eine Sammlung zu vereinigen, in der man von Schongauer und Meckenem bis zu Méryon, Klinger und Bone so ziemlich alle berühmten Namen vertreten fand. Eine besondere Vorliebe bekundete er für die von künstlerischen Gesichtspunkten ausgewählten holländischen Radierer, die van der Kellen in seinem leider als Torso zurückgebliebenen Peintre-Gravur (1866) aus der Menge der bloßen „Zeitgenossen" als die besten und wichtigsten hervorhob, dann auch — wahrscheinlich durch seinen Freund Henri Hymans angeregt — für die Rubensstecher. Er war ein Sammler vom alten Schlage, von jenem eigentlich im Aussterben begriffenen Typus, den man nur mit dem immer noch unübersetzbaren Ehrentitel „Amateur" kennzeichnen kann. Er glaubte noch an die Wichtigkeit der Etats, der spitzen oder gerundeten Plattenecken und schenkte Stichelglitschern, Ätzflecken, polierten Rändern eine so liebevolle Beachtung, wie sie nur der vertraute Verkehr mit einem alten Freunde zeitigt.

Und ein alter Freund war ihm seine Sammlung von jeher. Er kannte kein größeres Vergnügen, als sich in stillen Stunden eine Mappe vorzunehmen und Blatt um Blatt zärtlich zu betrachten, wobei er für den musterhaft geführten Zettelkatalog die sorgsamsten Notizen über Zustand, Literatur, Wasserzeichen und Provenienz zu Papier brachte. Später verdichteten sich diese Notizen, die er in den großen Wiener Sammlungen und auf Reisen bereicherte, zu seinem Erstlingswerk, dem 1907 erschienenen ausgezeichneten Katalog der Radierungen und Lithographien Goyas. 1911 folgte die Publikation der Stiche des italienischen Meisters P P, die er auf seine Kosten veröffentlichte und anspruchslos fast nur zu Geschenken an Freunde verwendete. Noch bis kurz vor seinem Tode beschäftigte ihn eine subtile Untersuchung der Plattenzustände von Bolswerts Rubenslandschaften. Der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst leistete er als Mitglied des Kuratoriums und des Verwaltungsrates wertvolle Dienste. Nebenbei beschäftigte er sich als eifriges Mitglied des Wiener Kameraklubs mit der Amateurphotographie und besonders mit dem Gummidruck, über dessen komplizierte Technik er 1899 im Photographischen Zentralblatt eine längere Studie veröffentlichte.

Es ist bei einem Menschen von Hofmanns Eigenart nicht möglich, das Persönliche zu unterdrücken. Darum soll hier von dem *Toten* gesagt werden, was man von dem *Lebenden* aus begreiflicher Zurückhaltung öffentlich auszusprechen vermied.

Julius Hofmann war eine weiche, warmherzige Persönlichkeit, ein treuer, anhänglicher Freund und dabei von jener herzgewinnenden Bescheidenheit, die mit zunehmendem Alter und wachsender Lebenserfahrung, ja auch mit den bitteren Enttäuschungen des Daseins erworben und bezahlt wird. Er war Diabetiker, und da er als Arzt gut über sich Bescheid wußte, unterwarf er sich lange Jahre hindurch den empfindlichsten Entbehrungen, um der Krankheit Herr zu werden. — Eine geradezu rührende Freundschaft verband ihn mit dem ihm im Tode voraufgegangenen Henri Hymans in Brüssel, dem „liebenswürdigsten Menschen der

Welt". Ihm und dem Unterzeichneten widmete er sein Goya-Buch, und Hymans nannte ihn *nie* anders als den „braven Hofmann". —

Das Schicksal der Hofmannschen Sammlung lag fast ein Jahrzehnt hindurch im Ungewissen. Man hörte nichts mehr von ihr und sie blieb der neu heranwachsenden Generation der Kunstfreunde unbekannt, so berühmt sie bei Lebzeiten ihres Schöpfers auch gewesen war. Es ist ein besonderes Verdienst Hans Boerners, den wir seit dem Tode des alten H. G. Gutekunst als einen der feinsinnigsten Kenner und Auktionatoren alter Graphik — nicht nur in Deutschland — schätzen gelernt haben, daß er auch diese hochbedeutsame Sammlung in einem ihrer würdigen Kataloge noch einmal vereinigt zu neuem Leben erweckt hat. Möge jede ihrer Perlen an den rechten Platz gelangen und dort die Liebe und das Verständnis für die Geschichte der vervielfältigenden Künste fördern und vertiefen helfen. Das ist wohl auch im Sinne ihres einstigen Besitzers der beste Wunsch, den wir diesem Katalog als Geleitwort mit auf den Weg geben können, bevor die Sammlung Julius Hofmann das Schicksal so vieler berühmter Schwestern teilt und in alle Winde verstreut wird.

Dresden, im März 1922 *Max Lehrs.*

Die nicht zur Sammlung Hofmann gehörigen Blätter des Versteigerungskatalogs wurden durch ein Sternchen am Beginn des Beitextes kenntlich gemacht.

Nr. 1—1244 . . . 15. bis 17. Jahrhundert

Versteigerung am 8.—10. Mai

*

Nr. 1245—1698 . . . . . . 18. Jahrhundert

Versteigerung am 11. Mai

*

Nr. 1699—1919 . . . . . . 19. Jahrhundert

Versteigerung am 12. Mai

*

XV. BIS XVII. JAHRHUNDERT

JAN VAN AKEN

1 Die Landschaft mit den Reisenden zu Pferde. B. 17. Dut. 17 II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten von fünf Zuständen, mit Akens Namen, vor der Nummer und Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Mit Naudets Signatur, aus der Sammlung de Graaf.

HEINRICH ALDEGREVER

2 Salomos Urteil. B. 29.

Seltenes Einzelblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Lobanoff.

3 Die Jungfrau mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 52.

* **Abdruck von seltener Schönheit.** Der Plattenrand ringsum sichtbar.

4 Hannibals und Scipios Heere kämpfen miteinander. Fries. 1538. B. 71 I. Schmidt (in Meyers Künstlerlexikon) 100 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor der Jahreszahl; mit etwas Rand. Das vorliegende Exemplar hat die volle Breite von 212 mm, während Bartsch nur 7 Zoll 2 Linien, Schmidt nur 205 mm als Breite angeben und wohl nur beschnittene Exemplare gekannt haben. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

5 Selbstbildnis im Alter von 35 Jahren. B. 189.

* **Seltenes Blatt** in vorzüglichem Abdruck. Auf Papier mit dem Krug.

6 Römisches Alphabet auf reich verzierter Tafel zwischen zwei Putten. B. 206.

* **Abdruck von seltener Schönheit.**

7 Fries mit Kindern im Kampfe mit Bären. 1535. B. 262. Schmidt 263 I.

Reizvolles Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck, vor Änderung der Jahreszahl in 1537. Bartsch und Schmidt kannten allein den zweiten Zustand, und Schm. notierte den ersten nur auf Grund einer Notiz von Wessely. Selten.

8 Zwei reich verzierte Löffel. 1539. B. 268.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Coppenrath. Selten.

9 Ornament mit Maske, unten ein Tritonenpaar mit zwei Knäblein. 1549. B. 272.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand. Dünne Stellen.

10 Aufsteigendes Ornament mit einer Vase zwischen zwei phantastischen Figuren. 1553. B. 287.

* Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

JAN ALMELOVEEN

11 4 Bl. Die Flußlandschaften nach Herman Saftleven. B. 17—20. Dut. 17—20I.

Vorzügliche frische Drucke, vor der Schrift und den Nummern. Mit Rändchen.

ALBRECHT ALTDORFER

Stiche

12 Judith. B. 1.

Brillanter Abdruck, mit Rand.

13 Salomon betet die Götzen an. B. 4.

Vorzüglicher Abdruck. Leicht gebräunt. Aus der Sammlung Hausmann.

14 Die Ruhe in Ägypten. B. 5.

* Ausgezeichneter Abdruck des schönen, landschaftlich interessanten Blattes, mit Rändchen. Eckchen ergänzt. Aus den Sammlungen de Kouriss, Böhm und Lanna.

15 Maria mit dem Kind auf einem Altar. B. 13.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Blattes, mit Rand. Aus den Sammlungen Brentano-Birckenstock und Liphart.

16 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.

* Abdruck von größter Schönheit und Frische, auf Papier mit dem gotischen P. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Liphart und Davidsohn.

17 Herkules und die Muse. B. 28.

* Vorzüglicher Abdruck.

18 Triton und Nereïde. B. 39.

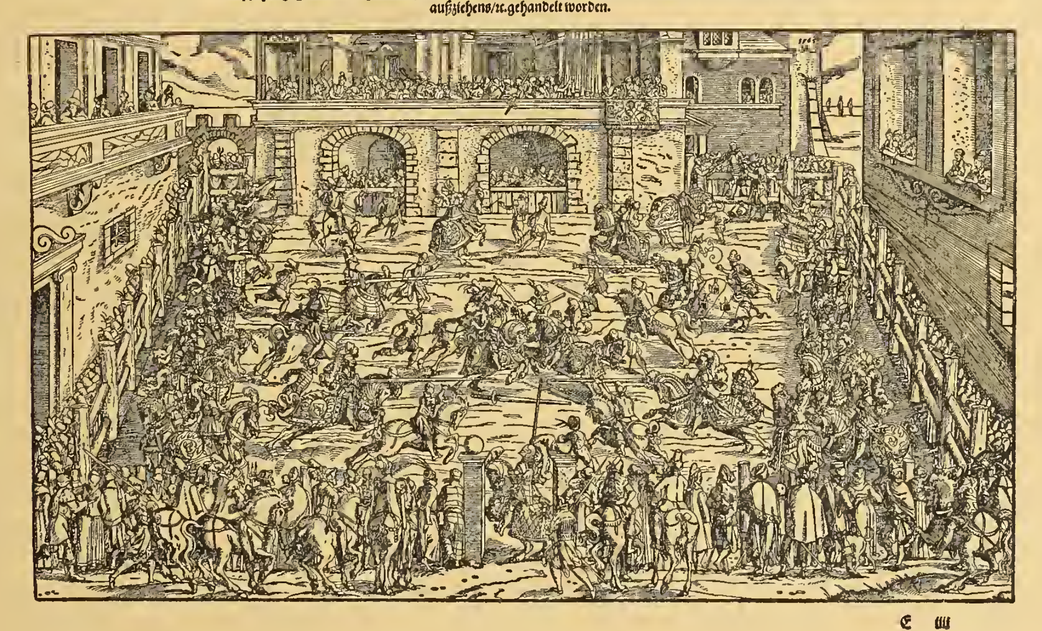
* Vorzüglicher klarer Abdruck, vor Aufätzung der Platte. Aus der Sammlung Enzenberg; siehe den Versteigerungskatalog dieser Sammlung, 1879, Nr. 128.

19 Pyramus und Thisbe. B. 44.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

20 Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50.

* Das schöne Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Aus Sammlung Scholtz.



Nr. 27 — Jost Amman

Holzschnitte

21 Die Verkündigung. 1513. B. 44. Schmidt (in Meyers Künstlerlexikon) 44.

Wirkungsvoller Abdruck. Aus der Sammlung Lanna.

22 Der große Altar mit der Jungfrau und Heiligen. B. 50. Schm. 51.

Vorzüglicher späterer Abdruck.

23 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 57. Schm. 59.

Ebenso. Etwas fleckig.

24 Der Fahnenträger. B. 62. Schm. 64.

Vorzüglicher alter Abdruck. Leicht gebräunt.

JOST AMMAN

25 Gaspard de Coligny. 1573. Fol. Andr. 2.

Vorzüglicher Abdruck einer seltenen Porträtradierung, mit den Mordszenen unten. Wasserzeichen: bekrönter Wappenschild. **Selten.**

26 Das Feuerwerk auf der Burg zu Nürnberg, 1570. Qu.-Fol. Andr. 70.

Ausgezeichnetes, breitrandiges Exemplar mit dem gleichzeitig erschienenen gedruckten Gedicht. Mit einer Bruchfalte. Aus Sammlung Günther (Lugt 1114).

27 Das Turnier. Holzschnitt. Andr. 69 II.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit der Überschrift: „Diß ist ein Figur ....“ Mit breitem Rande. Aus der Sammlung Schultze. — Es gibt noch drei spätere Verwendungen des Blattes.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 3.

ZOAN ANDREA

28 Ornament-Paneel mit zwei Putten, die ihre Hellebarden kreuzen. B. 25.

Vorzüglicher alter Druck mit Rand um die Darstellung. Mehrfach ausgebessert. Nach Kristeller ist das Blatt nicht von Z. Andrea, sondern von Fra Antonio da Monza. **Selten.**

MARCO D'ANGELI DEL MORO

29 Augustus und die Tiburtinische Sybille. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlungen: Brentano-Birckenstock und Freund.

ANONYME HOLZSCHNITTE DES XIV. UND XV. JAHRHUNDERTS

30 Die Kreuztragung. Voran die von Soldaten geführten zwei Schächer; dann Christus mit dem Kreuz und Simon von Kyrene; zuletzt Kriegsvolk und die heiligen Frauen mit Johannes. Holzschnitt, Ende des XIV. Jahrhunderts. Höhe 27 cm; Breite 39,9 cm. Nicht bei Schreiber. Abbildung bei Haberditzl-Stix: Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek zu Wien. I, Tafel XXIII, Nr. 47.

* **Einer der frühesten bekannten Holzschnitte in einem Druck von erster Qualität.** Einige Risse hinterlegt.

Das Schreiber und Molsdorf (Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes) unbekannt gebliebene Blatt gehört zu einer von Molsdorf (a. a. O.) zusammengestellten Gruppe von monumentalen Holzschnitten, die er in das bayrisch-österreichische Grenzgebiet verlegt. Die enge Verbindung der frühen Blätter dieser Gruppe mit der Kunst des Meisters von Wittingau läßt aber vermuten, daß diese Werke in Südböhmen entstanden sind. Die Kreuztragung eröffnet zeitlich wie stilistisch die Reihe dieser Gruppe, so daß ihre Ansetzung um 1390 und ihre Bezeichnung als der älteste der uns erhaltenen monumentalen Holzschnitte, vielleicht als der älteste aller auf uns gekommenen Holzschnitte überhaupt, durchaus gerechtfertigt ist. Der Stil zeigt noch vollständig die monumentale Großartigkeit mittelalterlicher Wandgemälde. Vgl. auch Haberditzl-Stix (a. a. O.). Das vorliegende Blatt ist ungleich bedeutender als die kleineren Einblattdrucke derselben Gruppe in der Münchener graphischen Sammlung (Schreiber 709 und 729) und muß als eine der wichtigsten Holzschnittinkunabeln gelten, die in den letzten Jahrzehnten in den Handel gekommen sind. **Eine kostbare Seltenheit allerersten Ranges.**

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

31 Die beiden Heiligen Rochus in ganzer Figur: links Rochus der Märtyrer, dem ein Engel die Pestbeule am linken Oberschenkel berührt; rechts der Bischof Rochus im Ornat, mit dem Krummstab. Vorn links ein betender Mönch mit einem Hund; vorn rechts ein Betender. Unter der Darstellung drei Zeilen Schrift in zwei Abteilungen Rankenumrahmung. Französischer Holztafeldruck aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Höhe 31 cm, Breite 25 cm.

* **Höchst interessante und bedeutende Komposition eines unbekannten französischen Meisters in prachtvollem altkolorierten Abdruck.** Bis auf das Fehlen des oberen Teils der Umrandung und unterlegte Bruchfalten von tadelloser Erhaltung. **Von allergrößter Seltenheit und eine Kostbarkeit ersten Ranges.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

32 Die Kreuzigung: Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Dabei Kriegsleute; vorn Johannes und die heiligen Frauen. Um die Darstellung eine reichverzierte Einfassung mit den Symbolen der vier Evangelisten in den Ecken. Niederländisches Schrotblatt, um 1480. Zu der Gruppe des „Meisters des Jesus in Bethanien" gehörig. 32 cm hoch; 25 cm breit. Ein Exemplar ohne die Bordüre abgebildet in: Haberditzl, die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts i. d. Kupferstichsammlung der Hofbibliothek zu Wien. Bd. II, Nr. 70, auf Tafel XXII.

* **Großes, reich komponiertes Schrotblatt in brillantem Abdruck, von allerbester Erhaltung, schön altkoloriert. Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

33 Holztafeldruck mit drei Darstellungen: oben links Johannes auf den Knien vor dem Allmächtigen, der mit seiner Linken eine große Schriftrolle mit den letzten Versen der Apokalypse hält. Unten links die Rückkehr des Johannes nach Ephesus: Der Heilige wird von einem Mann, einer Frau und einem Kind am Eingang zum Tempel empfangen. Rechts unten die Auferweckung der Drusiana. Blatt 46 aus der Apokalypse (2 Ausgabe von Heinecken = 4. Ausgabe Sotheby's). Deutsch, Mitte des XV. Jahrhunderts. Kl.-Fol. Dutuit I, S. 131 ff.

Ausgezeichneter, altkolorierter Reiberdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen eines kleinen Ankers im Kreise. Aus Sammlung Angiolini.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

34 Zwei Engel auf dem Meere gehend blasen die Posaunen. Sechs menschliche Köpfe schwimmen im Wasser. Unterer Teil zu Blatt XI der Apokalypse; gleiche Ausgabe wie das vorhergehende Blatt. Qu.-4°. Dut. I, S. 133.

Ausgezeichneter, altkolorierter Abdruck. Rückseitig alte Schrift. Aus derselben Sammlung.

35 3 Bogen Spielkarten. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts. Fol.

* **Interessante, altkolorierte venezianische Spielkartenfolge.** Zwei Bogen weniger gut erhalten. Beiliegen Fragmente von gemusterten Montierungsblättern. **Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

36 Die Ausgießung des heiligen Geistes. Mit Rankenumrahmung. Schrotblatt des XV. Jahrhunderts. Nach Lehrs (Berl. Jhb. XXI, 1900, S. 139) Kopie nach dem Meister der Berliner Passion und nicht, wie früher von ihm angenommen wurde, nach dem Erasmusmeister. Höhe 70 mm; Breite 49 mm. Lehrs, Kupferstich im XV. Jahrhundert, Bd. III, S. 52, Nr. 25g.

Ausgezeichneter, altkolorierter Abdruck, mit viel Rand. **Rückseitig Text. Aus dem „Horologium Devotionis". Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

37 Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes. Im Hintergrunde eine Landschaft mit einer Stadtansicht. Holzschnitt. XV. Jahrhundert. Höhe 200 mm; Breite 138 mm.

*** Prachtvoller früher Holzschnitt in ausgezeichnetem Abdruck, auf Pergament. In Rot, Blau, Braun und Grün altkoloriert; die Heiligenscheine goldgehöht. Von seltener Qualität.**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

38 Christus als Himmelskönig, wird von zwei Engeln geführt. Holzschnitt. Aus „Gaistliche ußlegung des lebens Jhesu Christi", Ulm, um 1470. 4⁰. Muther, Die deutsche Bücher-Ill. bei Nr. 102. Abgebildet auf Tafel 49.

Prachtvoller, altkolorierter Abdruck, von tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

39 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Fol. Schr. I, 393.

Interessanter altdeutscher Formschnitt in vorzüglichem, altkoloriertem Abdruck. Wasserzeichen: Doppelkreuz. Mit breitem Rand; auf dem Unterrand von alter Hand ein Vermerk über die Herkunft, „Ex Mißali Ordin. majoris ecclesiae hildenhemensis".

40 Der Franziskaner Pelbart in einer Landschaft lesend. In den Ecken die Embleme der Evangelisten. Titelblatt zu: Pelbartus Pomerarium de tempore, Augsburg. Kl.-Fol. Schreiber 2876. Butsch I, Tafel 18.

* Brillanter Abdruck des interessanten Schwarzweißschnittes. Auf Papier mit der hohen Krone.

41 2 Bl. Ein Feldherr begrüßt den Führer eines Reitertrupps. Rechts Fußvolk. Qu.-4⁰. — Christus beim Pharisäer Simon (?). Qu.-8⁰.

* Altdeutsche (wohl süddeutsche) unbezeichnete Holzschnitte vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. Der erstere auf Papier mit der kleinen Krone.

42 8 Bl. Illustrationen zum Leben des verlorenen Sohnes. Aus: „Quadragesimale", Basel, Furter, 1495, 2. Aufl. 1497. Muther, Die Bücherill., I, 469 und 470. Hain 13628/29. Dodgson I, 222, 16. Weisbach 50. 8⁰.

Vorzügliche Abdrucke, mit Text auf der Rückseite.



Nr. 54 Hans Baldung

43 5 Bl. Holzschnitte aus altdeutschen Werken des XV. und XVI. Jahrhunderts. 8⁰—Kl.-Fol.

Vorzügliche Abdrucke, mit Text auf der Rückseite. Dabei ein Titelblatt zu den von Geiler von Kaisersberg gesammelten Werken Johann Gersons (Straßburg 1488) mit „Johannes Gerson als Pilger" und eine Illustration „Haintz Nar" aus Sebastian Brants Narrenschiff (Straßburg).

ANONYME ITALIENISCHE MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS

44 Amor überbringt der sitzenden Ceres ein Bündel Ähren. In der Art des Giulio Bonasone. Daher auch im Bartsch unter diesem Meister als zweifelhaft angeführt. B. XV. 178. 2. Nagl., Mon. III, S. 838.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

45 Stammbaum mit der Mutter Gottes, oben sieht man den Heiland am Kreuz, von Engeln verehrt. Im reich verzierten unteren Rande die Inschrift: Effigie della miracolosa Madona de Lonigo. Holzschnitt. 35 : 24,8 cm.

Sehr schöner Abdruck eines nach Kristeller venezianischen Holzschnitts. Aus Sammlung Schultze.

JEAN AUDRAN

46 2 Bl. L'alliance de Bacus et de l'amour. Nach A. Coypel. Gr.-Qu.-Fol. Le Blanc I, 102, 104. — Claude Cherier. Halbfigur nach Tortebat. Kl.-Fol. Le Bl. 353. F.-D. 61.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

BENOIT AUDRAN DER ÄLTERE

47 Christus wird am Kreuz emporgezogen. Nach Ch. le Brun. Gr.-Qu.-Fol. Le Blanc 43 I.

Schönes dekoratives Blatt in ganz ausgezeichnetem Abdruck mit der Jahreszahl 1706. Mit Rand.

LUDOLF BAKHUIZEN

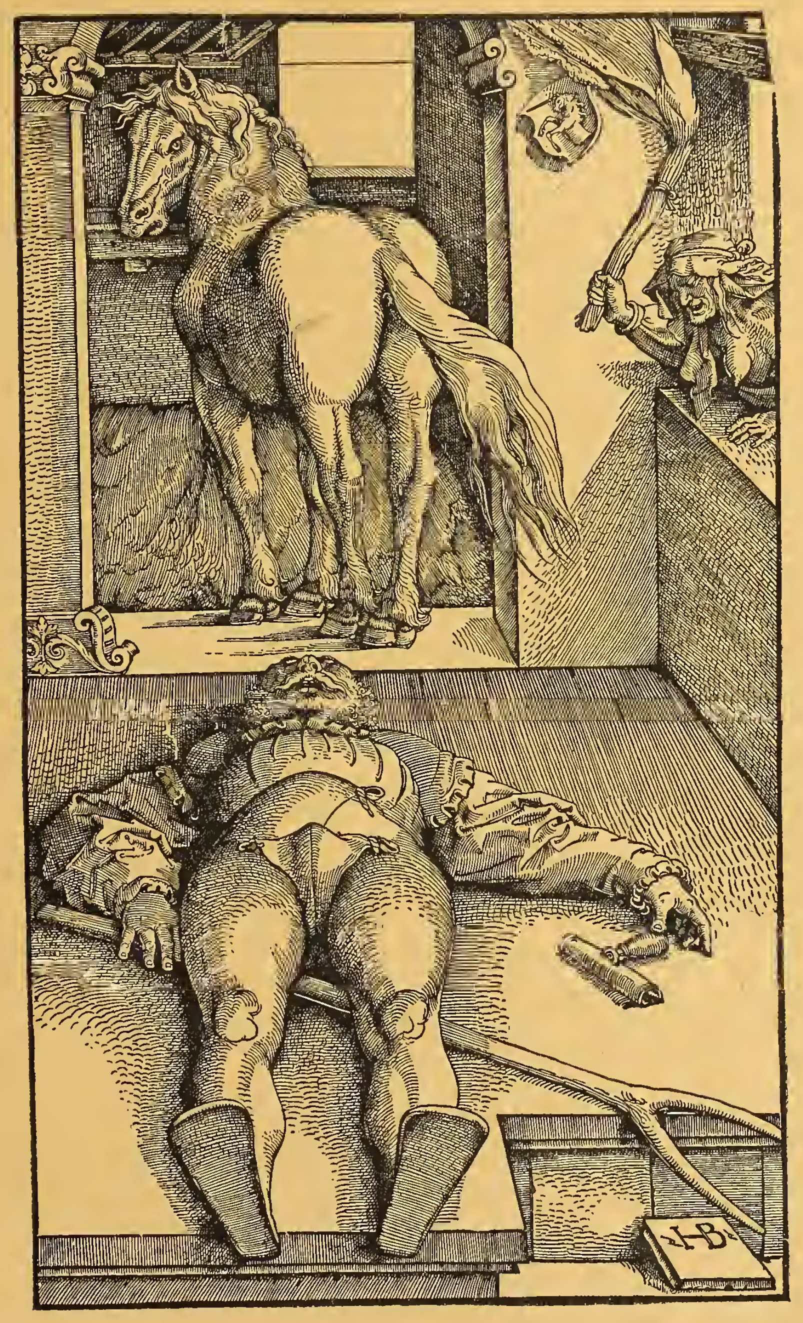
48 12 Bl. Die Folge der Stroom en Zeegezichten. B. 1—10. Dut. 1—10. Mit dem Titel und dem geschabten Porträt.

Die schöne Folge in prachtvollen frischen, gleichmäßigen Abdrucken. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand. Aus den Sammlungen Chambers Hall, Weber und J. A. Börner.

JAN DE BAEN

49 Der Brand des alten Rathauses zu Amsterdam 1652. Radiert. Le Bl. p. 118. Meyer, K. L. II, 536.

Das sehr seltene, interessante Blatt, nach Wurzbach die einzige Radierung des Meisters, in ausgezeichnetem, frischem Abdruck, ohne die Jahreszahl. Aus der Sammlung Kalle.



Nr. 55 Hans Baldung

PIETER DE BAILLIU

50 Albert Prinz von Aremberg auf galoppierendem Pferd in einer Landschaft. Nach van Dyck. Gr.-Fol. Wurzb. 50 I.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen Porträts, mit der Adresse des Stechers. Auf Papier mit dem gekrönten Lilienwappen.

BACCIO BALDINI

51 Die Muse Thalia. Aus der Folge der Tarockkarten. Pass. V, 122, 16 (als Original). Ebenso Mitteil. d. G. f. v. K. 1907, Nr. 1, S. 5, 7. Koloff (in Meyers Künstlerlex.) 79.

Äußerst seltenes Blatt in vorzüglichem wirklich alten Abdruck, in grau-grüner Druckfarbe, mit etwas Rand. Die linke obere Ecke leicht beschädigt. Aus der Sammlung G. A. Freund.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

52 Dante wird von wilden Tieren angefallen, links der Schatten des Virgil. Vignette zur Ausgabe der „Göttlichen Komödie" von Dante, Florenz 1481, herausgegeben von Nicholo di Lorenzo della Magna. Qu.-8⁰. B. 37. Koloff 124.

Vorzüglicher Abdruck des interessanten Blattes. Leider unten beschnitten, mit teilweise angesetzten Rändern. **Selten.**

HANS BALDUNG (GRIEN)

53 Der heilige Sebastian. B. 37.

Vorzüglicher Abdruck des bedeutenden Blattes. Wasserzeichen: gotisches p mit dem Reichsapfel. Links unten ein Fleck. Mit viel Rand. Aus der Sammlung Hausmann.

54 Die Madonna mit vielen Engeln in einer Landschaft. Pass. III, 322, 66.

***Bedeutendes, Bartsch unbekannt gebliebenes monogrammiertes Blatt, in prachtvollem Abdruck. Querüber eine unauffällige Bruchfalte. Wie alle großen Hauptblätter des Meisters von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 7.

55 Der schlafende Stallknecht und die Hexe. Pass. 76.

Brillanter früher und ganz frischer Abdruck des von Bartsch noch bei Brosamer unter Nr. 15 beschriebenen monogrammierten Blattes. Auf Papier mit dem gotischen p, mit Rand. Ein Rißchen hinterlegt. Selten so schön.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 9.

JACOPO DE BARBARI

56 Judith. B. 1. Kristeller 1.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Löwenwappen. Leider scharf beschnitten. Aus der Sammlung Storck. **Selten.**

DOMENICO DEL BARBIERI

57 Gruppe von Heiligen aus dem jüngsten Gericht Michelangelos. B. 2. Meyers Künstlerlexikon II, 728, 4. Wess. 2 I.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse links oben. Mit Rand.

A. F. BARGAS

58 3 Bl. Der Mauleseltreiber. — Die Tränke an der antiken Fontäne. — Drei Reiter vor dem Wirtshaus. Wurzbach, Niederl. Künstlerlexikon I, 38.

Vorzügliche Abdrucke.

FEDERICO BAROCCI

59 Die Verkündigung Mariä. Nach dem für die Kirche zu Loreto gemalten Bilde, mit dem Schloß von Urbino im Hintergrunde. Fol. B. 1. Meyers Künstlerlexikon III, 29, 1 II.

Das anmutige Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse. Auf Lilienwappenpapier. Aus der Sammlung Angiolini.

60 Der heilige Franziskus. Fol. B. 4. Meyers Künstlerlexikon III, 294 I.

Das berühmte Blatt in prachtvollem ersten Abdruck, vor Scolaris Adresse. Mit etwas Rand um die Darstellung. Aus der Sammlung Wiesböck.

SÉBASTIEN BARRAS

61 Das Zusammentreffen des Jakob und der Rahel. Nach Caravaggio. Geschabt. Qu.-Fol. R.-D. 14 II.

Sehr schöner Abdruck des frühen französischen Schabkunstblattes. Mit Rändchen.

HENDRIK BARY

62 Johan de Wit. Kniestück, stehend, von vorn. Netscher prinx. Fol. Wurzb. 69.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen Porträts, dessen Original sich im Museum zu Gouda befindet. Auf Papier mit dem Lilienwappen und dem Monogramm Christi.

WILLEM BASSE

63 3 Bl. Das Opfer des Manoah. — Die Flucht nach Ägypten. — Bacchanal, in der Mitte ein tanzendes Paar. Wurzb. 1 II, 2, 21.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen. Wurzb. 1 mit der Adresse des Hondius, vor den späteren Adressen, auf Schellenkappenpapier, wie auch Wurzb. 21.

JOHANN WILHELM BAUR, UM 1630—1640

64 16 Bl. Trachten verschiedener Völker. Don Paolo Giordano II. Orsino Duca di Bracciano zugeeignet. 1636. Qu.-8°. v. Seidlitz (in Meyers Künstlerlexikon) 26.

Ausgezeichneter Abdruck einer vollständigen Folge interessanter Originalradierungen, mit dem Titelblatt. **Selten.**

NICOLAS BEATRIZET

65 Heinrich II., König von Frankreich. Brustbild nach rechts, im Oval, mit reichem allegorischen Beiwerk. Gr.-Fol. B. 3 II. R.-D. 40 II.

Brillanter Abdruck. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Liphart. Sehr selten.

DOMENICO BECCAFUMI

66 Die Anbetung der Hirten. Fol. B. XV, 461, 1 I.

Prachtvoller Abdruck des frühen italienischen Blattes, das von Passavant (VI, S. 153) fälschlich dem J. de Barbari zugeschrieben wird. Erster Zustand, vor der Überarbeitung, z. B. vor den wagerechten Strichen auf der rechten Brust des Joseph. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

CLAES VAN BEERENSTEYN

67 Die Landschaft mit den beiden Männern und dem Pferd. v. d. Kellen 4.

Das sehr seltene, geistreiche Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, von der ungereinigten Platte. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

CORNELIS BEGA

68 Der sitzende Raucher. B. 13. Dut. 13 II.

Abdruck von größter Schönheit, mit ungereinigten Plattenrändern. Aus der Sammlung Lanna.

69 Der Bauer am Fenster. B. 19. Dut. 19 II.

Ausgezeichneter Abdruck von der noch sehr schmutzigen Platte. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Lobanoff.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

70 Der am Tisch sitzende Bauer, die Pfeife anzündend. B. 20. Weigel Suppl. II. Dut. 20.

Vorzüglicher Abdruck von der gereinigten Platte, vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor der Seitenzahl. Mit Rand.

71 Der Sänger. B. 27. Dut. 27.

Vortrefflicher Abdruck des skizzenartigen Blattes. Aus der Sammlung Neville D. Goldsmid.

72 Die Mutter im Wirtshause. B. 31. Dut. 31 I.

Brillanter Abdruck, mit der weißen Stelle am rechten Auge der Mutter und auf ihrem Kleide neben dem Kopf des Kindes. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und Goldsmid.

73 Die alte Wirtin. B. 32. Dut. 32 II.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

74 Die geliebkoste junge Wirtin. B. 34. Dut. 34.

Ausgezeichneter, alter Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und Lanna.

75 Das Wirtshaus. B. 35. Dut. 35 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Adresse. Aus den Sammlungen Dr. Guérard und Pricken.

BARTHEL BEHAM

76 Die Jungfrau am Fenster. B. 8. P. 9.

Eines der anmutigsten und gesuchtesten Blätter des XVI. Jahrhunderts in ausgezeichnetem Abdruck, mit etwas Papierrand. Aus der Sammlung Liphart. Äußerst selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

77 Kampf von achtzehn nackten Männern. B. 16. P. 25.

* **Herrlicher Abdruck, von seltener Qualität,** rechts und links je ein Riß ausgebessert.

78 Dasselbe Blatt. B. 16. P. 25.

Vorzüglicher Abdruck, Bruchfalte hinterlegt.

79 Kaiser Karl V. 1531. B. 60. P. 90 III.

* **Herrlicher Abdruck des frühen dritten Zustands, vor dem Monogramm des Künstlers links oben. In diesem frühen Zustand sehr selten.**

80 Dasselbe Porträt. B. 60. P. 60 IV.

Ausgezeichneter, ungewöhnlich tiefer und wirkungsvoller Abdruck, mit dem Monogramm, mit Rand. Im Unterrande ein kleiner Riß. Aus den Sammlungen J. A. Boerner 1821, Alferoff und Seymour Haden. **Äußerst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

81 König Ferdinand I. Gegenstück zu B. 60. B. 61. P. 91 II.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck, vor der Adresse. Das prachtvolle Exemplar der Sammlung Straeter aus der Sammlung Detmold. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

HANS SEBALD BEHAM

82 Adam und Eva, beisammen sitzend. 1536. B. 5. P. 6.

* **Seltenes Blatt** in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

83 Adam und Eva. 1543. B. 6. P. 7 II (von VI).

* Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustands mit der Einfassungslinie, aber vor der // diagonalen (im tiefsten Schatten vierten) Strichlage im Hintergrund um Eva herum. Die senkrechte Strichlage des Grundes bedeckt noch nicht den ganzen Raum zwischen dem Skelett und der Eva. Im Papier einige dünne Stellen. **In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit und Tiefe des Drucks außerordentlich selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

84 Dasselbe Blatt. B. 6. P. 7.

* Vorzüglicher alter Abdruck, mit dem überarbeiteten Hintergrund. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Gellatly.

85 Die Vertreibung aus dem Paradies. 1543. B. 7. P. 8 II.

* Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustands, vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva. Mit Rändchen.

86 Judith im Fensterbogen sitzend. 1543. B. 12. P. 13 III.

* Vorzüglicher Abdruck, mit der Einfassungslinie, aber vor der vierten Strichlage rechts neben den Unterschenkeln. Mit etwas Rand.

87 Joseph und Potiphars Weib. 1544. B. 14. P. 15 III.

* Ausgezeichneter dritter Abdruck des freien Blattes, vor den wagerechten Strichen im tiefsten Schatten des Bettlakens rechts von Josephs Knie. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

88 Hiob mit seinen Freunden. 1547. B. 16. P. 17 I.

Brillanter Abdruck des ersten Zustands, vor den Gräsern auf dem Mauerbogen rechts. Aus den Sammlungen Festetits und Biegeleben.

89 Die Jungfrau mit dem Papagei. 1549. B. 19. P. 21.

* Vorzüglicher Abdruck eines geschätzten Blattes. Stellenweise ohne Rand. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

90 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. 1520. B. 26. P. 28.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Lanna (Singer, Verz., 973).

91 Christus auf der Weltkugel. 1546. B. 30. P. 32 II.

* Ausgezeichneter Abdruck des zweiten von sechs Plattenzuständen. Im Schatten der Fahne oben rechts nur zwei Strichlagen. Selten in diesem frühen Zustand.

92 4 Bl. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. 1540. B. 31—34. P. 33 II, 34 I, 35 I und 36 II.

* **Die selten vollständige Folge in prachtvollen ersten und zweiten Abdrucken,** mit etwas Rand. P. 33 mit je einer Strichlage auf der Brust und dem linken Stiefelschaft des Vaters. Bei P. 34 finden sich auf der linken Seite des Tischfußes nur Punkte und eine Strichlage. P. 35 mit nur zwei Strichlagen auf dem Erdreich zwischen den Köpfen des zweiten und dritten Schweins von rechts. P. 36 mit noch weißem Himmel. Bei letzterem Blatt eine mit der Feder verstärkte Einfassung. — **Ein ungewöhnlich schönes Exemplar.**

93 4 Bl. Dieselbe Folge. B. 31—34. P. 33—36 II, nur P. 35 IV.

Gleichfalls vollständige Folge in ausgezeichneten frühen Abdrucken, mit etwas Rand. Nur B. 33 etwas fleckig und ohne Rand.

94 7 Bl.: Christus und die zwölf Apostel. 1520. B. 36—42. P. 38—44.

* Prachtvolle, fast gleichmäßige Abdrucke, mit etwas Rand. **Selten in so vollkommener Qualität.**

95 Philippus und Jacobus major. 1520. Aus der Folge von sieben Blatt. B. 38, P. 40.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

96 12 Bl. Die zwölf Apostel. 1545, 1546. B. 43—54. P. 45—56 I oder II.

* Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke, mit Ausnahme von B. 43, 45 und 46 im ersten Zustand. Mit Rändchen.

97 Cimon und Pero. 1544. B. 74. P. 78.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

98 Cimon und Pero. 1544. B. 75. P. 79 I.

*** Brillanter Abdruck des ersten Zustands, vor der Inschrift auf der Säule. Sehr selten.**

99 Kleopatra sitzend. B. 77. P. 81.

* Prachtvoller Abdruck des nach Pauli einzigen Zustands. **Von seltener Schönheit.**

100 Trajans Gerechtigkeit. 1537. B. 82. P. 86 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Jahreszahl und der Kreuzschraffierung auf den Stiefeln des Kriegers vorn links. Aus den Sammlungen Gawet 1804, Festetits und Biegeleben.

101 12 Bl. Die Taten des Herkules. 1542—1548. B. 96—107. P. 98—109.

Schöne Folge in ausgezeichneten, zum Teil ersten Abdrucken, meist mit Rand. B. 97, 100, 102, 105, 106, 107, im ersten, B. 98, 99, 101 im zweiten Zustand nach Pauli. B. 96 im dritten von fünf Zuständen, vor der vierten Strichlage im Hintergrund und vor Überarbeitung des rechten Oberschenkels des gefallenen Pferdes.

102 7 Bl. Die Folge der sieben Planeten mit den Bildern des Tierkreises. Ohne den Titel. B. 114—120. P. 116—122.

* Vorzügliche erste und zweite Drucke, sämtlich vor der Einfassung. Mit Rändchen.

103 Die Geduld. 1540. B. 138. P. 141 II (von VI).

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustands, vor den Kreuzschraffen auf dem rechten Bein des Engels rechts oben, sowie vor den vielen späteren Überarbeitungen. Rechts oben kleine Beschädigung. Aus der Sammlung Biegeleben. **Sehr selten.**

104 Das Glück. 1541. B. 140. P. 143 I.

* Herrlicher Abdruck des ersten Zustands, vor der zweiten Strichlage auf der Mitte des linken Knies. Mit Rändchen. Selten.

105 Triumphzug der edlen sieghaften Weiber. Fries. B. 142. P. 243 I.

Reizvolles Blatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck, vor der dritten senkrechten Strichlage im Hintergrund. Einfassung mit Tinte.

106 Die Dame und der Tod. 1541. B. 149. P. 150 I.

Brillanter erster Abdruck, vor der Strichlage auf der Kleiderfalte hinter der Manschette. Mit Rändchen. Das ungewöhnlich schöne Exemplar der Sammlungen Durazzo und Sträter.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

107 Der Tod und das stehende nackte Weib. 1547. B. 150. P. 151 I.

* **Ausgezeichneter Abdruck des seltenen ersten Zustands,** vor der vierten diagonalen Strichlage auf dem rechten Schienbein des Weibes.

108 Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. P. 152 II.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, mit dem Monogramm des Hans Sebald Beham (zweiter Zustand der ursprünglich von B. Beham gearbeiteten Platte), vor der derben senkrechten Strichlage auf der Wange der Frau rechts. Mit Rändchen an drei Seiten. Selten.

109 10 Bl. (11 Bl.): Das Bauernfest oder die zwölf Monate. B. 154—163. P. 177—186.

Vollständige Folge in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrucken, zum Teil im ersten oder zweiten Zustand, einige mit Rand. B. 159 vor der zweiten Strichlage auf den Beinen des Bauern Nr. 11. B. 162 vor der dritten Strichlage zwischen dem linken Arm und Bein des vorn am Boden liegenden Bauern. Bei B. 163 fehlen noch die Wolkenstriche über dem Monogramm. — Beiliegt die Kopie P. 178a.

110 7 Bl. Die zwölf Monate. Die ersten sieben Blatt aus der Folge B. 154—163. P. 177 bis P. 183 I, nur P. 179 II.

* **Ganz ungewöhnlich schöne erste Abdrucke,** bis auf P. 179, das im zweiten Zustand vorliegt. Bei B. 160 ein Eckchen ergänzt.

111 12 Bl. Das Bauernfest. B. 166—177. P. 155—166.

* Die hübsche Folge in schönen und vorzüglichen Abdrucken.

112 Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200 II.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Hempel.

113 Fähnrich und Trommler. 1544. B. 199. P. 202 I.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der neuen Falte in der Fahne. Sehr selten.

114 Ein Landsknecht. 1520. Radierung auf Eisen. B. 203. P. 206.

Prachtvoller, klarer Abdruck vor den Rostflecken. Selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

115 Die beiden Liebespaare und der Narr. 1535. P. 214 I. B. 212.

* Brillanter erster Abdruck, vor der Jahreszahl. Die Frau rechts hat den Mund geöffnet; die Beinkleider des links sitzenden Mannes sind nicht geschlitzt. Selten.



Nr. 128 Hans Sebald Beham

116 2 Bl. Eines Mannes Haupt. 1542. B. 219. P. 220 III. — Eines Weibes Haupt. 1542. B. 220. P. 221 II.

* Ungewöhnlich schöne, frische Abdrucke, mit Rändchen. In solcher Qualität selten.

117 Maske von zwei Genien gehalten. 1544. B. 228. P. 232 I.

* Prachtvoller, tiefer Abdruck von seltener Schönheit. Erster Abdruck, mit der zum Teil noch weißen Hand des linksstehenden Genius.

118 Der Genius mit dem Alphabet. 1542. B. 229. P. 233 II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, vor der kräftigen vierten Kreuzlage im Schatten unter dem linken Flügel des Genius. Mit Rand. Aus der Sammlung Hausmann.

119 Der kleine Narr. 1542. B. 230. P. 234.

* Ausgezeichneter Abdruck.

120 Die Querfüllung mit der Maske. 1543. B. 231. P. 235 I.

* Brillanter Abdruck des ersten Zustands, mit dem zum Teil noch weißen Hintergrund. Mit etwas Rand.

121 Dasselbe Blatt. 1543. B. 231. P. 235 II.

Vorzüglicher, frischer Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Enzenberg.

122 Die Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien. 1544. B. 236. P. 241.

* Unübertrefflich schöner Abdruck von größter Tiefe.

123 Doppelbecher. 1531. B. 242. P. 251.

Prachtvoller Abdruck eines schönen Ornamentblatts. Mit Rändchen. Selten.

124 Das Wappen Behams. 1544. B. 254. P. 265.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Rand.

125 Das Wappen mit dem Löwen. 1544. B. 255. P. 266.

* Ebenso. Mit Rändchen.

126 Das Wappen mit dem Hahn. 1543. B. 256. P. 267.

* **Brillanter Abdruck von außerordentlicher Schönheit.**

127 Das Wappen mit dem Adler. 1543. B. 257. P. 268.

* Gleichfalls ausgezeichneter Abdruck.

128 Die heilige Familie unter einem Zelt. Holzschnitt, wie die folgenden. B. 121. P. 890.

* **Prachtvoller Abdruck eines seltenen Blattes, mit breitem Rand.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 17.

129 Dasselbe Blatt. B. 121. P. 890.

Wirkungsvoller Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Hausmann.

130 Die heilige Familie. 1521. B. 123. P. 889 II.

Vorzüglicher Abdruck. Im Papier eine kleine Beschädigung.

131 Liebespaar an einem Zaun sitzend. B. 161. P. 1229.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

JOACHIM FRANZ BEICH. 1665—1748

132 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. Qu.-4⁰. Le Bl. 23—28. Thieme-Becker III, S. 208.

Vorzügliche Originalradierungen. Aus den Sammlungen Gawet (1824) und Enzenberg.

STEFANO DELLA BELLA

133 Bernardino Ricci, genannt il Tedeschino. Fol. De Vesme 39.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus Sammlung Brentano-Birckenstock.

134 La Perspective du Pont Neuf de Paris. Gr.-Qu.-Fol. De Vesme 850 I.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustands, vor dem Wetterhahn auf dem Turm von St. Germain de l'Auxerrois. Aus der Sammlung Venturi.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

JACQUES BELLANGE

135 Eine Frau, an eine Trommel gelehnt, in Unterhaltung mit einem Krieger. Fol. R.-D. 37.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes, welches nach R.-D. XI, S. 11 wohl Judith und Holofernes unter den Mauern von Bethulien darstellt. Mit viel Plattenschmutz im Unterrand. Mit Plattenrand. Auf Papier mit dem Adler. Sammlung v. Feder.

NICOLAS BERGHEM

136 Die saufende Kuh. B. 1. Dut. 1 III.

Prachtvoller frischer Abdruck, vor Schencks Adresse. Mit Rändchen.

137 Die pissende Kuh. B. 2. Dut. 2 II.

Brillanter früher Abdruck von der ungereinigten Platte, vor der Adresse des F. de Wit, mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Endris und Schlösser.

138 Der flötenspielende Hirt, vom Rücken gesehen. B. 6. Dut. 6 II.

Prachtvoller Abdruck, vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Graf Enzenberg.

JACOB BINK

139 Die Madonna auf dem Throne, von Engelsköpfchen umschwebt. B. 20. Aum. 31.

Anmutiges Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

140 Der Hellebardier beim Baum. Nach H. S. Beham. B. 77. Aum. 123. Pauli, H. S. Beham, 206a.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Lanna (Singer, Verz. 1572).

141 Christian II. (nicht III.) von Dänemark. Brustbild, mit dem Goldenen Vlies, in reicher Umrahmung. Kl.-Fol. Pass. 137. Aum. 145. Singer (im Verz. Lanna, bei Nr. 1598) I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustands vor dem Stichelglitscher über die ganze linke Seite des schildtragenden Putto rechts. Wasserzeichen: Hand mit Blume und Krone. Nicht ganz wohlerhalten. **Selten.**

BARTOLOMEO BISCAINO

142 2 Bl. Die Geburt Christi. Radierung. B. 7. — Die Jungfrau das Kind nährend. B. 20.

Vorzügliche Abdrucke. Aus den Sammlungen Enzenberg und Lanna.

GERRIT BLEKER

143 Der Engel verheißt Abraham die Geburt eines Sohnes. B. 1. Dut. 1 I.

Prachtvoller früher Abdruck mit noch ungereinigten Plattenrändern, vor aller Adresse. Mit Rändchen.

144 Der vierrädrige Wagen. B. 10. Dut. 10.

Brillanter Abdruck des seltenen, weder von B. noch Dut. erwähnten ersten Zustands: vor Überarbeitung des Ätzfleckens auf dem Gesicht des Mannes hinter dem Wagen. Mit Rändchen. Auf Papier mit dem Agnus Dei. Aus der Sammlung Alferoff.

145 Das Kabriolett. B. 12. Dut. 12.

Ausgezeichneter früher und frischer Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung H. Weber.

BENJAMIN VON BLOCK

146 Kaiser Leopold I. Brustbild mit den Insignien als Herrscher, mit dem Lorbeerkranz gekrönt. Im Oval, mit allegorischer Umrahmung. Fol. Andr. 3.

Äußerst seltenes frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

ABRAHAM BLOEMAERT

147 Die heilige Familie am Fuße eines Baumes. 1593. Wurzb. 1.

Das ungemein seltene Blatt in prachtvollem frühen Abdruck, mit gratigen Plattenrändern; die Linien für die Unterschrift noch deutlich sichtbar. Aus der Sammlung J. A. Börner.

148 Juno. Radiert. Wurzb. 2.

Ausgezeichneter Abdruck des gleichfalls äußerst seltenen Blattes.

CORNELIS BLOEMAERT

149 Die Katze mit der gefangenen Ratte. Le Bl. 320.

Seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand. Auf Papier mit einem Adler. Aus den Sammlungen Alferoff, Camberlyn, Graf Renesse-Breidenbach und de Kouriss.

ABRAHAM BLOOTELING

150 Cornelis de Wit. Brustbild in reicher Tracht, von vorn, im Oval. J. de Basse pinx. Geschabt. W. 48.

Das sehr seltene Porträt in prachtvollem Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

151 4 Bl. Die Löwen. Nach P. P. Rubens. W. 99—102 I.

Prachtvolle, gleichmäßige Abdrucke, vor der Schrift und der Nummer, der im ersten Zustande sehr seltenen Folge. Mit Rand.

152 Der Storch und der Bär. W. 103.

Brillanter Abdruck, mit Rand.

PIETER BOEL

153 Die Eberjagd. B. 7. Dut. 7 II.

Ausgezeichner Abdruck des zweiten von fünf Zuständen, mit den kleinen Initialen, vor allen Adressen. Leicht gebräunt.

ROBERT BOISSARD

154 Nymphaeum, das Frauenbad. Jean le Clerc excudit. Fol. Le Blanc I, 413, 4.

Seltenes Blatt in brillantem Abdruck. Aus Sammlung Lanna.

FERDINAND BOL

155 Die Familie. B. 4.

Vorzüglicher Abdruck.

156 Der alte Philosoph. B. 6.

Abdruck von seltener Schönheit.

HANS BOL

157 Eleazar und Rebekka. Rund. v. d. K. 7 I.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse von Mariette. Mit Rändchen.

158 Das Spiel um die Gans. Qu.-Fol. v. d. K. 15. Wurzb. 18.

Vorzüglicher Abdruck des originellen, auch landschaftlich charakteristischen Hauptblattes des Meisters. Mit Rändchen. Leicht fleckig.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

159 5 Bl. Bauerntanz. v. d. K. 16. — Bauernschlägerei vor der Schenke. v. d. K. 17. — Das Spiel um die Gans. v. d. K. 19. — Ländliches Tanzfest. v. d. K. 20. — Ländlicher Schmaus. v. d. K. 21. Rund. 8⁰.

Schöner Abdruck interessanter, reichbelebter Darstellungen aus dem Bauernleben. Einige mit dünnen Stellen.

160 Der Winter. Reiche Landschaft mit Schlittschuhläufern. Nach Hans Bol. F. Pieter a Merica sc. Qu.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck eines interessanten, reich belebten Blattes. Riß hinterlegt.

161 Der gute Hirte. Pieter a Merica sc. Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck des interessanten Blattes auf Papier mit dem gotischen p mit Blume. Aus der Sammlung Zepharovich.

NICOLO BOLDRINI

162 Die Vermählung der heiligen Katharina. Nach Tizian. Holzschnitt. Qu.-Gr.-Fol. Pass. VI., 235, 61.

Vorzüglicher Abdruck, in der Mitte eine Bruchfalte hinterklebt.

163 Venus und Amor. Nach Tizian. Holzschnitt. Fol. B. XII., 126, 29.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

SCHELTE A BOLSWERT

164 Die Dornenkrönung. Nach von Dyck. Gr.-Fol. Dut. 3 II.

Prachtvoller Abdruck, vor den letzten Arbeiten. Mit Rand.

165 3 Bl. Die Aufrichtung des Kreuzes. Nach van Dyck. Fol. Dut. 4 I. — Christus am Kreuz gen. „Der Christus mit dem Schwamm". Nach demselben. Gr.-Fol. Dut. 7 II. — Merkur und Argus. Nach Jordaens. Qu.-Gr.-Fol. Dut. 9.

Die schönen Blätter in ausgezeichneten Abdrücken. Dut. 4 mit den gekreuzten Vorderbeinen des Pferdes. Dut. 7 mit dem Malernamen links und der Dedikation.

GIULIO BONASONE

166 Die Geburt des Johannes. Nach Pontormo. B. 76. Wessely 2 II.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Anton Lafreris' Adresse. Mit Rand. Sammlung Bermann 1832.

167 Michel-Angelo Buonaroti. 1546. B. 345 I.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem frühen Abdruck vor den Rosetten in den Ecken. Mit breitem Rand.

ABRAHAM VAN BORESOM

168 Der Ochse mit dem Halfter. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Selten. Aus den Sammlungen Mecklenburg und Zepharovich.

NACH HIERONYMUS BOSCH VAN AEKEN

169 Der Fastnachtsdienstag, holländische Küche mit Waffelbäckerei. Pieter a Merica sc. Qu.-Fol. Schmidt (in Meyers Künstlerlex.), 20 I. Wurzb. 18.

Prachtvoller Abdruck, vor Corn. van Tienens Adresse. Auf Papier mit der Hand mit Blume.



Nr. 182 Dirk de Bray

170 Krüppel, Narren, Musikanten und Bettler. Pieter a Merica sc. Fol. Schmidt 29. Wurzb. 27.

Ausgezeichneter Abdruck des charakteristischen Blattes, auf Papier mit dem gotischen p mit Blume. Beschnitten. Aus der Sammlung Zepharovich.

ABRAHAM BOSSE

171 Das Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus. Qu.-Fol. Duplessis 40. Le Blanc 82.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

172 Die Schauspieler im Hotel de Bourgogne. Qu.-Fol. Duplessis 1268. Le Bl. 735.

Amüsantes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

ANDRIES BOTH

173 Die Zecher. B. 10. Dut. 10 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem Künstlernamen. Aus den Sammlungen Barnard, Mecklenburg und Lehmann.

JAN BOTH

174 6 Bl. Die italienischen Landschaften in die Breite. B. 5—10 II und III.

Ausgezeichnete Abdrücke auf Schellenkappenpapier, vor aller Schrift und den Nummern, Dut. 5 und 7 auch vor der Vollendung. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen de Graaf, Rodenacker und J. M. (Lugt Nr. 1493). Selten so schön.

PIETER BOUT

175 Der Fischmarkt in Scheveningen. B. 1. Dut. 1.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Reinigung der Plattenränder.

176 Die Schlittschuhläufer, rechts ein Zelt. B. 2. Dut. 2.

Prachtvoller Abdruck, voll Plattenton und mit gratigen Rändern.

177 Die Schlittenpartie auf dem Eise. B. 3. Dut. 3.

Vorzüglicher Abdruck, vor Reinigung der Platte. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit dünnen Stellen. Aus der Sammlung Fr. Lehmann.

178 Die rastenden Jäger bei der Fontäne. B. 4. Dut. 4.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Rodenacker.

RENÉ BOYVIN

179 Brustbild des Philipp Melanchthon. 8⁰. R.-D. 115 I.

Sehr schöner Abdruck im frühen Zustand mit Si Deus . . . .“ oberhalb des Kopfes. Mit Rand. Selten.

180 Korb mit zwei Henkeln, mit einem Medaillon mit Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Qu.-8⁰. R.-D. 176.

Ganz ausgezeichneter Abdruck.

LEONARD BRAMER

181 Der Lautenspieler und die Frau bei der Toilette („Vanitas"). Nicht bei Bartsch beschrieben. Nagler, Monogr., IV, 292, 1. Rov., Rembrandt-Schüler, Nr. 2, Atlas 398. Thieme-Becker IV, Seite 523. Wurzb. 3.

Äußerst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck, ohne Rand. Wasserzeichen: fünfzackige Schellenkappe.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

DIRK DE BRAY

182 Salomon de Bray, Schilder en Bou-meester, tot Haerlem. Brustbild des Vaters des Künstlers, nach links. J. de Bray fec. Mit dem Datum 1664. 4⁰. Blockh. 122. Wurzb. I. 174. 1.

Der schöne und sehr seltene Holzschnitt in ausgezeichnetem Abdruck. In Weigels Holzschnittwerk reproduziert. Aus der Sammlung Liphart.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 23.

183 Dasselbe schöne Porträt. Ohne das Datum.

Wirkungsvoller Abdruck des wohl zweiten Znstandes, nach Entfernung der Jahreszahl. Mit breitem Rande.

184 Das Christuskind bei den Marterwerkzeugen. Rund in quadratischem Rahmen. Holzschnitt. 8⁰. Wurzb. 4.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

PIERRE BRÉBIETTE

185 Die heilige Familie mit Johannes unter der Eiche. Nach Raphael. Fol. Le Bl. 8.

Hübsches Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck, mit der Adresse des Quesnel, mit Rand. Aus Sammlung Brentano-Birckenstock.

BARTHOLOMEUS BREENBERG

186 Ponte Mamolo. B. 11. Dut. 11.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Andreas Börner (Lugt Nr. 68).

187 Ruinen eines Palastes in Tivoli, B. 16. Dut. 16.

Ebenso, mit Rändchen. Sammlung von Feder.

188 Die Nymphe Corsica vom Satyr mißhandelt. B. 19. Dut. 19.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Lanna.

189 Die Satyrfamilie bei den Thermen des Titus. B. 20. Dut. 20.

Prachtvoller früher Abdruck, mit Plattenschmutz. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Fr. Lehmann.

190 Die Herberge. B. 23. Dut. 23 I.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor den hängenden Schlingpflanzen am Gewölbe rechts oben. Mit der Signatur von G. Storck 1798.

GIOVANNI ANTONIO DA BRESCIA

191 Basis und Kopf einer Säule. Links ein Satyrkopf, in Laubwerk endend. 4⁰. Pass. V. 112. 60.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Sammlung Liphart.

JAN GERRITZ VAN BRONKHORST

192 Die büßende heilige Magdalena. Nach Poelenburg. B. 3.

Das sehr seltene Blatt in prachtvollem frühen Abdruck, mit Rand.

193 6 Bl. aus der Folge der römischen Ruinen. Nach Poelenburg. B. 12—20. Suppl. II. Es fehlen B. 15, 16, 19.

Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, zum Teil auf Schellenkappenpapier, vor Verkleinerung der Platten.

194 Die büßende heilige Magdalene. Weig. Suppl. 28.

Ausgezeichneter früher Abdruck eines fein radierten Blattes, dessen Zuschreibung an Bronkhorst Weig. jedoch für zweifelhaft hält. Aus der Sammlung F. Koch.

JAN VAN BROSTERHUYSEN

195 Die Landschaft mit dem Hirten und der Herde. v. d. K. 16. Dut. 6 II.

Das sehr seltene Blatt in vorzüglichem, frühem Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Aus der Sammlung Dr. Freund.

HANS BROSAMER

196 Simson und Delila. 1545. B. 1, Wess. Suppl. II.

Hübsches, auch kostümlich und als Interieur interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aus der Sammlung Brüsaber.

197 Bathseba im Bade. B. 3.

Ein ausgezeichneter Abdruck, mit dünnen Stellen.



Nr. 215 Hans Burgkmair d. A.

Nach PIETER BRUEGEL

198 Die Flußlandschaft mit Daedalus und Ikarus. Qu.-Fol. Dut. 2 I. Bast. 2 I.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes, vor der Adresse des Hondius. Auf Papier mit einem B im Kreise. Aus der Sammlung Waldburg-Wolfegg.

199 Gebirgslandschaft mit tief eingeschnittenem Flußtal. Qu.-Gr.-Fol. Bast. 9.

* Prachtvoller Abdruck mit noch ungereinigten Plattenrändern. Mit Rand. Die Zeichnung Bruegels, nach der das Blatt im Gegensinne radiert ist, befindet sich in der Handzeichnungssammlung des Louvre. Selten so schön.

200 Berglandschaft mit einem Vogelsteller rechts vorn und der Unterschrift „Insidiosus Auceps". Qu.-Gr.-Fol. Bast. 10.

* Ebenso schön. Die zugrunde liegende bezeichnete Skizze Bruegels nach der Natur befindet sich im Dresdener Kupferstichkabinett.

201 Christus in der Vorhölle. Qu.-Fol. Bast. 115.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz und zahlreichen Nadelspuren im Unterrande. Im Gegensinne nach der Zeichnung in der Albertina.

202 Das jüngste Gericht. Qu.-Fol. Bast. 121.

Vorzüglicher Abdruck des von Nagler Monogr. IV. 1771 als Schlußblatt der Folge der Todsünden, die auch Wurzb. Künstler Lex. zu 8 Blatt angibt, bezeichneten Blattes. Auf Papier mit dem gotischen g mit Blume. Die Zeichnung ebenda.

203 7 Bl. Die sieben Todsünden. Pieter a Merica sc., wie auch die folgenden. Qu.-Fol. Bast. 125 bis 131.

Die berühmten phantastischen Darstellungen in brillanten, frühen Abdrücken von seltener Schönheit. Aus der Sammlung Lanna.

204 Der Alchimist in seinem Laboratorium. Gr.-Qu.-Fol. v. Bast. 197 I (mit Abb.).

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit H. Cocks Adresse. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

205 Die Hochzeit des Mopsus und der Nisa. Qu.-Fol. Bast. 216 I.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes von vier, mit der Adresse von H. Cock 1570.

JAN VAN DER BRUGGEN

206 Jacob van Schuppen. Kniestück stehend von vorn, in Pelzmantel und Pelzmütze, Malgerät in den Händen. Nach dem Selbstporträt. Geschabt. Gr.-Fol. Wurzb. 16.

Ausgezeichneter Abdruck, des als „der große van Schuppen" bekannten Porträts. Mit Rand. Aus der Sammlung Machanek.

FRANZ BRUN

207 Die Köchin und die Nonne. Pass. IV, 177, 119b.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Blättchens.



Nr. 216 Hans Burgkmair d. Ä.

ABRAHAM DE BRUYN

208 2 Bl. Andromeda. — Perseus. Medaillondarstellungen in reicher Ornamentumrahmung. Qu.-8°. Wurzb. 39. Nagler Monogr. 20; 2, 4.

Vorzügliche Abdrücke der feinen, zu einer Folge von Goldschmiedevorlagen gehörenden Blätter, mit Rändchen.

NICOLAS DE BRUYN

209 Das goldene Zeitalter. Nach Bloemaert. Qu.-Gr.-Fol. Wurzb. 73.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, vor Valcks Adresse.

JAN THEODOR DE BRY

210 Christi Triumph. Nach Tizian. Mit dem Text. Fries. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 6 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Tizians Namen. Mit Rändchen um die Darstellung.

211 Der Jungbrunnen. Nach H. S. Beham. Mit den Versen: „Balnea Mundana . . . pascit". Fries. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

212 Das goldene Zeitalter. Nach Bloemaert. Rund. Wurzb. 14.

Vorzüglicher Abdruck, mit des Stechers Adresse. Ohne Rand.

213 Soldatenzug nach rechts, in der Mitte ein Fähnrich. Nach Jost Amman. Fries. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 20.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

THEODOR DE BRY

214 2 Bl. Teller mit Grotesken und dem „Hoopman van Narheit" und „Orgueille et Follie". Rund. 4°. Wurzb. 9, 2 und 3.

Ausgezeichnete Abdrucke; der erstere mit Rändchen um die Einfassung.

HANS BURGKMAIR D. Ä.

215 Kaiser Maximilian I., in der Rüstung, zu Pferde. 1518. B. 32.

***Eines der bedeutendsten Holzschnittporträts der deutschen Renaissance,** das auch als Kostümblatt von großem Interesse ist. Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck, mit etwa 5 mm breitem Rand. **In solcher Qualität äußerst selten.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 27.

216 Der Kaiser Maximilian empfängt von seinem Throne aus seine Gemahlin. Holzschnitt, aus dem Weiß-Kunig. B. 80. Muther, die deutsche Bücherillustration, I, 126, 121.

***Ausgezeichneter Probedruck des mit Burgkmairs Zeichen versehenen Holzschnitts. Auf Papier mit dem Reichsapfel mit Stern.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 29.

217 Sechs Männer sitzen neben dem Weißkunig im Zelte. Ebendaraus. B. 80 (Blatt Nr. 231).

Vorzüglicher alter Abdruck eines mit Burgkmairs Zeichen versehenen Blattes, auf Papier mit dem Wasserzeichen eines klcinen Wappens mit Schrägbalken.

218 6 Bl. Krönung der Eleonora durch den Papst. — Der junge Weißkunig lernt von einer alten Prinzessin die vlämische Sprache. — Vermählung des jungen Weißkunigs. — Der junge Weißkunig sitzt mit seiner Gemahlin im Garten („Wie der jung Weißkunig und die jung Kunigin jedes Des anderen Sprach lernnt"). — Der junge Weißkunig zwischen der Königin und der Prinzessin von Feuereisen. — Der junge Weißkunig setzt seinen Heerführern seinen Feldzugsplan auseinander. Ebendaraus. B. 80 (Bl. 10, 52, 53, 55, 58, 117).

Wirkungsvolle Abdrucke der ersten Ausgabe von 1775 (Muther, die deutsche Bücherillustration, I, S. 120).

HANS BURGKMAIR D. J.

219 Venus und Merkur. Radiert. B. 1.

Sehr schöner Abdruck.

WILLEM BUYTEWECH

220 Das Liebespaar. v. d. Kellen 10 (mit Abbildung). Außerdem reproduziert in: Burchard, die holl. Radierer vor Rembrandt, II. Aufl., 1917, Tafel V.

Ausgezeichneter Abdruck von vorzüglicher Erhaltung. Mit Rand. Von dieser außerordentlich seltenen Originalradierung konnte van der Kellen seinerzeit nur ein Exemplar nachweisen.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

MARC DE BYE

221 8 Bl. Die Folge der Löwen, Bären, Wölfe und Schweine. Nach Paul Potter. B. 33—40.

Frische, gleichmäßige Drucke, mit Rand.

ADRIAEN VAN DER CABEL

222 2 Bl. Die Landschaft mit dem Angler. B. 38 I. — Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht. B. 49.

Ausgezeichnete frühe Abdrucke, ersterer vor der Nummer, mit Rand.

JACQUES CALLOT

223 2 Bl. Der Kindermord. Erste Platte. M. 5 I. — Dieselbe Darstellung. Zweite Platte. M. 6 II.

Vorzügliche Abdrucke, ersterer vor dem Namen. Letzterer aus Drugulins Sammlung.

224 Der große Jahrmarkt in Florenz. Erste Platte. Gr.-Qu.-Fol. M. 624.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

225 Die verschiedenen Todesstrafen. Qu.-Kl.-Fol. M. 665 II.

Vortrefflicher Abdruck mit Silvestres Adresse, aber vor der Retusche.

226 Die Jagd. Qu.-Fol. M. 711 I.

Prachtvoller erster Abdruck mit dem noch sichtbaren feinen Hintergrunde. Aus Sammlung Brentano-Birckenstock. Ohne Plattenrand.

227 2 Bl. Ansicht vom Louvre. — Ansicht von der neuen Brücke. Qu.-Fol. M. 713—714 II.

Vorzügliche Abdrucke seltener Blätter, vor Silvestres Adresse. M. 714 auf Papier mit dem doppelten C. Riss ausgebessert.

DOMENICO CAMPAGNOLA

228 Der Hirt und der alte Krieger. B. XIII, 382, 8. Pass. V, S. 168.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen datierten und bezeichneten Blattes. Mit etwas Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

229 Eine Landschaft. Qu.-4°. Pass. V, 171, 24.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck, auf Papier mit kleinen verbundenen Türmen. Mit Rändchen um die Einfassung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

GIULIO CAMPAGNOLA

230 Jesus und das samaritische Weib am Brunnen. B. 2. Pass. 2.

Sehr schöner Abdruck des schönen Blattes mit der wundervollen Lagunenlandschaft im Hintergrund (Torcello?). Vermutlich nach Giorgione. **Sehr selten.**

SIMONE CANTARINI (IL PESARESE)

231 Der große Antonius von Padua. B. 25 I.

Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Schrift. Mit Rändchen.

232 2 Bl. Die Ruhe auf der Flucht. B. 8. — Die heilige Familie. B. 14.

Vorzügliche Abdrucke der zart radierten Blätter. Mit Plattenrand. — Beiliegt die gegenseitige Kopie von B. 14.

233 Der heilige Franz von Assisi mit dem Christkind, vor der Jungfrau kniend, die in Wolken thront. Fol. Nicht bei Bartsch.

Feines Blatt in der Art des Cantarini, das früher dem Vorsterman zugeschrieben wurde. Sammlung Wiesböck.

BERNARDINO CAPITELLI

234 Loth und seine Töchter. Octogon. B. 1.

Das seltene Blatt in prachtvollem Abdruck.

GIAN JACOPO CARAGLIO

235 Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze. Nach Raphael. Qu.-Gr.-Fol. B. 59.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand. Gefaltet gewesen.

MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

236 Die Verleugnung Petri. Radiert. 1603. de Vesme 1. Thieme-Becker V, S. 573.

Interessante, auch von der neueren Forschung anerkannte Originalradierung in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Ein fast unsichtbarer Riß geschickt hinterlegt. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und St. John Dent. **Äußerst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

GIULIO CARPIONI DER ÄLTERE 1611—1674

237 Die Jungfrau lesend. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blattes. Mit Plattenrand.

AGOSTINO CARRACCI

238 2 Bl. Merkur und die Grazien. — Minerva weist Mars zurück. Nach Tintoretto. Gegenstücke. B. 117, 118.

Herrliche Abdrucke dieser schönen Blätter, die zu den besten des Meisters gehören. B. 118 mit Rändchen.

239 Das Porträt Tizians. 1587. Kl.-Fol. B. 154 I.

***Berühmtes, meisterlich gestochenes Porträt in prachtvollem Abdruck von ganz ungewöhnlicher Tiefe.** Erster Zustand, vor der Inschrift oben. Risse hinterlegt. **Sehr selten.**

ANNIBALE CARRACCI

240 Die Dornenkrönung. B. 3 I.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Stechernamen und vor der Adresse. Mit Plattenrand.

LUDOVICO CARRACCI

241 Die Jungfrau mit den Engeln. B. 2, Wess. I. Nach Heller, S. 118, II. Zustand.

Entzückendes Blatt mit der frühen Adresse des Stephanony. Mit Rand.

242 Die heilige Familie unter einem Säulenbogen sitzend. Qu.-Fol. B. 4 I.

Schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse.

LAURENT CARS

243 Der Maler Sébastien Bourdon. Brustbild in steinumrahmtem Octogon. Rigaud pinx. Fol. Le Bl. 24. F.-D. 199.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE

244 Gottvater betrachtet seinen neugeborenen Sohn. Fol. B. 11.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand um die Darstellung.

245 Das Pans-Fest. B. 16.

* Ausgezeichneter, frischer Abdruck, mit breitem Rand.

246 Die Frau, zwischen Ruinen sitzend. 4°. B. 26 I.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes im ersten Zustand, vor der Inschrift oben und vor der Adresse des Rossi. Mit Rändchen Sammlung Zepharovich.

247 Der Genius des Benedetto Castiglione. B. 23.

* Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt.

248 4 Blatt: Tobias läßt die Toten begraben. B. 5. — Diogenes sucht einen Menschen. Qu.-Fol. B. 21. — Der junge Hirt zu Pferde. Qu.-Fol. B. 28. — Porträt des Castiglione. 4°. B. 31.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

FRANÇOIS CHEREAU DER ÄLTERE

249 Der Maler Louis de Boullogne. Brustbild im Oval. Fol. Le Blanc II, 8, 21 I.

Vorzüglicher Abdruck, vor dem Sankt Michelsorden. Sammlung C. Meister.

250 Conrad Detlev von Dehn. Kniestück nach links in Harnisch und Mantel. Rigaud pinx. Gr.-Fol. F.-D. 244 II. Le Bl. 23 II.

* Vorzüglicher Abdruck, vor dem Danebrogkreuz auf dem Mantel, mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

251 Der Maler Nicolas de Largillière. Bewegte Halbfigur im Fensterrahmen. Nach dem Selbstporträt. Gr.-Fol. F.-D. 251. Le Bl. 30.

* Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts, mit Plattenrand. Ebenso.

252 Kardinal Melchior von Polignac. Kniestück, sitzend, mit aufgestütztem Buch. Rigaud pinx. Gr.-Fol. F.-D. 255. Le Bl. 37.

* Prachtvoller, frischer Abdruck, mit breitem Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

ALAERT CLAESZ

253 David schlägt Goliath den Kopf ab. Rund. B. IX, 117, 20. Aum. 7.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes, das B. eins der schönsten Blätter des Meisters nennt.

ITALIENISCHE HOLZSCHNITTE IN CLAIR-OBSCUR

254 David schlägt dem Goliath das Haupt ab. Nach Raphaël, von Ugo da Carpi. Qu.-Fol. B. XII. I, 8 II.

Vorzüglicher Abdruck von drei Platten, zweiter Zustand, vor Entfernung von da Carpis Namen. Wegen einiger Risse aufgezogen. Sehr selten.

255 Die Anbetung der Könige. Nach Luvini, von Andrea Andreani. Fol. B. XII. II, 4.

* Vorzüglicher Abdruck von drei Platten. Rechts ein Riß ausgebessert, in der Mitte eine Bruchfalte. Aus der Sammlung Delhaes.

256 Die Darstellung im Tempel. Nach Salviati, von Andreani. Fol. B. XII. II, 6.

* Schöner Abdruck von drei Platten. Mit Rand. Eine Papierfalte hinterlegt. Aus derselben Sammlung, mit Storcks Signatur 1799.

257 Die Jungfrau inmitten von Heiligen. Nach Parmeggiano, von Ghandini. Fol. B. XII. III, 25.

Vorzüglicher Abdruck von drei Platten.

258 Der Raub der Sabinerin, nach Giov. de Bologna, von Andreani. Fol. B. XII. VI, 2.

Ausgezeichneter Abdruck von drei Platten. In der Höhe und Breite leicht beschnitten. Selten.

259 Der Tod des Ajax. Nach Polidora da Caravaggio, von Vicentino. Qu.-Gr.-Fol. B. XII. VI, 9 I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustands vor Andreanis Zeichen, von drei Stöcken. Äußerst selten.

260 Die Tugend kämpft mit der Liebe, Unwissenheit und dem Irrtum. Nach J. Ligozzi, von Andrea Andreani. Fol. B. XII. VIII, 9 I.

Vorzüglicher Abdruck von vier Platten, mit der vollen Inschrift rechts unten. Risse hinterlegt. Aus der Sammlung Angiolini.

261 Der Lautenspieler. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. 4⁰. B. XII. X, 3.

Seltenes Blatt von zwei Platten in vorzüglichem Abdruck.

262 Der sitzende Mann, vom Rücken gesehen. Nach Parmeggiano, von Ant. da Trente. Fol. B. XII. X, 13.

Das prächtige Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Von zwei Platten. Mit Rand. Sammlungen Mariette und Gawet.

DEUTSCHE, NIEDERLÄNDISCHE UND FRANZÖSISCHE BLÄTTER IN CLAIR-OBSCUR

263 A. Bloemaert, Die heilige Familie. Kl.-4⁰.

Frischer Abdruck eines anmutigen Blättchens von drei Platten.

264 Ludwig Büsinck (geb. ca. 1590), Äneas rettet seinen Vater Anchises aus dem Brande von Troja. Nach G. L'Allemand. Fol. Thieme Becker V, S. 199. Nagl. Mon. IV, 288, 8.

Vorzüglicher Abdruck von drei Platten. Ein Loch restauriert.

265 — Eine Kupplerin führt einem jungen Edelmann ein Mädchen zu. Qu.-Fol. Nagl. Mon. IV. 288, 11.

Ausgezeichneter Abdruck von vier Platten. Mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

266 — 2 Bl. Christus mit der Weltenkugel. — Johannes mit dem Kelch. Fol. Letzteres Blatt wohl zu Nagl. Mon. IV, 288, 4 gehörend.

Vorzügliche Abdrucke mit Rand, von vier Platten.

267 Graf Antonio Maria Zanetti (geb. 1680), Isaak segnet den Esau. Nach Raphael. Qu.-Fol. B. XII. S. 188, 69.

Ausgezeichneter Abdruck von vier Platten.

HIERONYMUS COCK

268 Waldlandschaft mit der Versuchung Christi. Qu.-Gr.-Fol.

Äußerst seltene Radierung in vorzüglichem Abdrucke, mit Rand.

JAN CLAUDIUS DE COCK

269 Das Martyrium des heiligen Quirinus. 4⁰.

Sehr schöner Abdruck des sehr seltenen und interessanten Blattes in Bronzedruck, das Wurzb. I, S. 305 als einzige Radierung des Meisters anführt. Aus der Sammlung Zepharowich.

DIRK VOLKERTSZOON COORNHERT

270 Der unentschlossene Jäger. 8⁰.

Moralisierendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, auf Papier mit dem Krug ohne Blume.

BARTOLOMEO CORIOLANO

271 Die Krönung einer Heiligen. Mit drei Zeilen Text im Unterrande. Holzschnitt. 4⁰. Nagl. Monogr. II, 492, 4.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen, Bartsch unbekannten Blattes. Nagler führt es unter Giovanni Battista Coriolani auf, schreibt es aber wegen „Eques“ dem Bartolomeo zu.

CLAUDE CORNEILLE

272 Venus und Amor. R.-D. VI, 15, 8.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck. Leider mit einer Druckfalte. Sammlung Lanna.

GIOVANNI BATTISTA COSTANTINI (tätig um 1620)

273 6 Bl. Titel und fünf Blatt Ornamentvorlagen mit figürlichem und landschaftlichem Beiwerk. 1622. Qu.-8⁰. Thieme-Becker VII, S. 536.

* Prachtvolle Abdrucke, mit Rand. Selten.



Nr. 280 Lukas Cranach d. Ä.

JACQUES COURTOIS (LE BOURGUIGNON)

274 Die Einnahme von Berck am Rhein 1589. Qu.-Fol. R.-D. 16. Le Bl. 4.

Vorzüglicher Abdruck, mit der Inschrift, aber von der noch nicht gereinigten Platte. Mit Rand.

LUKAS CRANACH D. Ä.

Kupferstiche

275 Die Buße des heiligen Chrysostomus. 1509. B. 1. Sch. 1.

Sehr schöner Abdruck des Hauptblatts unter den Kupferstichen des Meisters. Wasserzeichen: Kursächsisches Wappen.

276 Martin Luther als Augustinermönch. B. 6. Sch. 8.

* **Das äußerst seltene Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.** Aus den Sammlungen Rumpf und Würtemberg.

Holzschnitte

277 Der heilige Christophorus. 1506. B. 58. Sch. 72.

Äußerst seltener, vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur, von zwei Platten, in Braun und Schwarz. Aus der Sammlung P. Winckler.

278 Die Marter des heiligen Erasmus. 1506. B. 59. Sch. 73.

Ausgezeichneter **Probe-Abdruck,** auf Papier mit dem gotischen p mit Blume, ohne Rand. — Die von Bartsch gegebenen Größenmaße sind, wie bereits von Schuchardt getan, zu berichtigen: die Höhe beträgt 216 mm, die Breite 156 mm. — Aus der Sammlung D (Lugt, 712).

279 Der büßende heilige Hieronymus. B. 63. Sch. 77.

* Wundervoller, frischer Abdruck des schönen Blattes mit der reichen Landschaft. Mit Rand. Auf Papier mit großer Krone.

280 Der heilige Georg zu Pferde. B. 64. Sch. 74.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

Siehe die Abbildung im Text auf S. 37.

281 Das Turnier mit dem Lanzenbrechen. B. 125. Sch. 131.

* Sehr schöner Abdruck des interessanten Blattes.

282 Das Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Balkonteppich. Qu.-Fol. B. 126. Sch. 130.

* Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit dem Doppelkreuz. Ohne Rand. Aus der Sammlung James.

AELBERT CUYP

283 6 Bl. Die Folge der Kühe. v. d. K. 1—6.

Vorzügliche Drucke, mit Rand. — Beiliegt dieselbe Folge der gegenseitigen Kopien, sowie der Abdruck eines Aufsatzes des Sammlers über die Radierungen des Aelbert Cuyp.

CORNELIS VAN DALEN

284 Pietro Aretino. Brustbild nach links, ein halboffenes Buch in den Händen. Nach Tizian. Fol. Wurzb. 1 I.

Das berühmte, zu den Meisterwerken Dalens gehörende Porträt in prachtvollem Abdruck, vor aller Schrift, mit Rand. Auf Papier mit dem Lilienwappen und dem Monogramm Christi. Auf dem unteren Papierrand die Künstlernamen in Tinte eingeschrieben; mit der Signatur des deutschen Sammlers Corneillan.

285 Franciskus Deleboe Sylvius. Arzt und Professor in Leyden. Brustbild nach rechts. Fol. Wurzb. 8.

Ausgezeichneter, tieftoniger Abdruck. Mit Rändchen, in dem eine Ecke ergänzt ist. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

DANCKER DANCKERTS

286 2 Bl. Die Reitschule. — Die Warenausladung am Meere. Nach Wouwerman. Qu.-Gr.-Fol. Wurzb. 11, 12.

Die schönen Blätter in vorzüglichen Drucken, mit Rand, auf Lilienwappenpapier.

WILLEM JACOBSZ DELFF

287 Heinrich Matthias Graf von Thurn und Taxis. Brustbild nach rechts, in Harnisch und Schärpe. Nach Miereveld. Gr.-Fol. Franken 88.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

LODEWYK DE DEYSTER

288 3 Bl. Die fliehende Hagar. — Der Engel befiehlt Hagar zurückzukehren. — Die büßende Magdalena. B. 1, 2, 5.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand. B. 1 und 2 aus der Sammlung Zepharovich, B. 5 aus der Sammlung Wiesböck.

289 Aaron läßt die Geschmeide einschmelzen, um das goldene Kalb zu gießen. Qu.-Gr.-Fol. Weig. Suppl. 11.

Äußerst seltener, erst in einzelnen Partien fertiggestellter Ätzdruck. Mit Rändchen. War gefaltet. Aus der Sammlung Angiolini.

290 Die büßende Magdalena. Weig. Suppl. 13.

Sehr seltenes Blatt. Im Hintergrunde der Künstlername mit Tinte eingeschrieben. Aus der Sammlung Camberlyn.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK

291 Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel. Qu.-Kl.-4°.

Die einzige Radierung des Meisters in prachtvollem Abdruck. Mit Rändchen. Von größter Seltenheit.

JACOB VAN DER DOES

292 Gruppe von fünf Schafen. B. 1. Dut. 1 II.

Vorzüglicher früher Abdruck dieses auch im zweiten, vollendeten Zustande sehr seltenen Blattes. Aus der Sammlung Zepharovich.

CLAUDE DREVET

293 Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille. Kniestück im Ornat, sitzend, halb nach rechts. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 14.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Aus der Sammlung: König Johann von Sachsen.

PIERRE DREVET

294 René François de Beauvau. Erzbischof. Kniestück sitzend, im Ornat, in einem Folianten blätternd. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 17.

* Ausgezeiehneter Abdruck des wirkungsvollen Porträts. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Esterházy.

295 Robert de Cotte, Architekt. Kniestück, neben einem Tisch mit Zeichenmaterial stehend, worauf die ausgestreckte Linke weist. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 34.

* Das „Porträt mit der schönen Hand" in brillantem Abdruck, mit Rand, Ebendaher.

296 Pilippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück, im Ornat als Ordensgroßmeister. Nach Rigaud. Fol. R.-D. 36.

* Stattliches Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Ebendaher.

297 Marie Cadesne, Gattin des Bildhauers Desjardins. Fast ganze Figur, stehend, nach rechts. Nach Rigaud. Fol. F.-D. 38.

* Das anmutige Damenporträt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Ebendaher.

298 André Hercules, Cardinal de Fleury. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl, nach links. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 48.

* Ausgezeichneter Abdruck. Ebendaher.

299 Joannes Forest. Maler. Kniestück sitzend, nach rechts blickend. Malgerät in der Hand. Nach Largillière. Gr.-Fol. F.-D. 49.

* Abdruck von größter Schönheit. Ebendaher.

300 Balthasar Henri de Fourcy, Abbé de Saint-Wandrille. Halbfigur nach rechts, im Oval mit Wappen. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 50 I.

* Brillanter und überaus seltener Abdruck des ersten Zustandes, vor den Änderungen in der Umschrift. Ohne Plattenrand. Aus der Sammlung Delhaes.

301 Ludwig XIV. von Frankreich. Ganze Figur stehend nach links, den Beschauer anblickend. Im Krönungsmantel. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 55.

Das große Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Selten.

302 Ludwig XV. von Frankreich. Ganze Figur sitzend, im Krönungsmantel, leicht nach rechts gewendet. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 58 II.

Ausgezeichneter Abdruck. Der Plattenrand unterlegt.

303 Louis Auguste de Bourbon. Halbfigur im Harnisch, nach links, im Oval. Nach de Troy. Gr.-Fol. F.-D. 61.

* Herrlicher Abdruck des seltenen Porträts. Ohne Plattenrand. Aus der Sammlung Esterházy.

304 François Girardon, Bildhauer und Architekt. Brustbild im Oval, die Hand auf der Brust. Oben ein Vorhang, unten eine Büste und Bildhauergerät. Nach Vivien. Gr.-Fol. F.-D. 69.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus derselben Sammlung.

305 Christian de Guldenleu. Kniestück in Rüstung, stehend nach links, im Hintergrunde ein Gefecht. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 71.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Ebendaher.

306 Nicolas Lambert de Thorigny. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl, nach links. Nach Largillière. Gr -Fol. F.-D. 80.

* Vorzüglicher Abdruck des stattlichen Porträts. Ebendaher.

307 Jean François Paul, Duc de Lesdiguières. Kniestück von vorn, in kriegerischer Tracht hinter einer Brüstung stehend. Nach Rigaud. Fol. F.-D. 88.

* Das feine Jünglingsporträt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Ebendaher.

308 Charles Montague, Earl of Halifax. Dichter und Staatsmann. Halbfigur von vorn, stehend. Nach Kneller. Fol. F.-D. 96.

* Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Plattenrand. Ebendaher.

309 Hélène Lambert, Mme de Motteville. Fast ganze Figur von vorn, in reichem Kleid in einer Landschaft stehend. Nach Largillière. Gr.-Fol. F.-D. 98.

*** Brillanter Abdruck des anmutigen und seltenen Damenporträts, mit Rändchen.** Ebendaher.

310 Antoine Portail, Parlamentspräsident. Brustbild im Talar, im Oval; neben dem Wappen zwei Löwen. Nach Tournière. Gr.-Fol. F.-D. 108 II.

* Brillanter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes, von der verlängerten Platte, vor der Adresse und den späteren Veränderungen. Mit Rand.

311 Hyacinthe Rigaud. Brustbild von vorn, den Zeichenstift in der Hand. Im Fensterrahmen. Nach dem Selbstporträt. Gr.-Fol. F.-D. 112.

* Vorzüglicher Abdruck des wirkungsvollen Porträts. Mit breitem Rand.

312 Marie d'Orléans. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl nach links, mit der Rechten nach der Krone greifend. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 115.

* Brillanter Abdruck. Aus der Sammlung Delhaes.

313 7 Bl. — Philipp V. F.-D. 41. — François Girardon. F.-D. 61. — Nic. Lambert. F.-D. 80. — Maria Serre. F.-D. 110. — Hyac. Rigaud. F.-D. 112. — Ferner zwei Exemplare vom Porträt des Grafen Ph. L. Zinzendorff von Claude Drevet. Nach Rigaud. F.-D. 15.

* Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil ohne Plattenrand.

PIERRE-IMBERT DREVET

314 Samuel Bernard. Ganze Figur von vorn, auf einer Terrasse sitzend, links im Hintergrunde das Meer mit Handelsschiffen. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 11.

* Ausgezeichneter Abdruck.

315 Jacques-Bénigne Bossuet. Ganze Figur. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 12.

Eines der schönsten und geschätztesten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

316 Dasselbe Hauptblatt. F.-D. 12.

* Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

317 Guillaume Dubois, Kardinal. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl, nach rechts. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 15.

* Herrlicher Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

318 Louis d'Orléans, fils du Régent. Oval. Mit viereckiger Umrahmung. Coypel pinx. Kl.-Fol. F.-D. 21 I.

Prachtvoller Abdruck, vor der Inschrift auf dem Sockel, sowie vor der Adresse. Mit Rändchen.

319 Tressan, Erzbischof von Rouen, vor der Madonna kniend, im Hintergrunde die Kathedrale. Nach Vanloo. Fol. F.-D. 31.

* Das anmutige Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

ANDROUET DUCERCEAU

320 Der Hof eines antiken Tempels. Im Torbogen steht ein Maler, im Hintergrund hockt ein Bettler. Kl.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck nach einer Zeichnung des Leonhard Thiry zu dem Werk: „Überreste alter Baukunst.“

GASPARD DUCHANGE

321 Antoine Coypel, vor der Staffelei sitzend, von vorn, neben ihm seine kleine Tochter. Nach dem Selbstporträt. Gr.-Fol. F.-D. 520. Le Bl. 36.

* Vorzüglicher Abdruck des liebenswürdigen Blattes. Mit Rand.

JAN LE DUCQ

322 8 Bl. Die Folge der verschiedenen Hunde. B. 1—8. Dut. 1—8 II.

Prachtvolle frische Drucke der schönen Folge, mit nur deutschen Nummern. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

323 2 Bl. Die ihr Junges säugende Hündin. Weig. Suppl. 11.

Gegen die Ansicht von Weig., daß es sich um eine selbständige Darstellung handle, von der nur vier Abzüge gemacht werden konnten, da der Meister die Rückseite der Platte zu einem Gemälde benutzt hat, hält der Sammler Probedrucke von der zuerst verätzten Platte zu Nr. 4 der Folge B. 1—8 für vorliegend, mit der sie nach seiner Feststellung in den kleinsten Einzelheiten übereinstimmen, nur daß zwischen dem Schwanz des Hündchens und den Hinterfüßen der Hündin ein Stein sichtbar ist, in der linken Ecke unten die Erdscholle und Wurzel fehlt, ebenso der Schlagschatten hinter der Hündin bis zum Rande, sowie Künstlernamen und Nummer, daß die Wolken nur schwach angedeutet sind und die Darstellung unten und rechts von zwei Linien begrenzt wird, allerdings aber auch die Platte etwas kleiner ist, als die von Dut. angegebenen Maße. Aus der Sammlung Zepharovich.

324 Die kämpfenden Hunde. B. 7. Dut. 7 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Nummer. Aus der Sammlung Dr. Sträter. **Äußerst selten.**

KAREL DUJARDIN

325 Die beiden schlafenden Jagdhunde. B. 5. Dut. 5 I.

Brillanter Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes von drei, mit der Unterbrechung der Einfassungslinie und dem Ätzflecken rechts. Mit Rand. Aus der Sammlung Lobanoff.

326 2 (3) Bl. Der kleine Wagen vor der Herberge. B. 50. Dut. 50 II und III.

Vorzügliche Drucke, ersterer nach Verschwinden der Einfassungslinie links unten und vor der Nummer. Aus den Sammlungen H. Weber und Dr. Sträter. — Beiliegt eine Kopie des Blattes.

327 Der holländische Dichter Jan de Vos. Brustbild von vorn, eine Rolle in der erhobenen Rechten. 4°. B. 52.

Schöner, alter Abdruck des seltenen Porträts, das nach Angabe des Sammlers für Jan de Vos, Gedichten, uitgegeven door J. Lescailje, Amsterdam 1662, radiert wurde. Auf Schellenkappenpapier. Aus der Sammlung Graf Enzenberg.

328 2 Bl. Der Schäfer hinter dem Baum. B. 23. Dut. 23 II. — Das Schaf an der Einfriedigung. B. 39. Dut. 39 I.

Ausgezeichnete Drucke. Ersteres mit Rändchen, letzteres auf Schellenkappenpapier und aus der Sammlung Robert-Dumesnil.

CORNELIS DUSART

329 Das trunkene Paar. Radierung, wie die folgenden. Dut. 7.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit Rändchen.

330 Der sitzende Violinspieler. Dut. 15.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Plattenrand.

331 Die Dorfkirchweih. Dut. 16 II.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, die Rostflecken in der Luft und die zweite Linie der unteren Einfassung noch gut sichtbar. Im Unterrand lateinische Verse mit Tinte in alter Schrift eingeschrieben. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Aus den Sammlungen de Graaf und Dr. Freund.

332 Communia Gaudia (der erfreute Patriot). Geschabt, wie die folgenden. Dut. 32.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

333 2 Bl. Der Feuerwerker. — Die Feuerwerkerin. Dut. 33 I, 36 I.

Brillante Abdrucke, vor der Schrift.

334 Lottery van Groottenbroek. Dut. 40.

Vorzüglicher Abdruck.

335 Ein Mönch auf eine alte Frau einpredigend. Aus der Folge „Mönche, Frauen und Mädchen“. Rund. Dut. 60.

Prachtvoller Abdruck, mit quadratischem Rand.

ALBRECHT DÜRER

Kupferstiche

336 Adam und Eva. 1504. B. 1.

*Prachtvoller erster Abdruck des berühmten, seltenen Blattes, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Leider sind einige dünne Stellen hinterlegt und Rißchen kaum sichtbar ausgebessert. Aus der Sammlung W. Koller.

337 Die Geburt Christi. 1504. B. 2.

* Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes. Im weißen Papier einige kleine Stellen ergänzt. Angeblich mit dem Ochsenkopf, der jedoch schwer sichtbar. Aus der Sammlung Elischer.

338 16 Bl. Die Passion Jesu Christi. 1507—1513. B. 3—18.

*Vollständige Folge in brillanten, fast ganz gleichmäßigen Drucken, von bester Erhaltung bis auf verschwindend kleine Ausbesserungen bei einigen Blättern. Exemplare von solcher Frische und Druckqualität sind außerordentlich selten.

339 16 Bl. Dieselbe Folge. B. 3—18.

*Ein ganz ungewöhnliches Exemplar von prachtvoll illuminierten Originaldrucken. Jedes Blatt ist von einem Monogrammisten H M vom Jahre 1585 in Wasser- und Deckfarben miniaturartig fein koloriert und mit Gold und Silber wirkungsvoll gehöht. Da schon einzelne altkolorierte Passionsblätter Dürers äußerst selten sind, gehört diese vollständige Folge der Originale zu den größten Seltenheiten des Handels.

340 Der Schmerzensmann an der Säule. Titel zur Passion. 1509. B. 3.

*Prachtvoller Abdruck. Am Rande ganz kleine Ausbesserung. Aus der Sammlung Delhaes.

341 Christus am Kreuz. Aus der Passion. B. 13.

*Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Oppermann.

342 Die Grablegung. Ebendaraus. B. 15.

*Ebenso, rechts am Rande ein Riß ausgebessert.

343 Christus am Ölberg. Eisenradierung. 1515. B. 19.

*Vorzüglicher Abdruck. Sammlerstempel Lugt 2910.

344 Dasselbe Blatt. 1515. B. 19.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Geißler, 1843. Ferner Sammlerzeichen: Lugt 2910.

345 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.

* Vorzüglicher Abdruck. Im weißen Papier ausgebessert. Aus den Sammlungen Keller und Elischer.

346 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. Kaltnadelradierung. 1512. B. 21.

* Sehr schöner Abdruck eines seltenen feinen Blattes.

347 Christus am Kreuz: „Der Degenknopf.“ B. 23 A. Nach Pass. III, S. 149/150 das Original.

* **Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

348 Christus am Kreuz. 1508. B. 24.

* **Ausgezeichneter Abdruck eines der ergreifendsten Stiche Dürers.**

349 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. 1513. B. 25.

* Brillanter Abdruck von seltener Frische. Leider um etwa einen Millimeter verschnitten.

350 Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. Radiert. 1516. B. 26.

* Sehr schöner Abdruck.

351 Der verlorene Sohn. B. 28.

* Ausgezeichneter frischer Abdruck auf Papier mit dem stehenden Hund (Hsmn. 13). Mit etwa halbzentimeterbreitem Rand. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer. Selten in so vollkommener Erhaltung.

352 Dasselbe Blatt. B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck. Auf demselben Papier. Mit etwas Rand. Unauffällige dünne Stellen. Aus den Sammlungen Paar und Donnadieu.

353 Dasselbe Blatt. B. 28.

* Wundervoller Abdruck. Auf Papier mit den verbundenen Türmen. Leider oben um etwa 4 mm beschnitten.

354 Maria und Anna. B. 29.

* Vorzüglicher Abdruck. Ein Rißchen hinterlegt. Aus der Sammlung Koller.

355 Die Jungfrau mit langem Haar auf der Mondsichel. B. 30.

* Das schöne Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit etwas Rand. Aus den Sammlungen Rodenacker und Elischer. **Sehr selten.**

356 Dasselbe Blatt. B. 30.

Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. Etwas verstaubt. Aus der Sammlung de Kouriss.

357 Die Madonna mit der Sternenkrone. 1508. B. 31.

* Ausgezeichneter, tadellos frischer Abdruck, auf Papier mit dem Ochsenkopf, wie es (nach Hausmann, S. 17) frühen Drucken dieses reizenden Blattes eignet. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy. Selten.

358 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Zepter. 1510. B. 32.

* Brillanter Abdruck, auf dem nach Hausmann, S. 17, für alte Drucke charakteristischen Papier mit 13 1/4 Linien Entfernung der Drahtstriche untereinander. Die linke obere, weiße Ecke angesetzt. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

359 Die Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar. 1514. B. 33.

* **Prachtvoller Abdruck der reizvollen Madonnendarstellung, mit Rändchen. Das wundervolle Exemplar der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

360 Die Madonna auf der Rasenbank. B. 34.

* Das hübsche, äußerst seltene Blatt in vorzüglichem, wohlerhaltenem Abdruck. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

361 Die Jungfrau mit dem Kinde am Baume. 1513. B. 35.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer.

362 Maria, das Kind stillend. 1519. B. 36.

* Ausgezeichneter Abdruck.

363 Dasselbe Blatt. B. 36.

* Vorzüglicher, frischer breitrandiger Abdruck. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer.

364 Die Jungfrau, von einem Engel gekrönt. 1520. B. 37.

Herrlicher Abdruck von schönster Wirkung. Mit Rändchen. Aus der Sammlung v. Feder. **Selten so schön.**

365 Die Madonna mit dem gewickelten Kind. 1520. B. 38.

* Das aus den Sammlungen Biegeleben und Delhaes herrührende Exemplar wurde im Versteigerungskatalog der ersteren Sammlung (1886) unter Nr. 654 beschrieben wie folgt: **„Abdruck von seltenster Schönheit und von tadelloser Erhaltung. Mit etwas Rand."**

366 Die Jungfrau, von zwei Engeln gekrönt. 1518. B. 39.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Mit der Signatur von D. Abegg (1816).

367 Dasselbe Blatt. B. 39.

* Gleichfalls ausgezeichneter, tadellos frischer Abdruck, mit Rand. Mit den Signaturen von Mariette (von 1698) und Pariis (?), 1775.

368 Maria an der Mauer. 1540. B. 40.

*Wundervoller frischer Abdruck, mit Rändchen an drei Seiten. **Das ungewöhnlich schöne Exemplar der Sammlung Fürst N. Esterházy.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

369 Die Jungfrau mit der Birne. 1511. B. 41.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreise. Mit Rand. **In so schöner Qualität selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

370 Dasselbe Blatt. B. 41.

***Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.** Das schöne **Exemplar der Sammlung Koller.**

371 Die heilige Familie mit der Heuschrecke. B. 44.

*Prachtvoller Abdruck von großer Frische. Wasserzeichen: Stehender Hund. Aus der Sammlung Koller.

372 5 Bl. Die Apostel Philippus, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus. 1514—1526. B. 46—50.

***Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke von bester Erhaltung.** Nur bei B. 49 eine Ergänzung im weißen Papier. Die schöne Folge der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

373 Der heilige Christophorus mit zurückgewendetem Gesicht. 1521. B. 51.

*Der seltenere der beiden Christophorus-Kupferstiche in vorzüglichem Abdruck, mit etwa halbzentimeterbreitem Rand. Mit Mariettes Signatur von 1679 und aus den Sammlungen Hamminger und Elischer.

374 Der heilige Christophorus. 1521. B. 52.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand. Im Papier einige dünne Stellen. Mit Mariettes Signatur von 1651.

375 Dasselbe Blatt. B. 52.

*Ebenso, mit 3 mm breitem Rand. Aus der Sammlung Koller.

376 Dasselbe Blatt. B. 52.

*Vorzüglich, mit Rand. Oben eine dünne Stelle. Aus der Sammlung Delhaes.

377 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53.

*Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, das nach Hausmann den frühesten Drucken eignet. Eine kleine Stelle ausgebessert. Dublette des Rijks-Prentenkabinet; aus der Sammlung Delhaes.

378 Dasselbe Blatt. B. 53.

* Gleichfalls ausgezeichneter Abdruck, auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Scholtz.

379 Der heilige Georg zu Pferd. 1508. B. 54.

* Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

380 Der heilige Sebastian am Baum. B. 55.

* Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit dünnen Stellen.

381 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.

* Ausgezeichneter, klarer und tadellos frischer Abdruck, mit gratigen Plattenrändern und etwas Plattenton. Auf Papier mit dem Lilienschild mit der Krone (Hausmann 11), mit Rand. **Das ungewöhnlich schöne Exemplar der Sammlung Koller.**

382 Der heilige Hubertus. B. 57.

* **Hauptblatt in wundervollem Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone. Mit etwas Rand. In solcher Qualität kommen Dürers große Kupferstiche nur noch sehr selten vor.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

383 Dasselbe Blatt. B. 57.

Ausgezeichneter früher Abdruck von unübertrefflicher Tiefe, auf Papier mit der hohen Krone. Leider Bruchfalten querüber restauriert. Nach des Sammlers Angabe aus den Versteigerungen Drugulin (1879) und Dr. Schubart (1883).

384 Dasselbe Blatt. B. 57.

* Gleichfalls ungewöhnlich schöner Abdruck, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Ohne Plattenrand und einige Stellen unauffällig restauriert.

385 Der heilige Antonius lesend. B. 58.

* **Herrlicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes.**

386 Der heilige Hieronymus im Gehäus. 1514. B. 60.

Prachtvoller Abdruck des in solcher Qualität überaus seltenen Blattes. Mit vollständigem Plattenrand. Stammt nach Angabe des Sammlers aus Lannas Besitz, der es dem Akademiedirektor Sweerts schenkte, aus dessen Nachlaß es in Brüssel erworben wurde.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

387 Dasselbe Blatt. B. 60.

* Ausgezeichneter Abdruck. Ohne den Plattenrand. Aus den Sammlungen Dankó und Elischer.

388 Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.

* Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit Reichsapfel mit Stern. Oben im weißen Papier etwas beschnitten und Ecke ergänzt. Mit W. Kollers Signatur (1852).

389 Die heilige Genovefa. B. 63.

* Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem gotischen p. Dublette des Rijks-Prentenkabinet; aus der Sammlung Delhaes.

390 Dasselbe Blatt. B. 63.

* Vorzüglicher Abdruck.

391 Die Satyrfamilie. 1505. B. 69.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Mit Gellers Monogramm (Lugt 1126); aus der Sammlung Elischer.

392 Studienblatt mit fünf Figuren. Eisenradierung. B. 70.

* Vorzüglicher Abdruck.

393 Der Raub der Amymone. B. 71.

* Vorzüglicher, feiner Abdruck, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Das Wasserzeichen ist durchgebrochen und ebenso wie eine Bruchfalte zum Teil hinterlegt. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Koller.

394 Der Raub einer Frau. Radiert. 1516. B. 72.

* Die große Eisenradierung in ausgezeichnetem frühen Abdruck, vor den Rostflecken. Aus den Sammlungen Ruhl, Straeter und Elischer.

395 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.

* **Prachtvoller früher Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone. Aus der Sammlung Koller. Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

396 Die vier nackten Frauen. B. 75.

* Von ausgezeichneter Druckqualität. Ohne den Plattenrand. Aus der Sammlung Koller.

397 Der Traum. B. 76.

* Vorzüglicher Abdruck, aus den Sammlungen Keller und Elischer.

398 Dasselbe Blatt. B. 76.

Vorzüglicher Abdruck, etwas verstaubt und rechts beschnitten.

399 Das große Glück. B. 77.

Wundervoller Abdruck des bedeutenden Blattes. Auf Papier mit der hohen Krone. Ohne Rand; kleine Stellen ausgebessert. Nach der Notiz des Sammlers aus der Versteigerung Dankó.

400 Dasselbe Blatt. B. 77.

* Außerordentlich wirkungsvoller, gleichfalls früher Abdruck auf demselben Papier. Etwas unrein; ein Rißchen unterlegt und eine kleine Ecke des weißen Papiers angesetzt.

401 Die kleine Fortuna. B. 78.

* Das selten vollständige Blatt in prachtvollem, frischem Abdruck.

402 Die Gerechtigkeit. B. 79.

* Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Elischer.

403 Der Bauer und seine Frau. B. 83.

* Ausgezeichneter, klarer Abdruck. Aus der Sammlung Elischer.

404 Der Koch und die Köchin. B. 84.

* Von herrlicher Druckqualität, mit gratigen Plattenrändern. Im Papier einige dünne Stellen. Aus der Sammlung Koller.

405 Der Orientale mit Frau und Kind. B. 85.

Wirkungsvoller, alter Abdruck.

406 Die drei Bauern. B. 86.

* Abdruck von großer Schönheit und Frische.

407 Der Fahnenschwinger. B. 87.

* **Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Lanna und mit der Signatur von Mariette 1666.**

408 Dasselbe Blatt. B. 87.

* Brillanter Abdruck, auf Ochsenkopfpapier. Dünne Stellen im Papier; die rechte obere Ecke ergänzt.

409 Marktbauer und Bäuerin. 1519. B. 89.

* Ausgezeichneter, feiner Abdruck. Sammlung Koller.

410 Der Dudelsackbläser. 1514. B. 91.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Aus den Sammlungen Meunier, Rath und Biegeleben.

411 Der Gewalttätige. B. 92.

* Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck.

412 Das Liebesanerbieten. B. 93.

* Von vorzüglicher Qualität. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Dünne Stelle und kleines Rißchen hinterlegt. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer.

413 Dasselbe Blatt. B. 93.

* Ebenfalls vorzüglich, mit Rändchen. Schadhafte Stellen ausgebessert, die linke obere Ecke ergänzt.

414 Der Spaziergang. B. 94.

* **Ausgezeichneter, klarer Abdruck.**

415 Dasselbe Blatt. B. 94.

* Prachtvoller Abdruck des geschätzten Blattes. Mit dünnen Stellen. Zwei Ecken ergänzt. Aus der Sammlung Koller.

416 Dasselbe Blatt. B. 94.

Vorzüglich im Druck.

417 Das monströse Schwein. B. 95.

* Brillanter Abdruck.

418 Das kleine Pferd. 1505. B. 96.

* Abdruck von seltener Schönheit. Die linke untere Ecke ergänzt.

419 Dasselbe Blatt. B. 96.

* **Brillanter früher Abdruck. Auf Papier mit dem Ochsenkopf.** Ebenso. Aus den Sammlungen St. Aubyn, Holloway (Lugt 1875) und Elischer.

420 Das große Pferd. 1505. B. 97.

* **Gleichfalls ein ungewöhnlich schöner Abdruck, auf Ochsenkopfpapier.**

421 Ritter, Tod und Teufel. 1513. B. 98.

* **Das berühmte Hauptblatt in ungewöhnlich tiefem, brillantem Abdruck allerersten Ranges.** Bruchfalten hinterlegt. Aus der Sammlung Biegeleben und im Versteigerungskatalog dieser Sammlung (Wien, 1886) abgebildet. Nach diesem Katalog aus der Sammlung Marochetti, und demnach das bei Lugt unter Nrn. 385 und 392 (als „épreuve superbe“) besonders erwähnte Exemplar. **In solcher Qualität ist das Blatt eine der größten Seltenheiten im Dürerwerk.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVII.

422 Die Kanone. 1518. Eisenradierung. B. 99.

Brillanter Abdruck vor allen Rostflecken, auf Papier mit der kleinen Krone. Mit etwas Rand. Das schöne Exemplar der Sammlung Lanna aus Ph. Veiths Nachlaß (Singer, Verz. Nr. 3063).

423 Dasselbe Blatt. B. 99.

* Vorzüglicher Druck mit Rostflecken. Mit Rand. Aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.



Zu Nr. 436 Albrecht Dürer

424 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

Prachtvoller Abdruck, mit ringsum sichtbarer Einfassungslinie. Aus den Sammlungen W. Coller (Lugt 453) und Straeter. **Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

425 Dasselbe Blatt. B. 100.

* **Prachtvoller Abdruck, mit dem Plattenrand.** Eine Stelle im weißen Papier fast unsichtbar restauriert.

426 Albrecht von Mainz, der große Kardinal. 1523. B. 103.

Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und Lanna (Singer, Verz. Nr. 3067).

427 Dasselbe Porträt. B. 103.

* Wirkungsvoller, aber nicht ganz frisch erhaltener Abdruck.

428 Friedrich der Weise. 1524. B. 104.

* Berühmtes Porträt in vorzüglichem Abdruck. Leicht beschnitten und mit dünnen Stellen.

429 Philipp Melanchthon. 1526. B. 105.

* **Ausgezeichneter Abdruck von tadelloser Erhaltung, mit zwei Millimeter breitem Rand.** Aus den Sammlungen A. v. Franck (Lugt 946/47), G. v. Franck, Lobanoff, Rath und Elischer.

430 Wilibald Pirkheimer. 1524. B. 106.

* **Seltenes Porträt in außerordentlich schönem, tadellos frischem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

431 Erasmus von Rotterdam. B. 107.

* Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. Aus der Sammlung Elischer.

432 3 Bl. Die Hexe. B. 67. — Die drei Bauern. B. 86. — Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.

* Drei Originalstiche Dürers in sehr schönen Drucken verschiedener Erhaltung.

433 6 Bl. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 24. — Der heil. Hubertus. B. 57. — Apollo und Diana. B. 68. — Der Traum des Doktors. B. 76. — Die Gerechtigkeit. B. 79. — Das große Pferd. B. 97.

* Sechs Originalstiche in sehr schönen, im ganzen wohlerhaltenen Drucken.

Holzschnitte.

434 Simson tötet den Löwen. B. 2.

* Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Augsburger Wappen. Rißchen am Rande hinterlegt. Aus den Sammlungen Artaria und Spitzer.

435 Die Anbetung der Könige. 1511. B. 3.

Ausgezeichneter früher Abdruck, auf Papier mit der kleineren hohen Krone. Nicht ganz frisch erhalten.

436 Die große Passion. B. 4—15.

* **Ein vollständiges Exemplar der Hauptfolge mit dem sehr seltenen Titel, sämtlich in Probedrucken von ausgezeichneter Druckqualität und guter Erhaltung. B. 8 und B 13 auf Papier mit dem Reichsapfel mit Stern, B. 11 auf Ochsenkopfpapier, B. 7, 12 und 14 mit dem Wasserzeichen des doppelten A (Hsmn. 39).**
Das selten schöne Exemplar aus den Sammlungen Stöckl, Artaria und Spitzer.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 53.

437 Dieselbe Folge. B. 4—15.

*Ein zweites Exemplar der schönen Folge in vorzüglichen und ausgezeichneten Abdrucken, zum Teil mit dem Text. B 6 und 9 in frühen Drucken vor der Schrift, auf Papier mit dem doppelten A; B. 10 mit gotischem p, B. 11 mit dem kleinen Reichsadler als Wasserzeichen B. 13 auf Papier mit dem Augsburger Wappen im geschweiften Schild.



Nr. 440 Albrecht Dürer

438 Die Auferstehung. Aus der großen Passion. B. 15.

*Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig.

439 37 Bl. Die kleine Passion. B. 16—52.

***Vollständige Folge mit dem äußerst seltenen Originaltitel, in vorzüglichen und ausgezeichneten Abdrucken.** Abgesehen von einigen Ausbesserungen ist die Erhaltung eine gleichmäßig gute. (Bei B. 16 ein Streifen Schrift ergänzt.) Der größere Teil der Drucke stammt aus der Textausgabe von 1511; einige frühe Drucke ohne Text weisen sich durch ihre Schärfe und Klarheit als Probedrucke aus: B. 24—27, 29, 33, 35, 42. Bei B. 16, 17, 19, 23, 30—32, 34, 39, 41, 46, 50 und 51 findet sich das Wasserzeichen der hohen Krone. **Sehr selten in so schöner Vollständigkeit.**

440 Das heilige Abendmahl. B. 53.

Ausgezeichneter feiner und silbertoniger erster Abdruck, vor dem Plattensprung links. Mit den vier Horizontalstrichlein in der Schüssel am Boden. Wasserzeichen: Hohe Krone. Aus der Sammlung Straeter.

Siehe obige Abbildung im Text.

441 Dasselbe Blatt. 1523. B. 53.

* Vorzüglicher Abdruck des Originals, mit den vier Horizontalstrichlein in der Schüssel vorn am Boden. Mit Rand.

442 Die Jungfrau erscheint dem Johannes. Titel zur Apokalypse. B. 60.

* Vorzüglicher Abdruck, mit lateinischem Text auf der Rückseite, welcher durchscheint. Quadratisch geschnitten.

443 Die sieben goldenen Leuchter. Aus der Apokalypse, wie die folgenden Blätter. B. 62.

* Vorzüglicher Abdruck, aus der Ausgabe von 1511. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

444 Johannes steigt gen Himmel. B. 63.

* Ebenso, aus der gleichen Ausgabe. Wasserzeichen: Turm mit Krone. Mit Rand.

445 Die Apokalyptischen Reiter. B. 64.

* **Das bedeutendste Blatt der Folge in einem prachtvollen Probedruck vor dem Text auf der Rückseite, mit dem Wasserzeichen des Reichsapfels mit Stern.** Eine Ecke ergänzt. **Sehr selten.**

446 Die Eröffnung des sechsten Siegels. B. 65.

* Sehr schöner Textdruck von 1511. Mit Rand.

447 Vier Engel, die Winde aufhaltend. B. 66.

* Ebenso schöner Abdruck der gleichen Ausgabe, auf Papier mit dem Turm mit Krone. Mit Rand. Aus den Sammlungen Baumgartner (?, Lugt 2900) und Delhaes.

448 Lobgesang der Auserwählten im Himmel. B. 67.

* Sehr schön; gleichfalls aus der zweiten lateinischen Ausgabe. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

449 Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund. B. 75.

* Vorzüglicher Abdruck ohne den Text; Wasserzeichen: Sechsblättrige Blume mit Dreieckspitze. Nicht ganz sauber. Aus der Sammlung Delhaes.

450 Die Jungfrau auf der Mondsichel. Titelblatt zum Marienleben. B. 76.

* **Ausgezeichneter Probedruck** mit dem dafür charakteristischen Wasserzeichen des Ochsenkopfs mit Kreuz und Blume (vgl. Hausmann, S. 58). Quadratisch geschnitten, Rißchen unmerklich unterlegt. **Sehr selten.**

451 Joachim vor dem Engel. Aus dem Marienleben, wie die folgenden Blätter. B. 78.

Prachtvoller, tiefer und doch klarer Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: hohe Krone. Nach des Sammlers Angabe aus der Sammlung Dräxler-Klinkosch.

452 Dasselbe Blatt. B. 78.

*Vorzüglicher Abdruck nach dem Text, wie der folgende. Auf Papier mit dem großen geschweiften Wappen mit einer Krone. Links unten etwas beschnitten. Aus der Sammlung Delhaes.



Nr. 459 Albrecht Dürer

453 Mariä Verkündigung. B. 83.

*Sehr feiner, klarer Abdruck auf Papier mit dem Wappenschild mit Querbalken (Hausmann 46). Ebenso. Aus der Sammlung Delhaes.

454 Die Heimsuchung. B. 84.

*Vorzüglicher Abdruck, mit Text, mit breitem Rand. Einige Flecken.

455 Dasselbe Blatt. B. 84.

* Vorzüglicher Abdruck, ohne Text, mit Rand. Auf Papier Hsmn. 46.

456 Die Anbetung der Könige. B. 87.

* Vorzüglicher Abdruck mit dem Text. Querdurch eine Bruchfalte. Aus der Sammlung Waldburg-Wolfegg.

457 Dasselbe Blatt. B. 87.

* Wirkungsvoller Abdruck ohne Text. Wasserzeichen angebl. Hsmn. 43. Aus der Sammlung Delhaes.

458 Der Tod der Maria. B. 93.

* Ausgezeichneter Probedruck auf Papier mit dem Ochsenkopf. Vor dem Text.

459 Mariä Himmelfahrt. B. 94.

* Brillanter Probedruck, vor dem Text. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Aus der Sammlung Delhaes.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 57.

460 Dasselbe Blatt. B. 94.

* Schöner Abdruck, ohne Text. Mit Rändchen.

461 Die heilige Familie mit dem Laute spielenden Engel. 1511. B. 97.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Artaria.

462 Dasselbe Blatt. B. 97.

* Außerordentlich wirkungsvoller Abdruck, mit Rand. Mittelbruch ohne Not hinterlegt.

463 Dasselbe Blatt. B. 97.

* Ausgezeichneter, klarer Abdruck, aber mehrfach restauriert.

464 Die heilige Familie mit vier Engeln. B. 99.

* Ganz früher Abdruck von seltener Klarheit.

465 Die heilige Familie im Zimmer, mit zwei Engeln. B. 100.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.

466 Die Jungfrau mit den vielen Engeln. 1518. B. 101.

* Sehr schönes Blatt in altem Abdruck von bester Erhaltung.

467 Der heilige Colomann. 1513. B. 106.

*Sehr seltenes Blatt, von Bartsch im Dürerwerk beschrieben, aber von Springinklee herrührend. Späterer Abdruck von 1781, mit der Heller, S. 665 erwähnten Unterschrift. Mit breitem Rand. Aus der Sammlung Delhaes.



Nr. 474 Albrecht Dürer

468 Die Heiligen Antonius und Paulus, die Einsiedler. B. 107.

*Vorzüglicher, sehr feiner Abdruck Im Papier dünne Stellen. Aus derselben Sammlung.

469 Die Heiligen Stephan, Gregor (Sixtus) und Lorenz. B. 108.

*Ausgezeichneter, tadellos frischer Abdruck.

470 Johannes der Täufer und der heilige Onuphrius (nicht Hieronymus, wie Thausing, I, 296, festgestellt hat). B. 112.

Sehr schöner Abdruck, mit dem Wasserzeichen Hsmn. 52. Mit Rand.

471 Dasselbe Blatt. B. 112.

* Wirkungsvoller Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.

472 Der heilige Hieronymus. 1512. B. 113.

Ebenso, mit breitem Rand.

473 Dasselbe Blatt. B. 113.

* Sehr schöner Abdruck.

474 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114.

* **Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit dem Ochsenkopf.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 59.

475 Die Marter der Zehntausend. B. 117.

* Prachtvoller früher Abdruck. Ein kleines Eckchen ergänzt. Aus der Sammlung Esterházy.

476 Der Büßende. 1510. B. 119.

* Vorzüglicher Abdruck.

477 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120.

* Hauptblatt in wirkungsvollem späteren Abdruck.

478 Die heilige Dreieinigkeit. 1511. B. 122.

* Prachtvoller, kräftig wirkender Frühdruck, vor dem Plattensprung, auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

479 Die Messe des heiligen Gregor. 1511. B. 123.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit einem nicht deutlich erkennbaren Wasserzeichen und mit 13 1/4 Linien Abstand der Drahtlinien, das Hausmann (S. 75/76) als für gute Drucke besonders anführt. Mit etwas Rand. Ein vorn unsichtbarer Knick hinterlegt.

480 Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

481 Herkules. B. 127.

Vorzügliches Exemplar. Wasserzeichen: Augsburger Wappen im geschweiften Schild.

482 8 Bl.: Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. 1523. B. 139.

* Sehr schöne Abdrucke, mit Datum und Inschrift der Ausgabe vom Jahr 1589 auf dem letzten Blatt. Ein Blatt stark restauriert. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

483 Der vierte Knoten. B. 143 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Monogramm. Auf Papier mit dem Kardinalshut.

484 Die heilige Katharina. B. app. 25. Pass. 262.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit Dürers Monogramm. Mit viel Rand. Aus der Sammlung Lanna (Singer, Verz. 3673). — Von Passavant dem Schäuffelein, von Dodgson dem Hans Baldung Grien zugeschrieben.

485 Titeleinfassung mit der Taufe Christi. Verwendet zu dem Buch: „In divi A. Augustini: Hypponensis Epi .. Undecim partes". (1517.) B. app. 30. Heller S. 726ff. und 795/796. Pass. III, 191, 203b.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck. mit Rand. Auf der Rückseite der Holzschnitt von E. Schön: Teuschlin mit dem Bischof von Würzburg (Dodgson, Rep., XX, S. 206; Heller 2091). **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf der ersten Seite der Vorrede.

486 8 Bl. aus der großen Passion. Vorhanden sind B. 6, 8—12, 14, 15.

* Eine Sammlung schöner Passionsblätter, nach dem Text. Nur B. 15 in einem Abdruck der Ausgabe von 1511, auf Papier mit dem Turm mit Krone.

487 13 Bl.: Dreizehn Blätter aus dem Marienleben. Vorhanden sind B. 77, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 88—92 und B. 95.

* Sehr schöne Abdrucke von den Originalholzstöcken; dabei besonders gesuchte Blätter, wie die Geburt der Maria, die Geburt Christi, die Flucht nach Ägypten, die Ruhe auf der Flucht.

488 3 Bl. Johannes steigt gen Himmel. Aus der Apokalypse. B. 63. — Die Geburt der Maria. Aus dem Marienleben. B. 80. — Die Beschneidung. Ebendaraus. B. 86.

* Letzterer ein **Probedruck** auf Papier mit der hohen Krone, aber nicht gut erhalten.

489 11 Bl. Die Anbetung der Könige. B. 3. — Christus am Kreuz. B. 56. — Die heilige Familie unter dem Baum. B. 96. — Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102. — Der heilige Christophorus mit den Vögeln. B. 104. — Der heilige Georg. B. 111. — Die heiligen Ulrich, Nikolaus und Erasmus. B. 118. — Die Messe des heiligen Gregor. B. 123. — Hercules. B. 127. Beiliegen zwei Kopien, B. 56a und B. 147, Anm.

* Schöne Sammlung alter Dürerholzschnitte.

JEAN DUVET (LE MAITRE A LA LICORNE)

490 Der dritte Teil des Menschengeschlechts wird getötet. B. VII, 506, 21. R.-D. V, 21, 35.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand, der rechts ergänzt ist. Aus den Sammlungen Georg Ráth (Lugt. 1206) und Carl Rottmann. **Selten, wie alle Blätter des Meisters.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

491 Die Eröffnung des sechsten Siegels. Aus der Apokalypse. B. 17. R.-D. 31.

Ausgezeichneter Abdruck. Links scharf beschnitten.

492 Gift und Gegengift. Qu.-Fol. B. 44. R.-D. 61

Sehr schöner Abdruck des symbolischen Blattes, das neuerdings dem Duvet abgesprochen, und in die Mailänder Schule geordnet wird. Beschnitten. Sammlung Lanna.

ANTON VAN DYCK

Eigenhändige Radierungen

493 Pieter Breugel d. J. (Sammet-Breugel). Wib. 2 IV.

Prachtvoller Abdruck, noch mit der Adresse G. H. Mit vollem Rand. Auf Papier mit der neunzackigen Schellenkappe W. 5. Aus den Sammlungen Wolff und Dr. Marenzeller. **Selten.**

494 Anton Cornelissen. Wib. 3 II.

Ausgezeichneter Abdruck, nach der Vollendung durch Vorsterman, aber noch vor dessen Namen. Mit breitem Rand. Wasserzeichen: Gekröntes Lilienwappen. W. 6a. Sehr selten.

495 Erasmus von Rotterdam. Wib. 5.

Vorzüglicher alter Abdruck. Wasserzeichen: Neunzackige Schellenkappe. W 5. Aus den Sammlungen Koller und Dr. Sträter.

496 Adam van Noort. Wib. 8.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Wappen von Amsterdam. Aus der Sammlung Drugulin.

497 Lucas Vorsterman. Wib. 14 IV.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand, vor Ausschleifung der Adresse G. H. Wasserzeichen: Zwei verschlungene C über T. B. (W. 2). **Selten.**

498 Paul de Vos. Wib. 16 III.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Retusche von Bolswert, vor der Adresse und vor der Erweiterung der Unterschrift. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Eckchen ergänzt. Aus den Sammlungen Chambers Hall, Drugulin, Du Bus de Gisignies, Wibiral.

499 Michel Mierevelt. H. Hondius sc. Wib. 26 vor I.

Prachtvoller Probedruck, vor aller Schrift und vor Arbeiten auf dem Mantel, Handschuh und Tisch. Titel und Künstlernamen in Tinte eingeschrieben, wobei W. Delff als Stecher angegeben ist. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

500 Ioannes Snellincx. P. de Jode sc. Wib. 37 II.

Prachtvoller Abdruck, vor der zweiten Titelzeile. Der Unterrand dicht unter dem Namen des van Dyck, wo der Stechername steht, abgeschnitten. Wasserzeichen: V. M. (W. 6[a]). Aus der Sammlung Biegeleben, mit der Signatur von Mariette 1669.

501 Gaspar de Crayer. P. Pontius sc. Wib. 46 I.

Brillanter, ganz früher Abdruck mit den noch deutlich sichtbaren Spuren eines früheren Titels, vor dem Stechernamen. Mit Rand. Aus den Sammlungen Wolff und Stern. **Sehr selten.**

502 Peter Paul Rubens. P. Pontius sc. Wib. 62 I.

Herrlicher Abdruck, vor dem Stechernamen. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Bekrönter Lilienschild, W. 6a. Aus der Sammlung Dr. Sträter. **Von größter Seltenheit.**

503 Simon Vouet. R. van Voerst sc. Wib. 74 I.

Prachtvoller Abdruck, vor der Verkleinerung der Buchstaben des Namens, dem mehrzeiligen Titel und der Adresse. Mit Rändchen. Auf Papier mit dem Wappen von Basel.

504 Anton van Dyck. L. Vorsterman sc. nach dem Selbstporträt. Wib. 79 I.

Prachtvoller Abdruck, vor dem Stechernamen. Wasserzeichen: Kleiner bekrönter Lilienschild mit L. P.

505 Hubert van den Eynden. L. Vorsterman sc. Wib. 80 I.

Vor dem Stechernamen. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Bekrönter Lilienschild, W. 7. Aus der Sammlung Dr. Sträter.

506 Pieter de Jode. L. Vorsterman sc. Wib. 84 I und Anm.

Ganz früher Abdruck, vor dem Stechernamen und vor dem unteren Querstrich am „R". (Wib. kennt nur ein Exempler dieses Zustandes.) Dasselbe Wasserzeichen. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Stern. **Sehr selten.**

507 Jodocus de Momper. L. Vorsterman sc. Wib. 88 I.

Prachtvoller Abdruck, vor dem Stechernamen. Wasserzeichen: Kleiner bekrönter Lilienschild. Aus den Sammlungen Liphart und Robert-Dumesnil.

508 Nicolas Fabrice de Peirese. L. Vorsterman sc. Wib. 89 II.

Mit dem Stechernamen, vor Ausschleifung der Adresse des M. v. d. Enden. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Wappen von Basel, W. 11. Aus der Sammlung Feder.

509 Cornelius Schut. L. Vorsterman sc. Wib. 91 I.

Vor dem Stechernamen. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Bekrönter Lilienschild, W. 6a. Aus den Sammlungen Wibiral und Stern.

510 Peter Stevens. L. Vorsterman sc. Wib. 93 I und Anm.

Prachtvoller, ganz früher Abdruck, mit den noch merkbaren Spuren der Abänderung im Vornamen, vor dem Stechernamen. Wasserzeichen: Lilienschild, W. 6a. Aus der Sammlung Dr. Sträter.

511 Honorius von Urfe. P. Baillue sc. Wib. 122 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse.

512 Kaiser Ferdinand III. C. Galle sc. Wib. 123 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse. Mit Rand.

513 Friedrich Heinrich Prinz von Oranien. Gr.-Fol. Wib. 161 I.

Brillanter, frischer Abdruck, mit der Adresse des v. d. Stock. Mit Rand. Aus den Sammlungen Heimsoeth und Wibiral. **Sehr selten.**

514 Philipp Leroy. P. Pontius sc. Wib. 185 II.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des zweiten von sechs Zuständen, nur mit der griechischen Inschrift auf der Säule, vor Arbeiten, vor aller Schrift und vor Entfernung von Vorstermans Monogramm am Rande rechts. Wasserzeichen: Bekrönter Lilienschild. Aus der Sammlung Stern.

515 Thomas Howard Graf Arundel. L. Vorsterman sc. Wib. 189 II.

Prachtvoller Abdruck, mit der Dedikation und dem Künstlernamen. Mit Rändchen.

516 4 Bl. Paul de Vos. Wib. 16. — Robert van Voerst. Wib. 73. — Charles de Mallery. Wib. 86. — Jan van Mildert. Wib. 87.

Vorzügliche Abdrucke, z. T. fleckig.

DANIEL VAN DEN DYCK (1599—1670)

517 2 Bl. Die keusche Susanna. Radiert. Fol. u. Qu.-Kl.-Fol. R.-D. III. 17. 1. XI. 90. 1.

Ersteres mit Rändchen, leicht gebräunt, aus der Sammlung Graf Enzenberg; letzteres mit gratigen Plattenrändern, mit Rand.

GERARD EDELINCK

518 Die heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Nach Raphael. Fol. R.-D. 4 II.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Wappen, mit Plattenrand.

519 Charles d'Hozier. Kniestück, stehend, halb nach links, mit der rechten Hand ein Buch auf einen Tisch stützend. Nach Rigaud. Gr.-Fol. R.-D. 184.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

520 Pierre de Montarsis. Halbe Figur, halb nach rechts hinter einem Tisch mit Büchern sitzend, nach links blickend. Nach Coypel. Fol. R.-D. 277 II.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit abgerundeten Plattenecken.

521 Robert Nanteuil. Brustbild im Oval. Fol. R.-D. 282 II.

Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift, aber vor delineavit.

522 Raimond Poisson in der Rolle des Crispin. Ganze Figur stehend, von vorn, in einer Landschaft. Nach Netscher. Gr.-Fol. R.-D. 299 III.

Vorzüglicher Abdruck, vor Audrans Adresse, mit Plattenrand.

RENOLD ELSTRAKE (geb. 1571, arbeitete um 1620)

523 König Philipp III. von Spanien. Brustbild in hohem Hut und Halskrause, im Oval, nach rechts. Kl.-Fol. Thieme-Becker X, S. 491.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

JOHANN FRIEDRICH VON ELTZ (1632—1686)

524 Porträt des Mainzer Fürstbischofs Johann Philipp von Schönborn. Im Oval. Nach Th. C. v. Fürstenberg. 4°. Thieme-Becker X. S. 493.

Äußerst seltenes Blatt des als eines der ersten Vertreter der Schabkunst bekannten Meisters, von dem nur noch ein zweites Schabkunstblatt bekannt ist (Thieme-Becker, a. a. O.). Das Porträt wurde zunächst geschabt (de Laborde S. 213, mit einer Abbildung), dann aber mit der kalten Nadel überarbeitet und vollendet; ein vorzüglicher, frischer Abdruck dieses Zustands liegt hier vor. Aus der Sammlung Drugulin und aus der Versteigerung Freund.

GEORG PAUL ERMELS (1697 tätig)

525 Die Hirtenfamilie. Andr. V, 256, 1. Thieme-Becker XI, S. 1.

Vorzüglicher Abdruck einer seltenen, interessanten Radierung des Nürnberger Künstlers, von dem überhaupt nur zwei signierte Radierungen bekannt sind. Aus den Sammlungen Keller und A B (Lugt 68).

ALAERT VAN EVERDINGEN

526 Die Fischerhütte am Seeufer. Drug. 12 II. B. 13. Dut. 13 II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Luft. Mit Rand. Aus der Sammlung Gawet.

527 Die zwei Männer unter der Tür. Drug. 48 II. B. 48. Dut. 48 II.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit Plattenschmutz, auf Schellenkappenpapier. Vor Verstärkung der Einfassungslinie und den Arbeiten auf den Bergen im Hintergrunde, sowie dem Felsen und dem Wege vorn. Mit vollständigem Plattenrand. Aus Sammlung Lobanoff.

528 Der Mann zwischen den beiden Fichten. Drug. 95 I. B. 93. Dut. 93 I.

Prachtvoller Ätzdruck mit Plattenton und rauhen Rändern, vor der vollständigen Einfassungslinie und Arbeiten an der Luft, den Bergen und Fichten. Auf Schellenkappenpapier. Ebendaher. **Selten.**

529 4 Bl. Die vier Heilbrunnen. Drug. 98 II, 99—101 I. B. 95—98. Dut. 95 II, 96—98 I.

Prachtvolle Abdrucke der interessanten Folge, mit viel Plattenschmutz und breiten Papierrändern. Sämtlich mit schwacher Einfassungslinie und vor vielen Arbeiten. Aus der Sammlung Dr. Sträter. **Selten so schön.**

530 Der zweite Heilbrunnen. Drug. 99 I. B. 96. Dut. 96 I.

Brillanter Abdruck des seltenen ersten Zustandes, mit der feinen, rechts noch nicht geschlossenen Einfassungslinie, vor den Arbeiten auf dem Hause links und weiteren Arbeiten. Mit viel Plattenton und ungereinigten Rändern Mit Plattenrand. Auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

WILLIAM FAITHORNE DER ÄLTERE

531 Thomas Hobbes, Philosoph. Brustbild im Oval. 4⁰. Fag. S. 41. Nagl. Künstl.-Lex. IV., S. 223.

Interessantes Porträt in vorzüglichem Abdruck. Der rechte und obere Rand angesetzt. Selten.

532 Porträt des Edward Littleton. Brustbild des Lordkanzlers nach van Dyck, im Oval. 8⁰. Fag. S. 46 I.

Brillanter Abdruck mit Peakes Adresse. Aus den Sammlungen Mariette und Lobanoff.

WILLIAM FAITHORNE DER JÜNGERE

533 Charles XII. Brustbild des jungen Fürsten im Oval, halb nach links gewendet. Nach Ehrenstrahl. Geschabt. Fol. Smith II, 462, 5.

Vorzüglicher Abdruck.

JEREMIAS FALCK

534 Christine, Königin von Schweden; Halbfigur nach rechts, im Oval. Nach D. Beck. 1653. Fol. Le Bl. 103. Block 224.

Ausgezeichneter Abdruck des gesuchten Porträts. Auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rändchen. In der Unterschrift nicht, wie Block angibt „Arctorum“, sondern „Arctoum“. **Das von Block angeführte Exemplar der Sammlung Lobanoff.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

535 Die Königin Semiramis empfängt die Nachricht vom Aufruhr in Babylon. Nach Guercino. Qu.-Fol. Bl. 155 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor aller Schrift. Wasserzeichen: Lilienwappen. Mit Rand.

ANTONIO FANTUZZI (Schule von Fontainebleau)

536 Die Kreuzabnahme. Großes Oval. Notices sur quelques artistes du XVI[e] au XVIII[e] siècle par H. Destailleur-Paris, Rapilly, 1863, pag. 33.

Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes, nur mit Jahreszahl, ohne Raphaels und Visschers Namen, genau, wie von Zani beschrieben. Das Blatt wird von andrer Seite auch dem Androuet Ducerceau zugeschrieben.

ALBERT FLAMEN

537 13 Bl. Die Folge der Vögel, mit einem Titelblatt. Qu.-4⁰. B. 68—80. R.-D. 389—401.

Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken, mit gleichmäßig breiten Rändern, vor der Nummer. Sammlung Gerstäcker.

538 Landschaft aus der Umgebung von Paris: Vue du Bourg la Reyne du costé de Fontenay aux Roses. Qu.-4⁰. R.-D. 497.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Selten.

PAUL FLINDT

539 Kanne mit Henkel, in der Mitte ein Medaillon mit einer Landschaft mit hohem Baum. Monogrammiert: P. V. N. Gepunzt. Kl.-4⁰.

Feiner Ornamentstich in ausgezeichnetem Abdruck. Wasserzeichen: Bekrönter Doppeladler. Links ein Streifen weißen Papiers angesetzt.

PETER FLÖTNER

540 Die Ornamentfüllung mit den zwei Füchsen. Holzstich (Schwarzweißschnitt). 4⁰. Pass. III, 256, 29. Guilm., Tafel 123.

Vorzüglicher Abdruck, mit der Schrift und A. Geßners Druckerzeichen auf der Rückseite (siehe Pass., a. a. O., Anmerkung).

GIOVANNI BATTISTA FONTANA

541 Die Auferstehung. Entwurf und Stich dem Fontana zugeschrieben. Fol. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck, voll Plattenton.

HANS ULRICH FRANCK

542 15 Bl. aus der Folge von 21 Blatt von Szenen aus dem Militär- und Wegelagerer-Leben. Andresen 1—14, 18.

Interessante, geistreiche Radierungen in vorzüglichen Abdrucken. Einige Blätter fleckig. Äußerst selten. Die Folge kommt vollständig kaum je vor.

543 Zechende Bauern. A. 22.

Vorzüglicher Abdruck eines Andresen unbekannten ersten Zustands, vor vielen Arbeiten an den Figuren, im Vordergrunde und hinten. Rechts vorn im Gegensinne die Signatur des Künstlers. Gleichfalls von großer Seltenheit.

JACOPO FRANCIA

544 Venus und Amor. Auf blauem Papier. Fol. B. XV, 37, 6. Pass. V, 222, 12.

Vorzüglicher Abdruck.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO

545 Die Grablegung des Heilands. Qu.-Gr.-Fol. B. 22. II.

Vorzüglicher alter Abdruck. Mehrfach ausgebessert. Aus der Sammlung Enzenberg.

FOUCEEL

(Mitte des 17. Jahrh. in Antwerpen)

546 Der Waldweg mit den beiden Jägern, davon einer zu Pferd. Radiert. 8°. Andr. 2. Wurzb. I, 546. Thieme-Becker XII, 245.

Sehr seltenes Blatt in prachtvollem, frühem, gratigem Abdruck, mit Rändchen. Auf Lilienwappenpapier. Aus der Sammlung Lobanoff.

PHILIPP FRUYTIERS

547 Porträt des Dr. Godofredus Wendelinus. Aetatis 68. Ao. 1648. Kl.-Fol. Wurzb. 5.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes, auf Schellenkappenpapier.

THEODOR CASPAR FÜRSTENBERG

548 Erzherzog Leopold Wilhelm von Österreich. 1656. Brustbild im Oval. 4°. Andr. 1. De Laborde, S. 212.

Interessantes frühes Schabkunstporträt in vorzüglichem Abdruck. Dünne Stellen im Papier.

JAN FYT

549 8 Bl. Die Folge der verschiedenen Tiere. Dut. 1—8 I.

Ausgezeichnete Abdrucke, vor der Schrift auf 1. Aus den Sammlungen Marshall u. A. B. (Lugt 68).

550 8 Bl. Die Folge der Hunde. Titel und sieben Blatt. Dut. 9—16 II.

Die vollständige Folge in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrucken, vor Aufhellung des Hintergrundes um die Tiere. Dut. 12 und 13 mit Rand.

551 8 Bl. Dieselbe Folge. Dut. 9—16 II.

Vorzügliche Abdrucke. Leicht gebräunt.



Nr. 560 Mathias Gerung

CORNELIS GALLE

552 2 Bl. Erzherzog Leopold Wilhelm von Österreich. v. d. Heuvele pinx. Fol. Wurzb. 15.— Octavio Piccolomini. van Helle pinx. Fol. Wurzb. 25.

Ersteres vorzüglich, Dublette der Academie royale, letzteres ausgezeichnet, mit breitem Rand.

GAETANO GANDOLFI

553 2 Bl. Rauferei beim Spiel. — Kopf eines jungen Mädchens im Profil nach rechts. Radiert. 4°. de Vesme 15, 19.

* Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand. Aus Sammlung Delhaes.

ROBERT GAYWOOD, ca. 1650—1680

554 Anton von Opstal, Porträtmaler in Brüssel. Halbfigur. Wib. 153 II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit den Retuschen in den Mantelfalten, vor J. de Mans Adresse. Sammlungen Camberlyn, Geller, Wibiral, Stern. Sehr selten.

CLAUDE GELÉE, genannt LE LORRAIN

555 Der Durchgang durch die Furt. R.-D. XI, 165, 3 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Nummern- und Seitenbezeichnung und vor Beschädigung der rechten unteren Ecke. Voll Plattenton. Mit Rand.

556 Dasselbe Blatt. R.-D. 3 III.

* Sehr schöner Abdruck, mit der verstümmelten Ecke. Mit Rand.

557 Die Kuhherde an der Tränke. R.-D. 4 I.

Ausgezeichneter Abdruck mit noch spitzen Plattenecken und ungereinigtem Plattenrand. Mit breitem Rand. Aus der Sammlung Wellesley.

558 Der Tanz am Ufer des Flusses. R.-D. 6 III.

* Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck, vor Verlängerung des Umrisses der höchsten Berge bis zum Tannenbaum in der Mitte. Mit dem ungereinigten Plattenrand. Der rechte Rand ist unterlegt. **Sehr selten.**

559 Der Seehafen mit dem dicken Turm. R.-D. 13 II.

Brillanter früher Abdruck vor Nr. 44, p. 5 im linken Unterrand, mit noch spitzen Plattenecken. Mit Rand. Aus der Sammlung Robert-Dumesnil..

MATHIAS GERUNG

560 Die Schalen des göttlichen Zorns werden von den sieben Engeln ausgegossen. (Apokalypse, Kap. 16.) Aus der Holzschnittfolge B. IX, 158, 1—5 und Pass. III, 307, 1.

* Interessantes Blatt mit dem Datum 1547 und dem Monogramm des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Mit etwa zentimeterbreitem Rand. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Seite 69.

JACOB DE GHEYN

561 Das Reich des Neptun. Nach Telcho. Rund. Pass. 207 I.

Prachtvoller Abdruck, mit der Adresse des Goltzius, vor der des Visscher. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Liphart.

562 Die heilige Elisabeth beschenkt die Armen. Nach B. Spranger. Kl.-Fol. Pass. unbekannt.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rändchen.

FAMILIE GHISI

563 Maria, das Kind säugend. Adamo Ghisi sc. Nach G. B. Ghisi. 4⁰. B. 4.

Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes. Beiliegt eine Kopie mit dem Zeichen L A F.

564 Magdalena wäscht dem Heiland die Füße. Diana Ghisi sc. Nach Giulio de Campi. Fol. B. 3 I.

Vorzüglicher Abdruck, vor „Horatius Pacificus Formis". Mit Rand. Sammlung Storck.

565 Die Landschaft mit dem ruhenden Herkules. Giorgio Ghisi sc. Qu.-Fol. B 56.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit Lilienwappen. Gefaltet gewesen.

566 Kampf zwischen Griechen und Trojanern. Giovanni Battista Ghisi sc. Nach Giulio Romano. Qu.-Gr.-Fol. B. 20.

Hauptblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck, vor Rossis Adresse. Mit Rändchen um die Darstellung. Etwas restauriert.

LUCA GIORDANO

567 Der zwölfjährige Jesus im Tempel lehrend. Radiert. Qu.-Fol. B. 3 II.

Früher, sehr schöner Abdruck, mit Palmerios Adresse. Mit Rand.

ALBRECHT GLOCKENDON

568 Die Kreuztragung. B. 9 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Retusche durch den Monogrammisten J S, z. B. vor den spitzen Dächern auf den vier Rundtürmen (Lehrs, Rep. IX, S. 9). Wasserzeichen: Wappen mit dem Reichsapfel. Aus der Sammlung Hausmann.

569 Die große Kreuztragung. Nach Schongauer. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck der zunächst von dem Monogrammisten W H. gestochenen, von Glockendon überarbeiteten und mit seinem Zeichen versehenen großen Platte. Wasserzeichen: Reichsadler. Aus der Sammlung Ferstel. **Sehr selten.**

570 Die zweite der klugen Jungfrauen. B. 19.

Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Retusche. Aus der Sammlung Firmin-Didot. Eine kleine Stelle restauriert.

JACOB GOLE

571 Friedrich Wilhelm, der Große Kurfürst. Brustbild in Lockenperücke und Federbarett. Oval. Geschabt. Fol. Wess. 65 II. Wurzb. 63.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Porträts. Wasserzeichen: Löwe in gekröntem Schild.

572 2 Bl. Der Kugelspieler. Jan Steen pinx. Wess. 212. — Dame de la plus haute qualité, in eleganter Kleidung auf einem Stuhl nach links sitzend. Kl.-Fol. Nicht bei Wess.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

HENDRICK GOLTZIUS

573 6 Bl. Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20. Hirschmann 9 II, 10 III, 11 II, 12 III, 13 II, 14 III.

Die berühmte Folge in ausgezeichneten, zum Teil prachtvollen Abdrucken. H. 9, 11, 13 vor der Nummer und jeder Adresse, H. 10, 12, 14, vor der Adresse des J. Cz. Visscher, z. T. mit Rand. **Selten.**

574 Die Anbetung der Hirten. B. 21. H. 15 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor den Umrissen und vor der Jahreszahl. Auf Papier mit einem gekrönten Wappen. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Straeter. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

575 3 Bl. Dieselbe Darstellung. B. 21. H. 15 II, IV, V.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen, vor der Jahreszahl, vor Ausfüllung des Raumes zwischen dem linken Arm und der Hüfte der Maria — mit der Jahreszahl, vor Ausschleifung der Konturen — die Konturen ausgeschliffen.

576 Die Pietà. B. 41. H. 50.

Das ergreifende Blatt in brillantem Abdruck, mit Rändchen, auf Schellenkappenpapier.

577 3 Bl. Die Folge der drei antiken Statuen aus Rom. B. 143—145. H. 145—147.

Prachtvolle Drucke. H. 145, 147 mit der Signatur von Storck 1798. H. 146 aus der Sammlung Keller.

578 Françoise van Egmond. Kniestück, hinter einem Tische stehend, die Rechte auf einem Totenschädel. Im Oval. B. 168. H. 183.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem, an den oberen Ecken abgeschrägtem Papierrand um das Oval.

579 Johannes Stradanus. Brustbild nach links im Oval, mit drei allegorischen Figuren. B. 187. H. 217 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor den Inschriften, nur mit dem Künstlernamen. Aus der Sammlung Freund.

580 Der Sohn des Frisius mit dem Hunde. (Frederick de Vries.) B. 190. H. 218 II. Abb. in Meister der Graphik, Bd. VII, Tafel 39.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Wasserzeichen: Gekrönter Wappenschild. Das ungewöhnlich schöne Exemplar der Sammlung Rodenacker.

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

581 Katharina Decker, die Schwiegermutter des Meisters (oder Agata Scholiers). Kniestück, sitzend, nach links. Im Hintergrunde ein Landsitz. B. 210. H. 225.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

582 4 Bl. Die Folge der Landschaften in Clair-obscur von drei Platten. B. 242—245.

Ausgezeichnete, frische, gleichmäßige Abdrucke, in Grün und Braun, mit Rand. **Selten.**

JULIUS GOLTZIUS (gest. nach 1595)

583 Ansicht einer Stadt mit einem Kastell im Vordergrunde und Staffage. Nach Jan Savery. Qu.-4°. Wurzb. 11.

Hübsches Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Zepharovich.

HEINRICH GOUDT

584 Der große Tobias. Nach Elsheimer, wie die folgenden. Andr.-Wess. 2. Dut. 2.

Prachtvoller Abdruck. Mit der Signatur von Mariette 1660.

585 Ceres, ihre Tochter suchend, bei der alten Metanira. Andr. 5. Dut. 6.

Ausgezeichneter Abdruck.

586 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Andr. 6. Dut. 5.

Vorzüglicher Abdruck.

JEAN GOURMONT

587 Der Schloßhof mit dem Affen. Rund. B. IX, 148, 13. R.-D. VII, 26, 22.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes, das durch den architektonischen Hintergrund von besonderem Interesse ist. Ein Papierrändchen eingesetzt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

JAN VAN GOYEN

588 5 Bl. Die Folge der Dorfansichten. Dut. 1 I, 2, 3 II, 4, 5.

Das vollständige graphische Werk des Meisters in ausgezeichneten Abdrucken. Mit Rändchen.

URS GRAF

589 54 Bl. Holzschnitte mit Darstellungen aus dem Leben Christi. 16⁰. Dabei die Parabel vom reichen Mann und armen Lazarus. Nagl. Mon. III, 414, 7.

Interessante Folge von zum größeren Teil monogrammierten kleinen Holzschnitten, mit lateinischem Text in tergo.



Nr. 607 Hans Holbein d. J.

PIETER DE GREBBER

590 Christus und die Samariterin. Radiert. B. 67. Rov. 67. Wurzb. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand, das von Rov. für eine Arbeit nach einem Gemälde des Meisters gehaltenen Blattes, von dem Wurzb. sagt „gewiß nicht von Grebber". Aus der Sammlung Dr. von Marenzeller.

GIOVONNI FRANCESCO BARBIERI, gen. IL GUERCINO

591 Der heilige Antonius von Padua. Radiert. 4. B. 1, Wess. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

PIETER VAN GUNST

592 Wilhelm III. von England. Kniestück in Rüstung, im Profil nach rechts stehend, den Beschauer anblickend. Fol.

Brillanter Abdruck eines schönen Porträts. Mit Rand. Aus C. Meisters Sammlung.

JAN HAECKAERT

593 6 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 1—6. Dut. 1—6 II.

Ausgezeichnete, frische und gleichmäßige Abdrucke, mit Rand. Die Adresse, auf dem ersten Blatt entfernt. Nach Dut. ist die Folge in dem vorliegenden Zustande, mit der Nummer, selten.

NICOLAS WALRAVEN VAN HAEFTEN

594 Alte Frau hinter einem Tisch sitzend, in hoher Mütze, Glas und Flasche in den Händen. Geschabt. Weigel, Suppl., 14. Dut. 14.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Wasserzeichen: Verbundene Türme.

595 Die Liebeserklärung in der Küche. W. 18 I. Dut. 18 I.

Ausgezeichneter Abdruck, von der großen Platte, vor der Adresse. Aus den Sammlungen Lobanoff und H. de Triqueti. **Selten.**

596 Der Charlatan. W. 29. Dut. 29.

Ausgezeichneter Abdruck. Auf der Rückseite ein Gegendruck. Aus der Sammlung Dr. Freund.

ALART DU HAMEEL

597 Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach Bosch van Aeken. Holzschnitt. Pass. 2. Dut. 2.

Der frühe und seltene holländische Holzschnitt in sehr schönem alten Abdruck. Mit Rändchen. Bruchfalte hinterlegt. — Von Friedländer dem Jan Wellens de Cock zugeschrieben; vgl. Z. f. B. K., N. F. XIX, S. 67 ff.

JAN VAN DER HECKE

598 12 Bl. Verschiedene Tiere. B. 1—12. Dut. 1 IV. 2—5 III. 6—9 II. 10 III. 11 II. 12 II.

Die vollständige Folge in vorzüglichen, wenn auch nicht ganz gleichmäßigen Abdrucken, mit Rändchen.

599 Die Wegelagerer. B. 13, Weigel, Suppl. S. 13 I. Dut. 13 I.

Hauptblatt in herrlichem Ätzdruck vor Verstärkung der Einfassung und vor der Adresse, mit Plattenton. Mit Plattenrand. Das von Dutuit erwähnte Exemplar der Sammlungen Camberlyn, Lehmann und Rodenacker, das sich nach Angabe des Katalogs Camberlyn vorher noch in den Sammlungen Robert Dumesnil, Verstolk van Soelen und van den Zande befunden hatte. **Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

MARTEN JACOBSZ VAN HEEMSKERK

600 2 Bl. Judith und Thamar, aus der Folge der Geschichte der Judith. 4°. Wurzb. 5.

Ausgezeichnete Drucke. Der eine auf Papier mit der hohen Krone, leicht gebräunt, der andere von großer Frische, mit Rändchen. Aus der Sammlung Venturi.

NICOLAS DE HELT STOCKADE

601 Aurora und Cephalus. Gr.-Fol. v. d. K. 2.

Vorzüglicher Abdruck, links scharf beschnitten.

WILLEM DE HEUSCH

602 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 6, Dut. II.

Äußerst seltene Radierung in ausgezeichnetem Abdruck mit der Jahreszahl. Mit Plattenrand. Aus den Sammlungen Dowdeswell, Esdaile und Rodenacker.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

603 Die Landschaft mit dem großen Baumstamme. B. 73.

Prachtvoller frischer Abdruck mit Plattenton, auf Papier mit dem Reichsapfel. Links scharf beschnitten. Aus der Sammlung Brentano-Birckenstock.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

ROBERT VAN DER HOECKE

604 Der Heuhaufen. B. 5.

Das hübsche Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Aus Camberlyns Sammlung.

605 Der eskortierte Wagen. B. 5. Wess. Suppl. 5 I.

Prachtvoller Abdruck des seltenen ersten Zustandes, mit der schwachen Einfassungslinie, vor der doppelten Verkleinerung der Platte. Wasserzeichen: Gekrönter Lilienschild. Aus den Sammlungen Alferoff und Dr. Sträter.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

606 Erasmus von Rotterdam. Ganze Figur, bei der Herme des Terminus. In reicher Umrahmung. Lützelburger sc. Kl.-Fol. Pass. 57 a.

Berühmter Holzschnitt in vorzüglichem ersten Abdruck, mit der zweizeiligen Unterschrift. Im weißen Papier am Rand schmale Streifchen ergänzt. Aus den Sammlungen Keller und Oppermann.

607 Der Predicant. Holzschnitt aus dem Totentanz. Pass. III, 366, 21.

Ausgezeichneter Probedruck, mit doppelter Einfassungslinie.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 74.

AMBROSIUS HOLBEIN

608 Titelblatt mit der Umrahmung „Imago vitae aulicae“. Holzschnitt. 1552. 4°. Pass. III, 423, 3.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Wurmstichig.

609 Christi Versuchung, nach Elsheimer. Parthey 98.

*Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung Esterházy, wie die meisten der folgenden Hollars. Selten.

610 Christus von Engeln bedient, nach Elsheimer. Kl.-Qu.-Fol. P. 99.

*Brillanter Abdruck.

611 Die Kreuzabnahme, nach Holbein. P. 109.

*Ausgezeichneter Abdruck.

612 Die heilige Familie, nach Pierino del Vaga. P. 134.

*Ausgezeichneter Abdruck.

613 Johannes der Täufer in der Wüste, nach Correggio. P. 167.

*Ebenso.

614 Die kniende Magdalena, nach Avont. Qu.-Gr.-Fol. P. 179, Nachtr.

Ausgezeichneter Abdruck, aus Sammlung Angiolini.

615 Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel, nach C. Schut. P. 466.

*Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. Bruchfalte in der Mitte hinterlegt.

616 Die Kathedrale von Antwerpen. Gr.-Fol. P. 824 I.

Das Hauptblatt in prachtvollem Abdrucke des ersten Zustandes, mit der einzeiligen Unterschrift. Mit Rand. Rechts ein Bruch hinterlegt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

617 Louving in Irland, nach Peeters. Qu.-4⁰. P. 1090 II. Bor. 1090 I.

*Ausgezeichneter Abdruck. Mit Galles Adresse, vor derjenigen von Meyssens, die Parthey als die frühere, Borovsky als die spätere ansieht.

618 Die vier Windmühlen. Nach Breughel. P. 1215 I.

*Ausgezeichneter früher Abdruck vor „buyten Brussel".

619 Anna von Cleve, vierte Gemahlin Heinrichs VIII., nach Holbein. P. 1343.

*Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

620 Pietro Aretino, Brustbild von vorn. Nach Tizian. 4⁰. P. 1346.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, vor Verkleinerung der Platte. Wasserzeichen: Schellenkappe. Mit Rand. Etwas fleckig. Aus der Sammlung Michelin (Lugt 1490).

621 2 Bl. Pietro Aretino, Daniele Barbaro. Brustbilder nach rechts. Nach den Bildern Tizians. P. 1348, 1359.

* Ausgezeichnete Abdrucke.

622 D. J. Chambers, Leibarzt Henry VIII., nach Holbein. Höhe 9 Zoll, 8 Linien. Fol. P. 1372.

* Herrlicher Abdruck. Parthey hat das Blatt nicht vollständig, sondern beschnitten gesehen. In dem breiten Unterrande steht unten: J. Holbein pinxit, Wenceslaus Hollar, fecit aqua forti. A° 1648. M. January Ex Collectione Arundeliana.

623 Albrecht Dürer. Halbfigur, nach dem Selbstporträt von 1498. 4°. P. 1390, Nachtr. S. 649 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor pinxit nach Albertus. Auch sind die Buchstaben „lud" (?) nach „Lancelottus" hier deutlich zu sehen, während sie sonst so selten zu erkennen sind, daß sie von Parthey und Borovsky nicht erwähnt wurden. Aus den Sammlungen v. Feder und v. Marschall-Bieberstein.

624 Henry Guldeforde. Brustbild im Rund. Nach Holbein. P. 1409.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Papierrand.

625 Hans von Zürch. Halbfigur, nach Holbein. Kl.-Fol. P. 1411.

* Brillanter Abdruck.

626 Graf Hieronymus von Portland. Halbfigur von vorn. Nach van Dyck. Kl.-Fol. P. 1483, Nachtr. I. Wib. 134 I.

* Vorzüglicher Abdruck, noch mit Meyssens Adresse. Mit Rand.

627 Raphael Santi. Sogenanntes Selbstbildnis; von vorn, Brustbild mit Hand. Kl.-Fol. P. 1486. Bor. 1486 II.

* Ausgezeichneter Abdruck.

628 Peter Paul Rubens. Eigenbildnis im Oval mit Schnörkelrahmen. Kl.-Fol. P. 1498.

* Ebenso.

629 2 Bl. Lady Buts. — Der Arzt Dr. Buts (früher als Herzog von Suffolk bezeichnet). Brustbilder. Nach Holbein. P. 1553 und 1554. Bor. 1554.

* Brillante Abdrucke, vor den Nummern 3, bzw. 6 rechts unten. Beide mit Rand.

630 Muff mit Brokatband. P. 1496.

Ausgezeichneter Abdruck, mit 1647. Mit Rand. Aus den Sammlungen Kalle und Sträter.

631 Fünf Muffe, mit den dazugehörigen Frauenarmen. P. 1952.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aus den Sammlungen Biegeleben und Todesco (?).

632 Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.

Vorzüglicher Abdruck des Originals, mit Rand. Leicht unrein. Wasserzeichen: Lilienwappen. Aus Drugulins Auktion.

633 12 Bl. Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164—2175, Nachtr. I.

Ausgezeichnetes Exemplar der vollständigen Folge, mit dem Titel, in ganz gleichmäßigen ersten Drucken, vor den Nummern. Aus der Versteigerung Sträter und nach Angabe des Auktionskatalogs vorher in der Sammlung des Königs von Portugal. **Selten so schön.**



Nr. 649 Christophel Jegher

634 Der große Abendmahlskelch. Nach A. Mantegna. Gr.-Fol. P. 2643.

* Das seltene Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Im weißen Papier in der Höhe etwas beschnitten. In der Mitte, wie fast stets, eine Bruchfalte.

635 6 Bl. Die Ansicht von Dordrecht. Nach Peeters. P. 839, Nachtr. I. — Der Angler. Nach Breughel. P. 1214 I. — Das Bologneser Hündchen. Nach Matham. P. 2097. — Der tote Maulwurf. P. 2106. Bor. I und Bor. II. — Der Wasservogel. P. 2160.

Schöne, zum Teil sehr seltene Blätter in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrucken. P. 839 in dem seltenen ersten Zustand mit Meyssens Adresse, auf Papier mit dem Reichsadler. P. 1214 I aus der Sammlung Feder. P. 2106, Bor. I, in dem ausgezeichneten Exemplar der Sammlungen Weber, Alferoff und Sträter. P. 2160 aus der Sammlung Ammann (Lugt 9).

636 Eine reiche Sammlung von ca. 90 Blättern aus dem Werke Hollars: P. 75, 134, 177, 177, 269, 281, 465, 493, 508, 523, 525, 527, 598, 598, 599, 702, 703, 704, 705, 721, 747, 749, 914, 1192, 1205, 1208, 1211, 1213, 1217, 1238, 1251, 1252, 1255, 1257, 1258, 1258, 1259, 1264, 1268, 1353, 1353, 1367, 1463, 1463, 1480, 1484, 1486, 1511, 1533, 1543, 1546, 1548, 1550, 1553, 1581, 1583, 1586, 1588, 1592, 1593, 1594, 1597, 1602, 1610, 1616, 1618, 1619, 1620, 1621, 1669, 1700, 1701, 1706, 1745, 1748, 1801, 1802, 1914, 1921, 1922, 1923, 1934, 1944, 2010, 2046, 2051, 2053, 2054, 2056, 2061, 2092, 2094, 2127, 2131, 2143, 2145.

*Sehr schöne und vorzügliche Abdrucke. Meist von guter Erhaltung. Größtenteils aus der Sammlung Esterházy.

CORNELIS HOLSTEIN

637 Bacchus mit Gefolge die trauernde Ariadne tröstend. Wurzb. 1.

Ausgezeichneter früher Abdruck des von Wurzb. als einzige eigene Radierung des Meisters angeführten Blattes. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Zepharovich.

PIETER HOLSTEYN

638 J. Huydecooper, Bürgermeister von Amsterdam. Halbfigur nach rechts. Janssens pinx. Fol. Wurzb. 13 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Aus der Sammlung Lanna.

ABRAHAM HONDIUS

639 5 Bl. Aus der Folge der Tiere: Der Jäger (Titel), Löwe und Schlange, der Bär, das Stachelschwein, der Wolf von zwei Hunden verfolgt. B. 1, 3, 5, 6. Weig. Suppl., S. 310, 7 bis.

Sehr seltene Blätter der vollständig kaum je vorkommenden Folge in vorzüglichen Abdrucken. Zwei Blätter mit Rand.

HENDRIK HONDIUS d. J.

640 Philipp Wilhelm von Nassau-Oranien. Brustbild nach rechts. Gr.-Fol. Wurzb. 37.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand.

WILHELM HONDIUS

641 Isabella Clara Eugenia, Erzherzogin von Österreich. Brustbild nach links in klösterlicher Tracht. Nach van Dyck. Gr.-Fol. Block 43. Wurzb. 18.

Vorzüglicher Abdruck. In der Mitte eine Bruchfalte.

ROMEYN DE HOOGHE

642 Inneres der alten Synagoge zu Amsterdam. Gr.-Fol. Wurzb. 43.

Höchst interessantes, reichbelebtes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit beschreibendem Text und Lobgedicht in fünf Sprachen. Beiliegen zwei Flugblätter satirischen Inhalts in Gr.-Fol.: Pantagruel in Agonie von Marlais und Les Monarches tombants von einem Unbekannten.

HIERONYMUS HOPFER

643 Tanzendes Bauernpaar. Nach Dürer. Kl.-Fol. B. 43 I.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit Rand. Aus der Sammlung Machanek.

DANIEL HOPFER

644 Zwei reichverzierte Kandelaber, einer mit einem Flachrelief zweier kämpfender nackter Reiter. Kl.-Fol. B. 132 I.

Brillanter früher Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Vor der Nummer. Mit Rand.

WOLF HUBER

645 Die Darstellung im Tempel. Holzschnitt. B. 4.

Sehr schöner Abdruck. Aus der Versteigerung Griesebach.

JAN VAN HUCHTENBURG

646 Der Tod des Türkenreiters. Geschabt. Qu.-Fol. B. 6.

Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rand. Wasserzeichen: Bekrönter Lilienschild. Aus den Sammlungen Winkler und Zepharovich. Mit J. A. Börners Signatur.

WENZEL JAMNITZER

Der Meister der Kraterographie von 1551

647 Prachtpokal mit flachem Deckel; an der Laibung drei Satyrn, oben zwei Phönixe; am Fuße drei Muscheln. Berg. 14.

Herrliches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Im weißen Papier etwas restauriert.

GERHARD JANSEN. Seit 1662 in Wien tätig

648 Hirten bei Ruinen, rechts der Sibyllentempel in Tivoli. Kl.-Qu.-Fol. Nagl., Monogr. II, Nr. 3160, 7. Wurzb. 7.

Vollbezeichnetes, höchst seltenes Blatt in primitiver Aquatintamanier. „Die Figuren, die Gebäude und andere Gegenstände sind in ihren Umrissen und einzelnen Schattenteilen sehr geistreich radiert, die Luft, das Erdreich, die Bäume und einzelne Graspartien fein mit Tuschton hervorgebracht.“ (Nagler, a. a. O.) — Schöner Abdruck, mit Rand; mit Baumgartners Signatur von 1852 auf der Rückseite.

CHRISTOPHEL JEGHER

649 Jesus und Johannes, mit einem Lamm spielend. Nach Rubens. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 84, 91 I. Le Bl. 5 I, Dut. VI, 102, 40 I.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor Wegnahme des „excudit" unter dem Namen des Rubens. Kleine Rißchen im Unterrand ausgebessert.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 79.

650 Herkules erschlägt die Furie der Zwietracht. Nach Rubens. Gr.-Fol. Schn. 127, 68 I. Le Bl. 13 I.

Herrlicher früher Abdruck, mit Rubens Adresse. Mit Rand. **Selten.**

651 Der trunkene Silen wird von einem Faun und einem Satyr geführt. Nach Rubens Schn. 135, 139. Le Bl. 14 I.

Prachtvoller Abdruck, mit Rubens Adresse. Leicht fleckig.

JACOBUS D' JONCKHEER

652 3 Bl. Die Hündin und ihre Jungen. B. 5. Dut. 5 II. — Die drei Windhunde. B. I, 116, 1. Dut. 11. — Die vier Windhunde. B. I, 117, 2. Dut. 12.

Ersteres in ausgezeichnetem frühen Abdruck, mit gratigen Plattenrändern, vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier. Aus der Sammlung Zepharovich. Die beiden anderen gleichfalls in ausgezeichneten Drucken. Dut. 12 aus der Sammlung Koch.

JACOB JORDAENS

653 2 Bl. Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt. Le Bl. 5. — Cacus raubt die Rinder des Herkules. Le Bl. 9.

Vorzügliche Drucke. Ersteres Blatt vor Blootelings Adresse, letzteres auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam, mit Rand.

DANIEL KELLERDALER (KELLERTHALER)

654 2 Bl. Diana und Aktäon. 1610. — Bacchanal mit Ceres und Venus. 1607. Qu.-Kl.-Fol. Siehe Nagler VI, S. 552.

Interessante, in besonderer Punzentechnik gearbeitete Blätter eines Dresdener Künstlers (Singer, Künstlerlexikon II, 322). Vorzügliche Abdrucke, der erstere aus der Versteigerung Freund, der zweite aus der Sammlung Schultze. Sehr selten.

SALOMON KONINCK

655 Brustbild eines Greises im Profil nach rechts. B. 68. Rov. 68 (Atlas 422).

Prachtvoller früher Abdruck des signierten Blattes, mit der weißen Stelle unten rechts. Aus der Sammlung Zepharovich.

656 Betender Greis im Lehnstuhl. B. 71. Rov. 71 (Atlas 426).

Brillanter, ganz frischer Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Robert-Dumesnil.

LEENDERT VAN DER KOOGEN

657 Der Schmerzensmann. B. 1.

Prachtvoller, frischer Abdruck des seltenen Blättchens, mit Rändchen. Aus den Sammlungen H. Weber und Oppermann.

LUDWIG KRUG

658 Die Geburt Christi. B. 1.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Eckchen ergänzt. — Das Wasserzeichen: „drei Bischofsmützen" (?) kommt auch bei Dürerblättern vor; vgl. Singer, Verz. der Sammlung Lanna, Nr. 3708.

659 Die Anbetung der Könige. B. 2.

Ebenso, mit Rand.

HANS LADENSPELDER VON ESSEN

660 Vornehmes Paar in altdeutscher Tracht in einer Landschaft vor dem Gekreuzigten kniend. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck des reizenden und höchst seltenen Blättchens, das B. IX, S. 67, 1 einem unbekannten Meister V. E. zugeschrieben hat, mit welchem Zeichen es auch bezeichnet ist. Aus der Sammlung Machanek.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

PIETER DE LAER

661 6 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—14. Dut. 9—14.

Vorzügliche frische und gleichmäßige Abdrucke, mit Rand. Zum Teil auf Schellenkappenpapier.

662 Der Reiter. B. 20. Dut. 20.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Einfassung. Mit Rand. Aus der Sammlung F. Koch.

LAURENT DE LA HYRE

663 Die Jungfrau und das Kind werden von Engeln bedient. Qu.-Fol. R.-D. XI, 113, 5.

Das entzückende Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. In der Mitte gefaltet gewesen. Aus Sammlung Venturi.

664 6 Bl. Folge von Landschaften. Qu.-4⁰. R.-D. 29—34 I.

Ausgezeichnete Abdrücke, noch mit Herman Weyens Adresse. Mit Rändchen. Aus Sammlung Wolfegg.

PIETER LASTMAN

665 Juda und Thamar. B. 74. Rov. 74 (Atlas 432).

Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Rechts unten eine Ausbesserung.

JAN DE LATER

666 De Sterke Forsheyt. Bauer mit Glas und Pfeife unter einem Baum sitzend. Van Penen invent. Le Bl. 6. Andr.-Wess. 3. Wurzb. 2

Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Zepharovich.

ETIENNE DE LAUNE

667 2 Bl. Alexander läßt die Werke des Homer in die Truhe des Darius schließen. — David tötet den Goliath. Nach Raimondi. R.-D. 301—302.

Vorzügliche Abdrucke mit Rändchen, der bei R.-D. 302 teilweise angesetzt ist.

HANS SEBALD LAUTENSACK

668 Hieronymus Schurstab. 1554. Qu.-Fol. B. 7 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor den Worten „St. Leonhards Kirch" über der Kirche links. Mit Rand. Rißchen hinterlegt.

669 Die Landschaft mit der Kirche auf einer Anhöhe rechts und einer Stadt mit Steinbrücke links. B. 42.

Prachtvoller früher und frischer Abdruck, mit vollem Plattenrand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

670 4 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus der Bibel: Die Flucht nach Ägypten. B. 45. — Christus vom Teufel versucht. B. 47. — Christus heilt den Blinden. B. 49. — Christus verflucht den Feigenbaum. B. 50.

* Seltene Blätter im späteren Abdrucke, z. T. restauriert.

671 Johann Aventinus. Brustbild; beim Schreiben. Mit lateinischer Über- und Unterschrift. 1534. Kl.-Fol. Holzschnitt. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Wappen von Augsburg. Selten.

CHARLES LE BRUN

672 4 Bl. Die vier Tageszeiten, dargestellt durch Faune mit Panisken und Nymphen. Original-radierungen. R.-D. 4—7 II.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit der frühen Adresse des Ciartres.

GABRIEL VAN DER LEEUW (G. LEONE)

673 2 Bl. Ein Esel, Ziegen und Schafe vor einer Ruine. V. d. K. 3. — Pferde am Brunnen. V. d. K. 5.

Prachtvolle frühe Abdrucke mit gratigen Plattenrändern. Mit Rand. Aus der Sammlung Zepharovich.

674 9 Bl. Titel und 8 Blatt verschiedene Tiere. V. d. K. 7—15.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten frischen und frühen Abdrucken mit Plattenton, mit Rand.

WILLEM VAN DER LEEUW

675 Rembrandts Frau in reicher Tracht. Halbfigur im Profil nach rechts. Rembrandt pinx. Kl.-Fol. B. app. 45. Wurzb. 16.

Vorzüglicher Abdruck.

GOTTFRIED LEIGEBE. 1630—1683

676 Georg Pfründ, Wachsbossirer. Geschabt. 1663. Andr. 1 I.

Brillanter Abdruck des frühen Schabkunstblattes; im ersten Zustand, vor der Geburtsangabe. Mit breitem Rand.

JOHANN PHILIPP LEMBKE. 1631—1713

677 Der Falkenjäger. Radiert. Andr. V, 195, 1.

Prachtvoller, unbeschriebener erster Abdruck, voll Plattenton, mit Grat an den Rändern. Der Name links oben ist nicht ausradiert, wie im Versteigerungskatalog Alferoff (1869, Nr. 323) angegeben ist; vielmehr handelt es sich bei dem vorliegenden Exemplar (das aus der Sammlung Alferoff stammt), um einen ersten Abdruck, vor dem Namen. Von großer Seltenheit.

JEAN LENFANT

678 N. de Prouville, seigneur des Deux-Tracy, General. Brustbild im Oval, nach links gewendet. F.-D. 1207.

Ausgezeichneter Druck.

THOMAS DE LEU

679 Ludwig XIII. von Frankreich. Der König in ganzer Figur stehend, als Kind. Kl.-Fol. R.-D. 443.

Vorzüglicher Abdruck eines Firmin-Didot unbekannten Zustandes. Mit „Thomas de Leu fecit" rechts von den Versen, aber noch vor „Johannes Blasmez".

LUCAS VAN LEYDEN

680 Abraham verstößt Hagar. B. 18. Vollbehr 17.

Ausgezeichneter Abdruck des frühen Blattes. Auf Papier mit dem gotischen p mit Blume.

681 Simson und Delila. B. 25. V. 24.

*Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Wasserzeichen: Kleines gekröntes Wappen. Kleiner Riß restauriert. Die großen frühen Blätter des Meisters kommen in solcher Qualität kaum je mehr vor.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

682 Dasselbe Blatt. B. 25. V. 24.

Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit kleinem bekrönten Wappen. Aus den Sammlungen Astley (?, siehe Lugt 49), Enzenberg und Stern. Gleichfalls ein außergewöhnliches Exemplar.

683 David vor Saul die Harfe spielend. B. 27. V. 26 II.

*Vorzüglicher, frischer Abdruck des schönen Blattes, vor Löschung der Adresse des Mart. Petri.

684 Susanna im Bade und die beiden Alten. B. 33. V. 31.

*Prachtvoller früher und frischer Abdruck. Äußerst selten.

685 Die Heimsuchung. B. 36. V. 34.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Dr. Straeter.

686 2 Bl.: Die Kreuzabnahme. B. 53. V. 50. — Die heilige Familie. B. 85. V. 79.

B. 53 in ausgezeichnetem Abdruck. B. 85 ein brillanter Abdruck eines seltenen Blattes, aber leicht fleckig und mehrfach ausgebessert.

687 Die Bekehrung des Paulus. Qu.-Fol. B. 107. Vollbehr 116.

Das Hauptblatt in einem ungewöhnlich frühen und frischen Abdruck. Aus der Sammlung Stern.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

688 Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136 I. V. 134 I.

Brillanter Abdruck, vor der Adresse des Petri. Aus den Sammlungen Aylesford und Feder.

689 Der Fahnenträger. B. 140. V. 136.

Vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert. Aus der Sammlung Liphart.

690 Der Spaziergang im Walde. B. 146. V. 141.

Ausgezeichneter Abdruck. Scharf beschnitten. Aus den Sammlungen Harrach und Dr. Straeter.

691 Das Paar mit dem Pokal. B. 148. V. 143.

Prachtvoller früher Abdruck. Aus der Sammlung Lobanoff.

OTTAVIO LIONI (1574—1626)

692 2 Bl. Malteserritter. Wohl Selbstbildnis des Ottavio Lioni. B. 9. Wess. 2 II. — Pietro Francesco Pauli, Sekretär. Brustbild. B. 32.

Ausgezeichnete Abdrucke, letzterer mit Rand. Aus Sammlung van Os.

JAN LIVENS

693 3 Bl. Brustbild eines Orientalen nach rechts. B. u. Rov. 34 III. — Brustbild eines bärtigen Mannes nach rechts. B. u. Rov. 38 I. — Brustbild eines Mannes nach links, ein Tuch um den Kopf. B. u. Rov. 41 I.

Vorzügliche Abdrucke; das erste Blatt von der verkleinerten Platte, mit, die beiden andern vor dem Monogramm.

694 Daniel Heinsius. B. 58. Dut. 57 III.

Vorzüglicher Abdruck, vor Änderung der Adresse, mit Rändchen. Auf Lilienwappenpapier.

PIERRE LOMBART

695 2 Bl. N. de la Fond, genannt der holländische Zeitungsschreiber. Halbfigur von vorn. Nach Gascard. Fol. Le Bl. 38. Nagl. 12, F.-D. 1392. — Philipp von Pembroke. Kniestück in verziertem viereckigen Rahmen. Nach van Dyck. Fol. Le Bl. II, 563, 36.

Vorzügliche Abdrucke.

DIRK EVERSEN LONS

696 Gort Moolen. Landschaft mit Windmühle. 4°. Wurzb. 4b.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Mit kleinen Flecken. Aus der Sammlung Zepharovich.

JAN LUTMA DER JÜNGERE

697 3 Bl.: Das Bildnis des älteren Jan Lutma. Radiert und mit der Punze verstärkt. Wurzb. 1. B. II, 133. Rov. 75 (Atlas 435). — Jan Lutma der Ältere. Gepunzt. Fol. Wurzb. 2 I. — Selbstporträt. Ebenso. Fol. Wurzb. 3.

Ausgezeichnete Abdrucke, der zweite vor den Jahreszahlen, auf Lilienwappenpapier, mit Rand.

DIRK MAAS

698 2 Bl. Reitschule mit galoppierendem Reiter. V. d. K. 4. — Reiter nach rechts, sein Pferd rückwärts treten lassend. V. d. K. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Aus der Sammlung Machanek. — Brillanter früher Abdruck, von der ungereinigten Platte, mit Nadelproben. Aus den Sammlungen Drugulin und Zepharovich.

GODFRIED MAES (1649– 1700)

699 Maria, sitzend, mit dem Kinde und drei Engeln. Radiert. v. d. Kellen 1 (mit Abb.).

Seltene Madonnendarstellung in ausgezeichnetem Abdruck. Mit etwas Rand.

CORNELIS DE MAN (1621—1706)

700 Doppelporträt der Ärzte van Helmont, Vater und Sohn, umgeben von Familienwappen. 4°. V. d. K. 4.

Vorzüglicher Abdruck des interessanten, für den Titel von J. B. van Helmont ‚Opus medicinae' bestimmten Blattes. Aus der Sammlung Lugt Nr. 2899.

ANDREA MANTEGNA

701 Die Jungfrau mit dem Kinde. B. 8.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem klaren Abdruck, beschnitten wie die meisten Abdrucke. Aus der Sammlung Biegeleben.

CARLO MARATTI (1625—1713)

702 Die Verlobung der heiligen Katharina. Im Oval. B. 10.

Ausgezeichneter Abdruck vor Vollendung der Einfassung, mit Rand. Sammlung Becker (Lugt 324.)

IGNAZ CORNELIS MARINUS

703 Die Marter der heiligen Apollonia. Jordaens pinx. Gr.-Fol. Nagler VIII, 337, 5. Wurzb. 5 I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten von vier Zuständen, vor der Adresse von Blooteling. Unten und in der Mitte eine Bruchfalte.

JAN MARTSZ DE JONGHE

704 Die Reiterschlacht. B. 6 I. Dut. 6.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Adresse. Etwas fleckig. Aus der Sammlung Kalle.

705 4 Bl. Kämpf zweier Reiter. B. u. Dut. 3 I. — Reitergefecht. B. u. Dut. 4. — Das liegende Pferd. B. u. Dut. 5. — Drei Reiter im Galopp nach rechts. Nicht bei B. Dut. 7.

B 3 vor der Adresse, mit Rand, auf Schellenkappenpapier. B. 5 und Dut. 7 ausgezeichnete Abdrucke, B. 5 mit der von Rigal angegebenen Nummer 5 b.

ANTOINE MASSON

706 Denis Marin de la Châtaigneraye, secrétaire du roi. Brustbild im Oval, nach links. Gr.-Fol. R.-D. 50.

Vorzüglicher Abdruck des schönen halblebensgroßen Porträts, mit Rändchen.

707 Charles Patin, Arzt. Halbfigur, nach rechts, im Pelzmantel mit weißem Kragen. Kl.-Fol. R.-D. 60.

Brillanter Abdruck vor den Kreuzschraffierungen zwischen den Fingern der rechten Hand, mit der Zusatzplatte mit der Inschrift. Mit Rand. **Selten.**

708 Hardouin de Beaumont de Péréfixe, nach Mignard. Brustbild im Oval. Gr.-Fol. R.-D. 61 I.

Herrlicher früher Abdruck vor Namen und Todestag, mit Rand. Aus der Sammlung Lobanoff. **Selten so schön.**

JACOB MATHAM

709 Die Anbetung der Hirten. Nach A. Bloemaert. B. 67.

Vorzüglicher Abdruck.

THEODOR MATHAM

710 Wolfgang Wilhelm von Bayern, Pfalzgraf bei Rhein. Brustbild nach rechts, im Oval, mit dem goldenen Vließ am Bande. Nach Spielberger. Fol. Wurzb. 62. Andr.-Wess. II, 143, 12 I.

Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Stichfehler Spelbergius, der hier mit Tinte korrigiert ist. Auf Lilienwappenpapier. Mit Rand.

CORNELIS MATSYS

711 Bathseba im Bade. B. 7.

Das äußerst seltene, figurenreiche Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p mit Blume.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

712 David schlägt Goliath den Kopf ab. Pass. 82. Wurzb. II, 111, 26.

Seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

713 Ernst Graf von Mansfeld und seine Gattin Dorothea geb. v. Solms. B. 57. Wurzb. 111.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

CORNELIS MATTUE

714 2 Bl. Der Ziegenhirt. B. 1. — Die Landschaft mit dem Angler. Weigel Suppl. 4.

Vorzügliche Abdrucke.

ISRAEL VAN MECKEN

715 2 Bl. Die Anbetung der Könige. — Christus vor Pilatus. B. VI, 296, 8 und 21. Pass. II, 181, 29 und 182, 48 (215, 25). Geisberg 32 III und 66 I.

Kleine Passionsblätter in vorzüglichen Abdrucken. G. 32 im dritten Zustand, etwas in Rot koloriert, und oben beschnitten. G. 66 I, vor der dritten ╲ diagonalen Strichlage auf der Rücklehne des Thrones, ein von Geisberg erwähntes Exemplar. — Aus der Sammlung Drugulin und der Versteigerung Angiolini. **Äußerst selten.**

716 Die Dornenkrönung und die Verspottung. B. VI, 207, 14. Geisberg 76 V.

Brillanter, wirkungsvoller Abdruck auf Papier mit dem Krug. Mit Rändchen um die Darstellung. Von Geisberg erwähntes Exemplar.

717 Pilatus wäscht sich die Hände. Im Hintergrund die Verzweiflung des Judas und das Zimmern des Kreuzes. B. VI, 208, 15. Geisberg 80 I.

Äußerst seltener erster Zustand, von dem Geisberg nur zwei Exemplare anführt: Die senkrechte Strichlage im Türbogen links ist noch etwa 17 mm von dem obersten Kopf der darunterstehenden Männer entfernt. Das vorliegende Exemplar ist von bester Qualität des Drucks und als solches von Geisberg besonders hervorgehoben. Rißchen hinterlegt und ohne Rand. Aus den Sammlungen Enzenberg und Schultze.

718 6 Bl. Sechs kleine Runde mit den zwölf Aposteln. B. VI, 262, 157. Geisberg 353.

Sehr schöne Abdrucke. Die Runde aus einem Exemplar des nach Lehrs zweiten Zustands ausgeschnitten, welcher sonst nicht vorkommt.

JAN VAN DER MEER DE JONGHE

719 2 Bl. Liegendes Schaf mit zwei Lämmern. B. 1. — Das stehende Schaf. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenschmutz und Rändchen, aus der Sammlung Robert-Dumesnil und brillanter Abdruck mit Rand, aus der Sammlung Aylesford. Ersteres Blatt sehr selten.

MEISTER MIT DEN PFERDEKÖPFEN

720 Sieben Kinder mit einer Hündin und deren Jungen spielend. B. X, 142, 8. Bei Pauli, B. Beham, Nr. 119 unter den dem B. Beham fälschlich zugeschriebenen Blättern.

Der vorzügliche Abdruck der Sammlung Lanna (Singer, Verz., Nr. 6659).

721 Aufsteigendes Ornament mit Amorette, Satyr und grotesken Tieren. B. 39.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

MEISTER MIT DEM WÜRFEL

722 Der Wagen der Ceres. Nach Romano. B. 18.

* Ausgezeichneter Abdruck.

723 Der Triumph des Scipio. B. 74 I.

Brillanter toniger Abdruck, vor der Inschrift, nur mit der Adresse. Mit Rand. Sammlung Liphart.

MEISTER J. B. MIT DEM VOGEL

724 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Fol. B. XIII, 249, 1.

* Seltener italienischer Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck. Rückseitig Text.

MEISTER J. B.

725 Die Weinlese der Kinder. 1529. Schm.-Qu.-Fol. B. 35.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler. Rißchen hinterlegt.

726 Die Dolchscheide mit der Venus. B. 52.

Seltenes Ornament in sehr schönem Abdruck.

ANDREA MELDOLLA (SCHIAVONE)

727 Minerva und die Musen. B. 79.

Außerordentlich seltenes italienisches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Rißchen hinterlegt.

728 Eleazar am Brunnen. Smith 88. Nagl. Monogr. I, S. 395—396.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sammlungen Barnard und Galichon. Selten.

729 3 Bl. Mercur, nach rechts schreitend, in der Rechten den Schlangenstab, in der Linken die Lyra. Sm. 99 I. Bartsch unbekannt. — Apollo und Daphne. Nagler Monogr. I, S. 395, 1. Sm. 101 I. — Apollo und Python. Sm. 111.

Vorzügliche Abdrucke. Sm. 99 vor den dichten Schatten auf dem Hals des Bockes. Sm. 101 vor der Kreuzschraffierung auf Daphnes rechtem Arm. Aus der Sammlung Mariette.

CLAUDE MELLÁN

730 Der Christuskopf auf dem Tuch der Veronika. In einer Spirallinie. Gr.-Fol. Montaiglon 25.

Vorzügliche Abdrucke mit Rand. — Beiliegt das Selbstbildnis des Meisters. 4°. Mont. S. 77. Vor Verkleinerung der Platte.

731 Dasselbe Blatt. Fol. Mont. 25.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy. — Beiliegen 2 Bl.: Die Marter der heiligen Katharina und das Porträt der Henriette-Anna von England. Mont. 96, 254.

MATTHÄUS MERIAN

732 2 Bl. Der Hexensabbath auf dem Blocksberg. — Die Fürst: Statt Stuetgart. Plan. Qu.-Fol.

Vorzügliche Abdrucke. Bei dem zweiten eine Bruchfalte hinterlegt.

PETRUS A MERICA

733 3 Bl. Kaiser Ferdinand. — Erzherzog Ferdinand, sein Sohn. Halbfiguren im Oval. — Albrecht Dürer, Brustbild im Profil nach links, nach dem Selbstporträt. 4°.

Vorzügliche Abdrucke, die ersteren beiden Blätter aus der Sammlung Firmin-Didot, letzteres aus der Sammlung Zepharovich.

JAN MIELE

734 Der Hirt. B. 1.

Prachtvoller alter Abdruck, mit breitem Rand. Aus der Sammlung Zepharovich.

735 Die Lauserin. B. 2.

Ebenso, ebenso. Auf Papier mit dem Anker im Kreise. Aus derselben Sammlung.

736 Die Eroberung von Bonn durch den Prinzen von Chimay 1588. Qu.-Fol. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Wiesböck.

M. VAN MIERIS

737 Allegorie von sechs Halbfiguren bei einem schlafenden Kinde. Radiert. Qu.-Kl.-Fol.

Höchst interessantes und seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen. Die Bezeichnung in Spiegelschrift links oben ist hier fast unleserlich. Aus Verstolk van Soelens Sammlung.

FRANÇOIS MILLET

738 3 Bl. Das Liebespaar unter dem großen Baum. — Der Wanderer mit dem Stab weitausschreitend. — Landschaft mit dem antiken Monument. R.-D. 1, 2, 3.

Sehr schöne Abdrucke des vollständigen Werkes des François Millet, der wohl der Vater des bekannteren Jean-François, genannt Francisque, ist. Sammlung Robert-Dumesnil. Selten.

GIUSEPPE MARIA MITELLI. 1634—1718

739 Der Schornsteinfeger. Aus der Folge „Die öffentlichen Ausrufer der Stadt Bologna nach Annibale Carracci". Fol. B. 157.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

740 „Eternita di Bene." Eine Frauengestalt in idealer Gewandung, auf Wolken sitzend. Die rechte Hand zeigt auf eine Strahlensonne. Mit obiger Inschrift. In Schabmanier. Fol.

Sehr seltenes Blatt, das nach Angabe des Sammlers von Dr. Paul Kristeller als Schabkunstblatt angezweifelt wird.

CLAES CORNELSZ MOEYAERT

741 2 Bl. Loth lädt die Engel ein. v. d. K. 1. — Die Herde. v. d. K. 23.

Seltene Radierungen, erstere ein Ätzdruck, mit Tusche verstärkt.

PIETER MOLYN

742 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffagen. B. 1—4.

Vorzügliche Drucke der schönen und seltenen Folge. Mit Rand. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

MONOGRAMMISTEN

CB

743 Ein Gefangener wird begnadigt. Seine Frau darf ihm im Beisein der Gerichtsherrn und des Volkes die Fessel lösen. Landschaftlicher Hintergrund. 1531. B. VIII, 534, 2.

Interessantes deutsches Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

HF

744 Die Madonna mit dem Kinde, das einen Vogel an die Brust drückt. Nagl., Monogr. III, 898, 2.

Vorzüglicher Abdruck einer hübschen Madonna im Stile Dürers. Das Blatt ist 1527 datiert, nicht 1537, wie Nagler (a. a. O.) angibt.

I. H

745 Der Mensch ohne Kopf auf dem Thron. (Der Sohn des ungerechten Richters wird vor den Thron geführt, auf dem die Haut seines geschundenen Vaters liegt.) Qu.-16°. B. XV, 492, 1.

Feiner Kleinmeister in ausgezeichnetem Abdruck. Aus der Sammlung Lanna. — Bartsch kannte nur ein beschnittenes Blatt, dessen Höhe 11 Linien betrug. Das vorliegende Blatt mißt 2,9 cm in der Höhe.

IS

746 Silen auf einem Esel, von Bacchanten begleitet. Reicher Landschaftshintergrund. 1582. Rund. Nagl. Monogr. IV, 405, 10.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck eines gepunzten Tellerbodens, mit viereckigem Plattenrand und Papierrändchen. Rückseitig ein Gegendruck von „Saturn mit der Sense", Nagl., a. a. O., 8. Aus der Sammlung Wolfegg.

P. V. H.

747 Der ruhende Kettenhund. B. 9 III.

Vorzüglicher Abdruck, vor Tilgung der Adresse Visschers. Aus der Sammlung Rodenacker, mit der Signatur von Storck 1798.

P. V. L.

748 Würfelnde Landsknechte um einen Tisch. Rund. B. 1.

Vortrefflicher Abdruck, mit quadratischem Rand. Aus der Sammlung Bainbridge (Lugt 211).

W×H

749 2 Bl.: Die heilige Agnes. Teil von B. VI, 404, 25. Pass. II, 130, 25. Rep. IX, 19, 25 und 381, 25. — Das Wappen des Domkapitels zu Eichstätt und das des Bischofs Willibald von Reichenau. Pass. II, 131, 33. Rep. IX, 13, 2 und 374, 2.

Vorzügliche Drucke; der erste mit angesetztem viereckigen Papierrand. Aus den Sammlungen Lanna (Singer, Verz. 140 und 141), Pradt van Muyden, Durazzo und Freund. — Selten.

BENEDETTO MONTAGNA

750 Die Jungfrau Maria, das Kind anbetend. B. 7. Pass. 7 I.

Sehr schöner Abdruck des frühen italienischen Blattes. **Äußerst selten. Selbst Bartsch kannte nur ein beschnittenes Exemplar.**

MICHEL DE PLATE-MONTAGNE

751 Der Fluß mit der Fähre. Qu.-Fol. R.-D. 19 I.

Prachtvoller Abdruck des feinen Blattes, vor der Überarbeitung des Himmels und vor Tilgung der Adresse Morins. Sammlung Bayer (siehe Lugt 1293).

NICOLAS MONTAGNE (DE PLATE-MONTAGNE)

752 Die büßende Magdalena. Halbfigur, mit überkreuzten Händen. Nach Champaigne. Gr.-Fol. R.-D. 11.

Abdruck von größter Schönheit mit Rand. Nur in der oberen rechten Ecke unterlegt.

JEAN MORIN

753 Jean Pierre Camus, Bischof von Bellay. Brustbild, halb nach links gewendet, im Achteck. Fol. R.-D. 49.

Brillanter Abdruck mit Rand. Auf Papier mit zwei verschlungenen C.

754 Jean-François Paul de Gondy, nachmals Kardinal de Retz. Nach Champaigne. R.-D. 54.

Vorzüglicher Abdruck.

755 Pierre Maugis des Granges. Brustbild nach rechts, im Achteck. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 67.

Ausgezeichneter Abdruck.

756 Christophe de Thou. Brustbild im Oval, nach links. R.-D. 78.

Herrlicher Abdruck. Mit Rand.

757 Jacques-Auguste de Thou. R.-D. 179 (Suppl.).

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Auf Papier mit doppeltem C.

758 François de Villemontée. Brustbild, im Achteck. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 86 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor vielen Überarbeitungen im Gesicht.

CAREL DE MOOR

759 Jan van Goyen. Halbfigur im Hut. nach links. Kl.-Fol. v. d. K. 1.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Triqueti. Selten.

760 Franz Mieris d. Ä. Halbfigur nach links, neben einem Pfeiler. Nach dem Selbstporträt. Kl.-Fol. V. d. K. 3.

Ebenso, mit breitem Rand. Aus der Sammlung Camberlyn. Ebenso.

PAULUS MOREELSE

761 Der Tod der Lukretia. Clair-obscur von drei Platten. Qu.-Fol. Nagler IX, 457, 1. Wurzb. 2.

Hauptblatt in prachtvollem frischen Abdruck; der Unterrand mit den Versen fehlt, wie meist. Auf Papier mit dem Wappen von Basel.

762 Amor zwischen zwei Frauen tanzend. Clair-obscur von zwei Platten. Qu.-Fol. Nagler 2. Wurzb. 1.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit den lateinischen Versen über (nicht unter, wie Nagler angibt) der Darstellung.



Nr. 784 Jacob Cornelisz van Oostsaanen

JAN MULLER

763 Bellona führt die kaiserliche Armee zum Siege gegen die Türken. Nach B. Spranger. Gr.-Fol. Von zwei Platten. B. 75 I. Wurzb. 75.

Hauptblatt, von Wurzb. als „vielbewundertes Meisterwerk des Grabstichels" bezeichnet, in prachtvollem Abdruck, mit der ersten Adresse des Harman Muller. Mit Rand an drei Seiten.

HERMAN NAIWINCX

764 8 Bl. Folge von Landschaften. B. 1—8. Dut. 1—8 II.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke, mit Rändchen um die Darstellungen, mit der ersten Adresse des de Jonghe.

765 8 Bl. Die Folge der Landschaften im Hochformat. B. 9—16. Dut. 9—16 II.

Prachtvolle Drucke, ebenfalls vor Änderung der Adresse. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Aus der Sammlung Rodenacker.

ROBERT NANTEUIL

766 Moses mit den Gesetzestafeln. Nach Champaigne. Gr.-Fol. R.-D. 1.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

767 François de Vendôme, Duc de Beaufort, beliebter Führer der Fronde. Kniestück stehend, nach links, in Rüstung. Nach Nocroit. Gr.-Fol. R.-D. 33 I.

* **Ausgezeichneter Abdruck, vor Mariettes, mit le Blonds Adresse. Aus der Sammlung Esterházy. Sehr selten.**

768 Pompone de Bellièvre, Parlamentspräsident. Brustbild nach rechts, im Hermelinmantel. Der Blick auf den Beschauer gerichtet. Im Oval, mit Wappen. Nach Le Brun. Fol. R.-D. 37.

* **Das bedeutende Blatt in kostbarem Abdruck von außerordentlicher Schönheit und herrlicher Frische. Von solcher Qualität höchst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

769 Jacques de Castelnau, Maréchal de France. Brustbild, im Oval, nach links. Fol. R.-D. 58 II.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

770 Jean-Baptiste Colbert. Brustbild nach rechts, in Mantel und Spitzenkragen, im Oval mit dem Wappen. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 71 III.

* Brillanter Abdruck, mit dem Haken hinter der Jahreszahl, aber vor Änderung der Umschrift. Leicht beschnitten. Aus der Sammlung Esterházy. Selten.

771 François de Bonne, Maréchal de Crégni. Brustbild, nach links, im Oval. Fol. R.-D. 81.

Ausgezeichneter Abdruck, mit der Jahreszahl 1662.

772 Michel le Masle, Sekretär Richelieus. Brustbild nach links. Im Oval mit Wappen. Fol. R.-D. 126 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Änderung der Jahreszahl 1658 in 1661. Mit Rand. Aus der Sammlung Lobanoff.

773 Michel Le Tellier, Staatskanzler. Halbfigur nach links, in viereckigem Rahmen. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 128.

* Prachtvoller Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

774 Derselbe. Fol. R.-D. 128.

* Ausgezeichneter Abdruck. Aus den Sammlungen Wagner und Delhaes.

775 Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. Brustbild nach rechts, in Rüstung, im Oval mit Wappen. Fol. R.-D. 197 I.

* Brillanter erster Abdruck, vor der Umschrift. Sammlung Delhaes.

776 Henri de Savoie, Duc de Nemours. Brustbild nach links, im Oval mit Wappen. Fol. R.-D. 198 II.

* Ausgezeichneter Abdruck vor der Umschrift. Kleiner Fleck. Aus der Sammlung Esterházy.

777 François Servien, Bischof von Bayeux. Brustbild nach links, von einer Eichengirlande achteckig umrahmt, unten das Wappen. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 225.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

GILLES NEYTS

778 Die kleine Brücke. B. 5. Dut. 5.

Brillanter frischer Abdruck.

779 Der Mann mit dem Hunde. B. 8 I. Dut. 8 II.

Die originelle Landschaft in prachtvollem, frischem Abdruck, vor Verstärkung der Einfassungslinie, vor der Adresse F. v. W. Auf Papier mit einer Traube.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

NIELLEN

780 Der heilige Georg. Pass. I, 307, 568. Dut. I, 2. Abt., 175, 263.

Ausgezeichneter Abdruck eines nach Pass. deutschen Niello aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Mit Rand. Das von Passavant beschriebene und von Dutuit erwähnte Exemplar aus der Sammlung Detmold (Lugt 760). **Sehr selten.**

781 2 Bl. Eine Heilige mit einem Vogel auf der Faust („Sainte Colette“ [?]). Pass. I, 313, 607. Dut. 264. — Ein Paar mit dem Weinglas („Le verre de Champagne“). Pass. I, 331, 707. Dut. I, 2. Abt., 348, XLIX.

Vorzügliche Abdrucke, bei Pass. 607 der Rand ergänzt. — Pass. gibt für Nr. 707 ein falsches und größeres Größenmaß (Zoll anstatt Linien) an, und Dutuit verweist das Blatt deshalb in seinen Anhang. Die von Passavant und Dutuit zitierten Exemplare aus der Sammlung Detmold.

JOANNES VAN NOORDT

782 Das Milchmädchen. B. 1, S. 16. Dut. 2 I.

Brillanter erster Abdruck, mit Laers, vor Potters Namen und vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier.

PETER OLIVER. 1601—1664

783 Junge Frau, in einem Buch lesend, vor einem Vorhang. Nach Parmeggiano. 8⁰.

Hübsches Blatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck, vor dem Stechernamen, mit Rändchen. Bartsch beschreibt dieses Blatt unter Goltzius.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSAANEN

784 Die Auferstehung Christi. Holzschnitt aus der Folge B. VII, 445, 13 bis 22 (dort aber nicht beschrieben), Pass. 22—96. Nagl., Monogr. IV, 14, 74.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aus der Sammlung Liphart.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 95.

JAN OSSENBECK

785 Die sechs Bettler bei der Fontäne. B. 9. Wurzb. 9 I.

Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blättchens, vor dem Künstlernamen, mit Rand. Aus der Sammlung Kalle, mit J. A. Börners Signatur.

786 La Cafarelle. Volksfest bei der Grotte der Nymphe Egeria. B. 25 I. Wurzb. 25 I.

Das reichbelebte Blatt in prachtvollem, erstem Abdruck, vor Verkleinerung der Platte. Aus der Sammlung Archinto. Selten.

ADRIAEN VAN OSTADE

787 Der Angler. B. 26, Dav. III.

Abdruck von großer Schönheit, mit viel Plattenschmutz, mit Rand. Mit der Luft, vor den engen Arbeiten in den Schatten. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

788 Der Maler. B. 32, Dav. X.

* Vorzüglicher Abdruck.

789 Das Tischgebet. 1653. B. 34, Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck, vor den neuen Schraffierungen zwischen dem Kopf des Mannes und der Leiter links unten.

790 Der Scherenschleifer. B. 36, Dav. I.

Vorzüglicher Ätzdruck, mit feiner Einfassung, vor den feinen engen Arbeiten. Mit Rand.

791 Die Brettspieler. B. 39. Dav. III.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Verstärkung der Umrisse der Gewölbe und der Pfosten, die die Decke tragen. Aus den Sammlungen Liphart und Lanna.

792 Die beiden Gevatterinnen. B. 40, Dav. III.

Ebenso, mit geschlossener Einfassung, aber vor dem Glitscher auf dem Oberarm der rechts stehenden Frau. Mit Rand.

793 Das Schweineschlachten. B. 41, Dav. VII.

* Ausgezeichneter Abdruck, vor der regelmäßigen horizontalen Strichlage auf dem Pfosten links. Mit sehr breitem Rand.

JACOPO PALMA

794 Joseph und Frau Potiphar. Radiert. Von Luca Ciamberlano retuschiert. Qu.-4°. B. 27.

Sehr schöner Abdruck des hübschen Blattes, das als letztes aus Palmas Zeichenbuch (Regole par impar a disegnari i corpe humani divise in doi libri delineati. Venedig 1636) gilt. Mit Rand Sammlung Wolfegg.

FRANCESCO MAZZUOLI, gen. PARMEGGIANO

795 2 (4) Bl. Die Grablegung Christi. B. 5 I. — Der heilige Philipp. B. 9.

Vorzügliche Abdrucke, bei ersterem links unten von alter Hand geschrieben: Parmi Gianini. In der Höhe gering beschnitten. Leicht fleckig. — Beiliegen zwei Kopien von B. 5, von denen Nagler, Monogr. II, 2289 das schwarz-weiße für das wirkliche Original hält, während er das Bartsch-original für eine Kopie von Giacomo Bertoja erklärt.

CRISPIN DE PASSE

796 Kaiser Ferdinand II. auf galoppierendem Pferd, im Hintergrunde Wien. Fol. Franken 393.

Prachtvoller früher Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Dr. Freund.

797 Erzherzog Albrecht von Österreich. Brustbild in Prunkharnisch und Krause, im Oval. Fr. 453.

Ausgezeichneter Abdruck.

798 Die verkehrte Welt. Demokrit und Heraklit vor Vorgängen des Lebens in einer umgekehrten Weltkugel. Fr. 1250.

Vorzüglicher, früher Abdruck eines sehr seltenen, interessanten Blattes. Mit Rand.

GEORG PECHAM

799 4 Bl. Aus der Folge der fünf kleinen Landschaften. 1593. Andr. IV, 160, 8—11.

Interessante Radierungen; drei Blatt aus der Sammlung Wolfegg.

BONAVENTURA PEETERS

800 Der Reiter am Ufer. v. d. K. 4 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor den Vögeln oben links und in der Mitte. Aus den Sammlungen Kalle und Dr. Sträter. Selten.

PELLEGRINO DA SAN DANIELE

801 Die Macht der Liebe oder der Triumph des Silen. B. XIII, 357, 3, Pass. V, 140, 4.

Vorzüglicher Abdruck des höchst seltenen und interessanten figurenreichen Blattes, in dem nach der Ansicht von E. Harzen der Meister den Einfluß des Mondes auf die Menschen darstellen wollte. Mit den vollen Initialen P. P.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

GEORG PENCZ

802 Christus am Kreuz. 1547. B. 57.

Geschätztes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Dent. **Selten.**

803 Die Bekehrung des Paulus. B. 69.

Herrlicher, tiefer, früher Abdruck, voll Plattenton. Aus der Sammlnng Kouriss (Lugt 2722). **In solcher Schönheit von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

804 Medea übergibt Jason die Penaten. 1539. B. 71.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Mit W. Kollers Signatur von 1869

FRANÇOIS PERRIER

805 3 (4) Bl. Verschiedene Darstellungen der heiligen Familie. Kl.-Fol. R.-D. 1 II, 2 II, 3 I.

Ausgezeichnete Abdrücke im frühen Zustande, vor Tilgung von „Le Blond excu“ und vor Mariettes Adresse bei R.-D. 3. Mit Plattenrand. — Beiliegt eine Kopie von R.-D. 2, von der Gegenseite.

REGNIER PERSYN

806 Ludovico Ariosto. Halbfigur nach links hinter einer Brüstung. Nach Tizian. Fol. Wurzb. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

JEAN PESNE

807 François Langlois, genannt Ciartres. Kupferstichhändler. Halbfigur. Fol. R.-D. 97 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Vor der Unterschrift. Der Name mit Tinte eingeschrieben.

ETIENNE PICART

808 Die Verlobung der heiligen Katharina. Nach Correggio. Gr.-Fol. Nagl. XI, 256, 17.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, vor der Schrift. Mit Rand.

809 Rinaldo und Armida. Im Rund. Mit Chereau zusammen gestochen. Gr.-Fol. Nagl. XI, 262, 151.

Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen Blattes, jedoch nur das Rund.

NICOLAS PITAU

810 Henri-Louis Herbert de Montmort. Brustbild im Oval. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 1934 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor der Bordüre um das Medaillon mit dem Wappenschild. Mit Rändchen.

JEAN BAPTISTE POILLY

811 François de Troy, Selbstbildnis im Oval. Rezeptionsblatt. Fol. F.-D. 1992. Andr.-Wess. 11.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit schmalem Plattenrändchen.

FRANÇOIS DE POILLY

812 Jules de Mazarin, Kardinal. Brustbild im Oval, nach Mignard. Fol. F.-D. 1960 vor I.

Unbeschriebener früher Probedruck, nur der obere Teil des Blattes ist ausgeführt, der untere Teil, unterhalb des Kragens, sowie der ganze Untersockel, auf dem das Oval steht, sind nur skizziert. Ohne Plattenrand. Rechts unten eine schadhafte Stelle.

813 Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes, nach Poussin. Fol. Andr.-Wess. 9 I.

Prachtvoller früher Abdruck, vor dem Wappen und vor der Unterschrift. Mit Rand. Aus den Sammlungen Marshall und Graaf.

ANTONIO DA POLLAJUOLO

814 Zehn nackte Gladiatoren im Walde kämpfend. Qu.-Fol. B. 2.

Das außerordentlich seltene, wichtige frühitalienische Blatt, das einzige, das dem Meister mit Sicherheit zugeschrieben wird, mit der vollen Bezeichnung des Künstlers, in vorzüglichem Abdruck. Das Exemplar ist leider, wie so viele frühe italienische Blätter, nicht gut erhalten, aber trefflich restauriert. Aus der Sammlung Liphart.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

PAUL PONTIUS

815 3 Bl. Die Beweinung Christi. Gr.-Fol. — Die Jungfrau erscheint dem heiligen Hermann Joseph. Fol. — Die heilige Rosalie empfängt vom Jesuskind die Märtyrerkrone. Gr.-Fol. Sämtlich nach van Dyck. Wurzb. 19 I, 27, 28.

Prachtvolle Drucke der schönen Blätter, ersteres vor der Adresse des Bonenfant.

GIUSEPPE PORTA DEL SALVIATI

816 Die Akademie der Wissenschaften. Dem Marcolini zugeschriebener italienischer Holzschnitt. Bez.: Joseph Porta Garafagninus. Kl.-Fol. Pass. VI, S. 214.

Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Plattensprüngen. Selten.

PAUL POTTER

817 2 Bl. Die beiden Karrenpferde. B. u. Dut. 12. — Die Schindmähre. B. u. Dut. 13.

Vorzügliche Abdrucke, ersterer auf Schellenkappenpapier und mit der Signatur von Mariette, 1798.

818 Der Kuhhirt. B. 14. Dut. 14 V.

Ausgezeichneter Abdruck des fünften von acht Zuständen, vor der Adresse. Auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam. Aus den Sammlungen Graaf und Enzenberg.

819 Die bei dem Baume liegende Kuh. B. app. 7, Dut. I.

Das nach der Ansicht von B. wahrscheinlich von Jan Vischer herrührende Blatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Schrift und der Nummer. Auf Schellenkappenpapier. Kleine Ausbesserungen und dünne Stellen.

HUBERTUS QUELLINUS

820 Der Bildhauer Artus Quellinus. Halbfigur im Oval. Fol. Drugulin, Portr.-Kat. 16676.

Ausgezeichneter früher Abdruck, noch mit den Rostflecken im Gesicht. Mit Rand.

HERMAN HENDRIK QUITER (1626—1700)

821 2 Bl. Heinrich Balemann. Brustbild nach links. — Alois Bevilacqua. Brustbild nach rechts. Beide im Oval, mit lateinischer Unterschrift. Fol. Aus der Folge von Porträts der Gesandten zum Friedenskongreß zu Nymwegen, Nagl. 1.

Vorzügliche frühe Schabkunstporträts, das erstere auf Papier mit dem Wappen von Ravensburg.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

822 Selbstbildnis über die Schulter blickend. B. 10.

* Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer.

823 Selbstbildnis mit der dicken Pelzmütze. B. 16.

* Herrlicher Abdruck, voll Plattenton, mit Rändchen. Aus der Sammlungen Brüsaber.

824 Dasselbe Blatt. B. 16.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

825 Selbstbildnis mit dem Säbel. B. 18.

* Brillanter früher Abdruck vor den grauen Stellen, die später in den dunklen Partien entstehen und im vierten Zustand wieder überarbeitet sind. Kleine Eckchen restauriert. Aus der Sammlung Esterházy.

826 Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. B. 20.

* **Brillanter Abdruck von ungewöhnlicher Qualität, mit breitem Rand.**

827 Selbstbildnis zeichnend. B. 22.

* Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

828 Adam und Eva. B. 28.

* Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Druckfalten hinterlegt.

829 Abraham bewirtet die Engel. B. 29.

* Ausgezeichneter, frischer, gratiger Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

830 Hagars Verstoßung. B. 30.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

831 Abraham liebkost Isaak. B. 33.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, vor dem Stichelglitscher über Isaaks linker Schulter. Aus der Sammlung Delhaes.

832 Abraham mit Isaak sprechend. B. 34.

* **Herrlicher toniger Abdruck von größter Schönheit. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.**

833 Dasselbe Blatt. B. 34.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Metternich.

834 Die Jakobsleiter. B. 36 b II.

* Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Plattenzustandes, von der noch unzerschnittenen Platte und vor Verlängerung der Leiter bis zum unteren Rand. Mit vollem Plattenrand und Papierrändchen. **Selten.**

835 Dasselbe Blatt. B. 36 b.

* Vorzüglicher Abdruck, nach Verlängerung der Leiter.

836 David und Goliath. B. 36 c II.

* Herrlicher zweiter Abdruck. Vor Zerschneidung der Platte und vor der Kreuzschraffierung auf Goliaths Schild. Mit vollem Plattenrand und Papierrändchen. **Gleichfalls selten.**

837 Joseph seine Träume erzählend. B. 37.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Unterrand. Aus der Sammlung Esterházy.

838 Dasselbe Blatt. B. 37.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

839 Joseph und Potiphars Weib. B. 39.

* Vorzüglicher Abdruck vor der späteren Retusche. Aus Sammlung Esterházy.

840 Dasselbe Blatt. B. 39.

* Sehr schöner alter Abdruck.

841 Der Triumph des Mardochäus. B. 40.

*** Ausgezeichneter frischer, gratiger Abdruck. Mit Rändchen.**

842 David betend. B. 41 I.

* Abdruck von größter Schönheit und Frische. Erster Zustand, mit der weißen Stelle links am Rande. Mit breitem Rand. **Selten so schön.**

843 Dasselbe Blatt. B. 41.

* Sehr schöner alter Abdruck. Die Stelle oben überarbeitet.

844 Der Engel verläßt die Familie des Tobias. B. 43 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor der senkrechten Strichlage auf der beschatteten Seite des Kopfes. Mit der Strichlage auf dem Kopftuch der Frau.

845 Dasselbe Blatt. B. 43 I.

* Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes.

846 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.

*Sehr schöner wirkungsvoller Abdruck.

847 Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. 1651. B. 46 VI.

*Prachtvoller Abdruck von der vollendeten Platte, aber vor der späteren Retusche. Auf dünnem chinesischen Papier. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

848 Die Beschneidung. In Breitformat. B. 47 I.

Brillanter erster Abdruck, vor Überarbeitung der Fehlstelle oben, voll Plattenton. Mit Rändchen.

849 Dasselbe Blatt. B. 47 I.

*Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes. Mit Rändchen.

850 Die kleine Beschneidung. B. 48.

*Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

851 Die Darstellung im Tempel. Im Breitformat. B. 49 II.

*Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit den hellen Stellen im Oberrande.

852 Dasselbe Blatt. B. 49 II.

Von derselben ausgezeichneten Qualität. Mit Rändchen.

853 Dasselbe Blatt. B. 49 III.

*Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen. Die hellen Stellen überarbeitet. Aus der Sammlung Esterházy.

854 Die kleine Darstellung im Tempel. B. 51.

*Prachtvoller frischer Abdruck. Mit unreinen Plattenrändern und breitem Papierrand.

855 Dasselbe Blatt. B. 51.

*Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

856 Die kleine Flucht nach Ägypten. B. 52 I.

*Schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor der feinen Überarbeitung oben. Mit Rändchen.

857 Dasselbe Blatt. B. 52 II.

*Sehr schöner Abdruck. Mit der Überarbeitung.

858 Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53.

* Wundervoller frischer Abdruck des vierten Zustandes. Vor der Überarbeitung der Laterne. Von vollkommner, tiefschwarzer Nachtwirkung. Mit Rändchen. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. **In solcher Qualität selten.**

859 Dasselbe Blatt. B. 53.

* Vorzüglicher Abdruck desselben Plattenzustandes, mit Rändchen.

860 Die Flucht nach Ägypten. Übergang über einen Bach. B. 55.

* Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

861 Die Flucht nach Ägypten. Auf Herkules Seghers' Platte radiert. B. 56.

* Ausgezeichneter Abdruck. Leider oben im weißen Papier etwas beschnitten. Aus der Sammlung Dighton. **Selten.**

862 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. B. 57.

* Sehr schöner Abdruck. Vor der schweren Retusche. Mit Rändchen.

863 Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. B. 58.

* Das leicht geätzte Blatt in selten schönem frühen Abdruck, mit viel Plattenton. Mit etwas Grat in den leichten Kaltnadelarbeiten. Mit Rand.

864 Maria mit dem Christkinde in Wolken. B. 61.

* Abdruck von größter Schönheit und Frische auf Lilienwappenpapier. Mit breitem Rand.

865 Dasselbe Blatt. B. 61.

* Gleichfalls ausgezeichneter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

866 Die heilige Familie. Maria säugend. B. 62.

* Vorzüglicher Abdruck. Eine Ecke ergänzt und aufgezogen. Aus der Sammlung Esterházy.

867 Der zwölfjährige Jesus im Tempel, sitzend. B. 64.

* Vorzüglicher Abdruck, mit spitzen Plattenecken, mit Rand.

868 Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten stehend. B. 65 I.

*** Abdruck des ersten Zustandes, vor den Ätzflecken, mit starkem Grat und tonigen Plattenrändern. Von wundervoller Schönheit und Frische. Mit breitem Rand. Auf Agnus Dei-Papier. Höchst selten in solcher Qualität.**

869 Dasselbe Blatt. B. 65 II.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit den Ätzflecken, mit Rändchen. Aus der Sammlung Baumgartner.

870 Christus lehrend. Genannt „La Petite Tombe". 1651. B. 67.

***Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit herrlicher Gratwirkung. Mit etwas Rand. Aus der Sammlung Fürst N. Esterházy. Sehr selten in so schöner Qualität.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

871 Der Zinsgroschen. B. 68.

* Prachtvoller Abdruck.

872 Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69 I.

* Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Mit dem kleinen Mund des Mannes unter der Kuh. Auf Lilienwappenpapier. Aus den Sammlungen Coller und Becker.

873 Dasselbe Blatt. B. 69 I.

* Erster Zustand. Von derselben schönen Qualität. Auf Lilienwappenpapier. Aus der Sammlung Delhaes.

874 Dasselbe Blatt. B. 69 II.

* Sehr schöner Abdruck des zweiten Plattenzustandes. Mit dem großen Mund.

875 Christus und die Samariterin. Quadratisch. B. 71 I.

* Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Mit der weißen Stelle am Fuße des Krugs. Mit Rändchen. War gefaltet. Aus der Sammlung Esterházy.

876 Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit den drei Stichen hinter dem Kopf des Lazarus. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Gawet und Biegeleben.

877 Christus, die Kranken heilend. Gen. das Hundertguldenblatt. B. 74.

*** Brillanter Abdruck der von Baillie überarbeiteten Platte, auf schönem Japanpapier, mit breitem Rand.**

878 Christus am Ölberg. B. 75.

* Sehr schöner alter Abdruck.

879 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. B. 79 I.

Herrlicher erster Abdruck, mit rauhen Plattenrändern und Grat. Vor den engen Arbeiten am Ende des Kreuzes links. Mit viereckigem Papierrand.

880 Dasselbe Blatt. B. 79 II.

* Vorzüglicher Abdruck, mit diesen Arbeiten. Mit viereckigem Rand.

881 Christus am Kreuz. B. 80.

* Sehr schöner Abdruck. Aus der Sammlung Kalle.

882 Christus zu Grabe getragen. B. 84.

* Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas fleckig. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

883 Christus in Emmaus. B. 87.

* **Herrlicher, ganz früher Abdruck. Vor den Arbeiten unter dem Tischtuch. Voll starker Gratwirkung. In solcher Qualität sehr selten.**

884 Dasselbe Blatt. B. 87.

Ausgezeichneter frischer Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Grat und breitem Rand. Auf Papier mit einem Löwenwappen, Wib. 11 e.

885 Dasselbe Blatt. B. 87.

* Vorzüglicher, frischer Abdruck, mit den Arbeiten unter dem Tischtuch. Mit Rand.

886 Dasselbe Blatt. B. 87.

* Von derselben Qualität. Doch ohne Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

887 Christus in Emmaus. Die kleinere Darstellung. B. 88.

* Sehr schöner alter Abdruck.

888 Christus den Jüngern erscheinend. 1650. B. 89.

* **Das genial radierte Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Plattenton und gratigen Rändern. Mit Papierrändchen. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy. Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

889 Der verlorene Sohn. B. 91.

Vorzüglicher Abdruck. Vor der Retusche. Mit Rändchen.

890 Dasselbe Blatt. B. 91.

* Von derselben vorzüglichen Qualität. Vor der Retusche. Mit Rand.

891 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92.

* Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

892 Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

893 Die Taufe des Kämmerers. B. 98.

* Prachtvoller früher, noch stark gratiger Abdruck, wie er selten vorkommt. Etwas fleckig.

894 Der Tod der Maria. B. 99 II.

* Hauptblatt in brillantem gratigen Abdruck des frühen Zustands, vor den Kreuzlagen am Fuße der ersten Säule des Himmelbettes. Ohne die Einfassung. **Selten so schön.**

895 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.

Herrlicher Abdruck von samtigem, tiefdunklem Ton. Mit Rändchen.

896 Dasselbe Blatt. B. 105.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

897 Dasselbe Blatt. B. 105.

* Von derselben schönen Qualität.

898 Das Schiff der Fortuna. B. 111.

* Brillanter Abdruck des später zu einem Buche verwandten Blattes. Vor dem Text auf der Rückseite und vor dem Glitscher auf dem Schiffsmast, mit Rand. Cambridger-Dublette.

899 Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112.

* Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier. **Selten.**

900 Die große Löwenjagd. B. 114.

* Vorzüglicher, an einigen Stellen noch gratiger Abdruck. Aus der Sammlung Elischer. **Sehr selten.**

901 Die kleine Löwenjagd mit zwei Löwen. B. 115.

* Ausgezeichneter, sehr früher und frischer Abdruck, vor Reinigung der Platte. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

902 Der Reiterkampf. B. 117.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Reinigung des Plattengrundes. Mit Rändchen. Mit kleinem Fleck. Aus der Versteigerung Metternich.

903 Die drei Orientalen an der Haustür. B. 118.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Zwei ganz kleine Eckchen ergänzt.

904 Die wandernden Musikanten. B. 119 I.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, vor den Arbeiten auf der Brust des Kindes. Aus den Sammlungen Artaria und Elischer. Mit Rand. Auf Lilienwappenpapier.

905 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.

* **Das seltene Blatt in prachtvollem frischen Abdruck**, mit Rändchen. Ein kleines Eckchen ergänzt.

906 Dasselbe Blatt. B. 121.

* Vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Leider etwas fleckig und nicht frisch.

907 Der Goldschmied. B. 123 I.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Kreuzschraffierung rechts oben. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

908 Die Kolfspieler. B. 125.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

909 Die Synagoge. B. 126 II.

* Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Retusche. Mit Rand. Selten.

910 Dasselbe Blatt. B. 126 II.

* Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

911 Die Nägelschneiderin. B. 127.

* Brillanter Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Auf Schellenkappenpapier. Aus der Sammlung Esterházy.

912 Der Schulmeister. B. 128.

Früher Abdruck von größter Schönheit und Frische. Mit viel Grat und vor der Retusche. Selten so schön.

913 Dasselbe Blatt. B. 128.

* Vorzüglicher, gleichfalls frischer Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Ackermann.

914 Der Zeichner. B. 130 I.

* Vorzüglicher erster Abdruck. Vor der Überarbeitung der Büste.

915 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.

* Brillanter früher und frischer Abdruck. Der Kopf rechts stark sichtbar. Mit Rändchen.

916 Der Kartenspieler. B. 136 I.

* Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Überarbeitung des Hintergrundes und der Fehlstellen am Rand. Ein Riß zugelegt. Auf der Rückseite: Jean Martin Frederic Geißler. Graveur en Päysage à Paris 1808.

917 Der Reiter. B. 139.

* Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

918 Pole mit Stock und Säbel, nach links. B. 141.

* Äußerst seltenes Blatt, das auch der Sammlung Davidsohn fehlte. In brillantem frischen Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

919 Vom Rücken gesehener Greis. Halbfigur. B. 143.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

920 Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht. B. 148.

* Vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

921 Bärtiger Mann an einen Erdhügel gelehnt. B. 151 I.

* Ausgezeichneter früher Abdruck, mit dem hellen Streifen am Boden links. Scharf beschnitten. Aus der Sammlung Esterházy.

922 Der Perser. B. 152 I.

* Vorzüglicher Abdruck. Vor der Überarbeitung. Aus der Sammlung Esterházy.

923 Das Schwein. B. 157 I.

* Prachtvoller erster Abdruck. Vor Überarbeitung auf Wange und Gürtel des Knaben und vor Reinigung der Platte. Aus der Sammlung Delhaes.

924 Der große stehende Bettler. B. 162.

* Ungewöhnlich schöner Abdruck. Auf Papier mit dem Baseler Wappen. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

925 Bettler und Bettlerin einander gegenüberstehend. B. 164.

* Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Kleiner Defekt rechts unten.

926 Zerlumpter Kerl mit den Händen auf dem Rücken. B. 172.

* Wundervoller früher Abdruck, von der verkleinerten Platte, aber vor der schrägen Strichlage unter der Weste rechts. Mit gratigen Plattenrändern. Leider links scharf beschnitten.

927 Der Bettler mit der Glutpfanne. B. 173.

* Wundervoller früher Abdruck, mit rauhen gratigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

928 Der auf einem Erdhügel sitzende Bettler. B. 174 I.

* Prachtvoller früher Abdruck, vor Regulierung der Platte. Eine schwache Tintenlinie ringsum. Aus der Sammlung Koller 1850.

929 Die Bettler an der Haustür. 1648. B. 176.

*** Geschätztes Blatt vom Ausgang der vierziger Jahre in ausgezeichnetem Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes. In so schöner Qualität sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

929a Dasselbe Blatt. B. 176.

Vorzüglicher Abdruck, mit dem vollen Plattenrand.

930 Der Eulenspiegel. B. 188.

* Brillanter toniger Abdruck, mit Rändchen.

931 Das Pärchen und der schlafende Hirt. B. 189.

* Ausgezeichneter gratiger Abdruck.

932 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.

* Brillanter frischer Abdruck. Mit Rändchen.

933 Männlicher Akt sitzend. B. 193 I.

* Herrlicher gratiger Abdruck. Mit unregelmäßigem gratigen Plattenrand und 1/2 cm breitem Rand. Zweifellos einer der frühesten vorkommenden Drucke von seltenster Schönheit.

934 Zwei männliche Akte. B. 194.

* Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

935 Männlicher Akt, am Boden sitzend. B. 196.

* Ausgezeichneter frischer Abdruck, auf Papier mit einem Löwenwappen. Mit Rand. Aus der Sammlung Elischer.

936 Die Frau beim Ofen. B. 197.

* Vorzüglicher Abdruck.

937 Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. B. 198.

* Vorzüglicher Abdruck mit den Arbeiten auf der beschatteten Seite von Stirn und Schulter. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

938 Nackte Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200.

Brillanter Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.

939 Dasselbe Blatt. B. 200.

* Von derselben brillanten Qualität, mit Rändchen.

940 Diana im Bade. B. 201.

* Ausgezeichneter Abdruck. Vor Verstärkung der Konturen. Auf Lilienwappenpapier. Mit Rändchen.

941 Jupiter und Danae. B. 204.

* Herrlicher Abdruck von großer Schönheit und Frische. Auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rand.

942 Dasselbe Blatt. B. 204.

* Vorzüglicher Abdruck.

943 Die liegende Negerin. B. 205 II.

* Prachtvoller früher Abdruck. Vor den Fehlstellen am Oberrande. Mit Rändchen.

944 Die Ansicht vom Omval. B. 209.

* Vorzüglicher Abdruck. Etwas eingetuscht.

945 Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.

* **Brillanter Abdruck. Mit Rand. Auf Schellenkappenpapier. In solcher Qualität sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

946 Dasselbe Blatt. B. 210.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy. **Auch in dieser Qualität sehr selten.**

947 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.

* Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

948 Dasselbe Blatt. B. 219.

Brillanter Abdruck. Aus der Sammlung Fratelli Vallardi. Ein Eckchen ergänzt.

949 Dasselbe Blatt. B. 219.

* Vorzüglicher Abdruck. Etwas eingetuscht.

950 Der Waldsaum. B. 222.

Eine der seltensten Landschaften Rembrandts in prachtvollem Abdrucke, mit viel Grat und mit Rändchen. Auf Lilienwappenpapier. Ein Eckchen ergänzt. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und Dr. Sträter.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

951 Die Landschaft mit dem Obelisken. B. 227.

* **Herrlicher, stark gratiger Abdruck. Vor Reinigung der Platte. Mit viereckigem Rand. Selten so schön.**

952 Dasselbe Blatt. B. 227.

* Vorzüglicher, noch gratiger Abdruck, mit viereckigem Rand. Eine Tintenlinie ringsum und ein roter Stempel etwas durchgeschlagen.

953 Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.

*Das reizende Blatt, das sonst fast immer retuschiert vorkommt, in einem vorzüglichen frischen, unberührten Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy. Sehr selten.

954 Die Windmühle. B. 233.

Eine der gesuchtesten Landschaften des Meisters in prachtvollem frühen Abdrucke, mit Plattenton und den deutlich sichtbaren Rissen des Ätzgrundes. Mit Rändchen. Auf Papier mit gekröntem Lilienwappen. Links ein wenig störender Fleck. Aus den Sammlungen Graf Paar, Blood (L. 3021) und Smith (2296).

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

955 Dasselbe Blatt. B. 233.

*Vorzüglicher frischer Abdruck. Mit breitem Unterrand. Aus der Sammlung Esterházy

956 Der Mann in der Laube. B. 257.

*Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

957 Greis, die Linke zum Barett führend. B. 259 I.

Brillanter erster Abdruck. Das linke Auge kaum sichtbar. Selten.

958 Dasselbe Blatt. B. 259.

*Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Elischer. Vorn ein Sammlerstempel E. P.

959 Junger Mann mit Halskette und Kreuz. B. 261 III.

*Ausgezeichneter Abdruck, vor den engen Arbeiten am Oberrand. Selten.

960 Dasselbe Blatt. B. 261 IV.

*Sehr schöner Abdruck, mit diesen Arbeiten. Aus der Sammlung Gellatly.

961 Greis in weitem Samtmantel. B. 262 II.

*Prachtvoller Abdruck, vor der Aufarbeitung. Wasserzeichen: Baseler Wappen. Aus der Sammlung Esterházy.

962 Jan Antonides van der Linden. B. 264.

*Prachtvoller Abdruck, von größter Schönheit. Mit breitem Rand.

963 Dasselbe Blatt. B. 264.

*Abdruck von derselben Qualität. Kleine Stellen restauriert.

964 Der Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265.

*Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

965 Manasse ben Israel. B. 269.

Vorzüglicher Abdruck. Etwas beschnitten und unrein. Aus der Sammlung Weber.

966 Faust. B. 270.

* Ausgezeichneter Abdruck von prachtvoller Wirkung. Mit Rändchen. **Selten.**

967 Clement de Jonghe. Kupferstichverleger. B. 272.

* Ausgezeichneter, frischer Abdruck des schönen Porträts. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

968 Abraham Francen. B. 273.

* Vorzüglicher alter, noch recht wirkungsvoller Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

969 Dasselbe Blatt. B. 273.

* Sehr schöner Abdruck. Auf dünnem Papier. Mit Rand.

970 Jean Lutma der Ältere B. 276 II.

* Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, vor den Arbeiten oben am Fenster rechts. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen J. N. Mayer 1828, Böhme, Wagner u. Delhaes. **Von so schöner Wirkung selten.**

971 Jan Asselyn, Maler. B. 277.

* Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck. Mit Rändchen. Kleiner Defekt im Unterrand restauriert. Aus der Sammlung Esterházy.

972 Ephraim Bonus, Arzt. B. 278.

* **Eines der gesuchtesten und kostbarsten Porträts des Meisters in herrlichem Abdruck von vollkommener, harmonischer Wirkung.** Der weiße Unterrand, der meist verschnitten ist, trefflich angesetzt. **Das köstliche Exemplar der Sammlung v. Seydlitz aus Drugulins Besitz.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

973 Uytenbogaert, gen. der Goldwäger. B. 281.

Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Lanna. Alte Drucke von so schöner Wirkung im dritten Zustand sind selten.

974 Der große Coppenol. B. 283 IV.

* Prachtvoller Abdruck. Vor neuen diagonalen Strichen rechts auf dem Vorhang, die im folgenden Zustand vor Verkleinerung der Platte hinzugefügt wurden. Der ungewöhnlich schöne Druck aus der Sammlung Elischer ist leider rechts etwas beschnitten und aufgezogen.

975 Dasselbe Blatt. B. 283 V.

* Vorzüglicher Abdruck, vor Verkleinerung der Platte. Mit Rändchen.

976 Der erste Orientalenkopf (Jacob Cats). B. 286.

* Ausgezeichneter Abdruck. Scharf beschnitten. Aus der Sammlung Esterházy.

977 Kahlkopf nach rechts. B. 292.

* Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit rauhen, stark gratigen Plattenrändern. Mit breitem Rand.

978 Kleiner männlicher Kopf in hoher Fellmütze. B. 299.

* Brillanter früher Abdruck. Voll Plattenschmutz. Mit Rändchen.

979 Kopf eines Mannes mit verzogenem Mund. B. 305.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

980 Bartloser Mann in Pelzmütze und Pelz. B. 307.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit gratigen Plattenrändern und Rand. Aus der Sammlung Buccleugh.

981 Halbfigur eines Knaben (Wilhelm von Oranien). B. 310.

* Das anmutige Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aus der Sammlung Goldsmid.

982 Dasselbe Blatt. B. 310.

Sehr schöner Abdruck. Oben scharf beschnitten.

983 Selbstbildnis mit der überhängenden Mütze. B. 319 V.

* Vorzüglicher Abdruck, vor Verschwinden der Zickzacklinien rechts. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Aylesford, Hebich und Emil Schröter.

984 Die große Judenbraut. B. 340.

Das wirkungsvolle Blatt, das le Blanc als Porträt der Saskia anspricht, in herrlichem Abdruck. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

985 Dasselbe Blatt. B. 340.

* Vorzüglicher Abdruck. Mit vollständigem Plattenrand. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Aus den Sammlungen H. Ohse und Delhaes.

986 Die Studie zur großen Judenbraut. B. 341.

* Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy. Selten.

987 Rembrandts Mutter mit dem schwarzen Schleier. B. 343.

* Vorzüglicher Abdruck des gesuchten, seltenen Blattes, mit dem starken schwarzen Flecken an der Nasenspitze. Eine Stelle restauriert. Mit Rand.

988 Saskia in reicher Tracht. B. 347.

*Prachtvoller Abdruck des anmutigen, zart radierten Blattes. Mit Rändchen. Selten.

989 Büste einer alten Frau mit um das Kinn geschlungenem Kopftuch. B. 358.

*Ausgezeichneter Abdruck. Unten scharf beschnitten. Aus Sammlung Gawet.

990 Studienblatt mit dem Selbstporträt, einem Bettlerpaar usw. B. 363.

*Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

991 Drei Frauenköpfe, zu oberst Saskia, den Kopf aufstützend. B. 367.

***Seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

992 Studienblatt mit drei Frauenköpfen. Die eine Frau schlafend. B. 368.

*Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Gellatly.

993 2 Bl.: Rembrandt mit Saskia. B. 19. — Selbstbildnis zeichnend. B. 22.

*Schöne spätere Abdrucke. Mit Rand.

994 7 Bl.: Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. — Nackte Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200. — Jan Lutma. B. 276. — Die Mutter Rembrandts. B. 349. Ferner drei Kopien von B. 176, B. 271 und B. 365.

*Schöne spätere Abdrucke.

995 Sammlung von 19 Originalradierungen, und zwar B. 13, 19, 41, 64, 66, 73, 92, 97, 133, 147, 178, 237, 272, 291, 306, 320, 326, 348 und 368.

*Reiche Zusammenstellung wertvoller Originale in verschiedener Abdrucksqualität und Erhaltung. Meist jedoch vorzüglich. Dabei von Hauptblättern: Rembrandt und Saskia. Die große Auferweckung des Lazarus. Clement de Jonghe. Rembrandts Mutter, und das Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen.

996 Ähnliche Sammlung von 19 Originalen. B. 17, 23, 45, 66, 69, 79, 92, 102, 135, 170, 179, 264, 275, 295, 311, 321, 327, 349 und 354.

*Von derselben, z. T. sehr schönen Qualität. Dabei: das Selbstporträt Rembrandts mit der Schärpe und dem Säbel. Die Anbetung. Die Vertreibung aus dem Tempel. Van der Linden, und die Mutter mit der Hand auf der Brust.

997 Eine weitere Sammlung von 18 Originalen. B. 17, 37, 53, 66, 72, 83, 94, 124, 139, 168, 190, 200, 266, 290, 296, 319, 324 und 344.

*Ebenso. Dabei: Rembrandt mit der Schärpe. Die Flucht nach Ägypten. Kreuzabnahme bei Fackelschein. Petrus und Johannes den Lahmen heilend. Die Pfannkuchenbäckerin. Nackte Frau mit den Füßen im Wasser. Rembrandts Mutter mit schwarzen Handschuhen.

MARC ANTONIO RAIMONDI

998 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Nach Raphael. B. 57.

Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit, vor der Adresse. Links oben ein Riß zugelegt.

999 Die Löwenjagd. Qu.-Fol. B. 422.

Prachtvoller Abdruck des bedeutenden Blattes, das nach einer Zeichnung Raphaels nach einem antiken Relief gestochen wurde. Rechts zwei unbedeutende Löcher zugelegt.

MARCO DENTE DA RAVENNA

1000 Das Opfer des Noah. Nach Raphael. B. 4.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung Mariette.

GUIDO RENI

1001 Der heilige Rochus verteilt seine Habe an die Armen. Nach Annibale Carracci. Qu.-Fol. B. 53 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor aller Schrift. Etwas in der Höhe beschnitten und ausgebessert. Aus der Sammlung Enzenberg.

1002 Die Jungfrau mit dem Kruzifix. Nach Parmeggiano. B. 49 I.

Vorzüglicher Abdruck, vor dem Stechernamen. Mit Rand.

GIUSEPPE RIBERA

1003 Der heilige Petrus. B. 7. Wess. 7 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Adresse Wyngaerdes und vor Abrundung der Plattenecken. Sammlung Rechberger.

1004 Der Dichter. B. 10.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen Mariette, Gawet, Böhm, de Graaf.

1005 Silen. B. 13 I.

Ein Hauptblatt in brillantem Abdruck, vor Widmung und Adresse. Mehrere Rißchen unterlegt.

ROBETTA, arbeitete 1490—1520

1006 Die Anbetung der Könige. B. 6.

Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit Rändchen.

PETER RODERMONT

1007 Johannes Secundus, berühmter holländischer Dichter. B. 79.

Ausgezeichneter Abdruck mit dem Namen.

ROELANT ROGHMAN

1008 8 Bl.: Holländische Ansichten. B. 1—8. Dut. 1—8.

Vollständige Folge der reizvollen Blätter in vorzüglichen Abdrucken, mit den Nummern. Teilweise mit Rand. **Selten.**

GEERTRUYDT ROGHMAN

1009 Das Schloß von Zuylen. Roelant Roghman pinx. Gr.-Qu.-Fol. B. IV, S. 41.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1010 5 Bl.: Folge von Frauen bei verschiedenen häuslichen Verrichtungen. Kl.-Fol. Dut. VI, S. 20, 1—5. Nagl. XIII, 16—20.

Ausgezeichnete Abdrucke seltener Blätter. Dut. 1 mit Visschers Adresse. Mit Rand. Dut. 4 und 5 auf Schellenkappenpapier.

JOHANN HEINRICH ROOS

1011 9 Bl. Titelblatt und acht verschiedene Darstellungen von Schafen und Ziegen. B. 1—9.

Die schönste Folge des Meisters in ausgezeichneten gleichmäßigen Drucken. Bei B. 5 ein Eckchen angesetzt. Aus der Sammlung Stiäter.

1012 Das geschorene Schaf und der Widder. B. 36, Weigel, Suppl. I.

Sehr seltener Atzdruck, vor jeder Überarbeitung. Mit breitem Rand.

JOHANN MELCHIOR ROOS

1013 Stehender Ochs. B. IV, 399, 1.

Das einzige Blatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, mit Plattenrand. Aus den Sammlungen Brentano-Birckenstock und A B (Lugt 68). **Überaus selten.**

SALVATOR ROSA

1014 Jason betäubt den Drachen. B. 18.

Das geistreich radierte Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

1015 Diogenes wirft die Trinkschale weg, als er einen Knaben aus der hohlen Hand trinken sieht. B. 5.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Baumgartner.

NICOLETTO ROSEX DA MODENA

1016 Ornamentfüllung mit dem gefesselten Paar. B. 56.

Schöner alter Abdruck, vor der Überarbeitung. Mit Rand. Einige Stellen eingesetzt. Äußerst selten.

MARTIN ROTA

1017 Kaiser Rudolph II. Halbfigur im Krönungsschmuck. B. 94.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

PETER PAUL RUBENS

1018 Das Selbstporträt des Meisters im Alter von dreißig Jahren, in Hut und Mantel. Halbfigur. Gestochen von P. Pontius. Fol. Wurzb. II, S. 342, Nr. 119. Schneevogt 8, 157, Nr. 1. Dut. VI, 189 III.

Vorzüglicher Abdruck des prachtvollen, seltenen Bildnisses.

1019 St. Michael stürzt den Lucifer und seine Genossen in den Abgrund. Vorsterman sculp. Gr.-Fol. Schn. 1, 1 I. Dut. 25, 1 I.

Prachtvoller Abdruck des herrlichen Blattes, vor der Adresse.

1020 Loth und seine Töchter. L. Vorsterman sculp. Qu.-Fol. Schn. 2, 9 I. Dut. 26, 3 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit der ersten Jahreszahl 1620. Eckchen angesetzt.

1021 Der Besuch der Jungfrau Maria bei Elisabeth. P. de Jode jun. sculp. Gr.-Fol. Schn. 13, 6 I. Dut. 39, 4 II.

Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen Blattes, im frühen Zustand, mit der Schrift, aber vor aller Adresse, mit Plattenrand.

1022 Die Geburt Christi. S. a. Bolswert sculp. Fol. Schn. 15, 19 II. Dut. 41, 7 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit van den Endens Adresse. Mit Rand.

1023 Die Anbetung der Hirten. Vorsterman sculp. Qu.-Fol. Schn. 16, 28. Dut. 40, 6.

Ausgezeichneter Ausdruck, mit Rand.

1024 Die Anbetung der heiligen drei Könige. N. Lauwers sculp. Gr.-Fol. Schn. 20, 68. Dut. 44, 17.

Wundervoller früher Abdruck, vor Blootelings Adresse (vgl. Katalog Alferoff 1869, Nr. 316). Sammlung Keller.

1025 Die Anbetung der Könige, von zwei Platten. L. Vorsterman sculp. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 22, 80. Dut. 46, 22.

Herrliches Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

1026 Die Anbetung der Könige. L. Vorsterman sculp. Gr.-Fol. Schn. 22, 84. Dut. 47, 23.

Ausgezeichneter Abdruck.

1027 Die Rückkehr aus Ägypten, mit dem Esel. L. Vorsterman sculp. Fol. Schn. 26, 124. Dut. 49, 30.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1028 Der wundersame Fischzug. P. Soutman fecit. Qu.-Fol. Schn. 28, 140. Dut. 55, 47 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor de Jonghes Adresse.

1029 Der große Fischzug. Von drei Platten, Schelte a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 28, 141 I. Dut. 56, 48.

Vorzüglicher früher Abdruck von drei Platten, mit der frühen Adresse des Stechers. Mit Rand.

1030 Die Auferweckung des Lazarus. B. a Bolswert sculp. Gr.-Fol. Schn. 35, 203. Dut. 60, 61.

Ausgezeichneter Abdruck mit der frühen Adresse des Stechers. Mit Rand.

1031 Jesus am Kreuz, inmitten einer Gewitterlandschaft, links die Ansicht von Jerusalem. P. v. Soutman excud. Fol. Schn. 44, 288. Dut. 67, 83.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Nach Schneevogt das seltenste Blatt aller Christusblätter von Rubens.**

1032 Christus am Kreuz, hinter dem Kreuz der Tod und die Sünde von Engeln verjagt. Paul Pontius sculp. Gr.-Fol. Schn. 44, 295. Dut. 69, 89.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Gefaltet gewesen.

1033 Christus am Kreuz zwischen den Schächern; genannt „Le Coup de Lance". B. a Bolswert sculp. Gr.-Fol. Schn. 48, 333 I. Dut. 68, 87 II.

Vorzüglicher, ganz früher Abdruck, vor der Jahreszahl 1631. Mit breitem Rand.

1034 Die Kreuzabnahme. Nach Rubens berühmtem Gemälde in Antwerpen. L. Vorsterman sculp. Gr.-Fol. Schn. 49, 342 I. Dut. 73, 99 I. Hym. 34 II.

Vorzüglicher früher Abdruck des herrlichen Blattes, mit des Stechers Adresse, mit Plattenrand. Risse hinterlegt.

1035 Die Beweinung Christi am Grabe. Nic. Ryckemans sculp. Kl.-Fol. Schn. 54, 394. Dut. 76, 108.

Ausgezeichneter Abdruck.

1036 Jesus mit den Jüngern von Emmaus. P. van Sompelen sculp. Qu.-Fol. Schn. 57, 420 I. Dut. 79, 115 I.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit der Adresse des Soutman. Mit Rand.

1037 Christus und die Jünger in Emmaus. W. Swanenburg sculp. Qu.-Fol. Schn. 58, 421 I. Dut. 79, 116 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit des Stechers Adresse. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung Füssli (Lugt 1008).

1038 Der Streit der Kirchenväter über die Transsubstantiation beim Abendmahl. H. Snyers sculp. Gr.-Fol. Schn. 67, 28. Dut. 88, 11 II.

Prachtvoller Abdruck.

1039 Maria Himmelfahrt. Einer der Jünger hebt den Stein vom Grabe. Nach dem Originalgemälde in Wien (bzw. in Brüssel). S. a Bolswert sculp. Gr.-Fol. Schn. 76, 18 I. Dut. 93, 5 II.

Brillanter, früher Abdruck von der Gegenseite, im ersten von fünf Plattenzuständen, mit van den Endens Adresse. Aus der Sammlung Esdaile.

1040 Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria; die Jungfrau wird von Christus empfangen. P. Pontius sculp. Gr.-Fol. Schn. 77, 28. Dut. 95, 9.

Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Papierrand. Aus der Sammlung Mariette.

1041 Die Jungfrau mit dem Kinde. Kniestück. S. a Bolswert sculp. Fol. Schn. 81, 63 I. Dut. 100, 30 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit van den Endens Adresse. Aus der Sammlung Lobanoff.

1042 Die Jungfrau in der Nische (die sog. „Erdenkönigin"). Corn. Galle sculp. Gr.-Fol. Schn. 92, 156. Dut. 110, 63.

Prachtvoller Abdruck eines entzückenden Blattes. Mit Rand.

1043 Die Marter des heiligen Thomas. Jacobus Neefs sculpsit. Gr.-Fol. Schn. 110, 144. Dut. I, 127, 48 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Biegeleben.

1044 Die heilige Katharina in den Wolken. Bezeichnet: P. Paul Rubens fecit und dem Meister selbst beigelegt. Radiert. Kl.-Fol. Schn. 114, 35. Dut. 131, 15. Wurzb. II, 506. 2 II.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen Blattes, mit Spuren des Plattenschmutzes rechts unten. Aus der Sammlung Dreux.

1045 Die heilige Cäcilie. J. Witdoeck sculp. Fol. Schn. 116, 50 I. Dut. 133, 24 I.

Ausgezeichneter Abdruck im frühen ersten Zustand, noch mit Witdoecks Adresse. Auf Traubenpapier.

1046 Ixion wird von Juno getäuscht. P. van Sompel sculp. Qu.-Fol. Schn. 121, 11 I. Dut. 141, 18 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Valcks Adresse. Mit Rand. Links eine Bruchfalte.

1047 Die Amazonenschlacht. L. Vorsterman sculp., nach dem Gemälde Rubens, jetzt in der Münchner Pinakothek. Von sechs Platten. Qu.-Imp.-Fol. Schn. 136, 1 I. Hym. 92 I. Dut. 155, 1 I.

Vorzüglicher früher Abdruck des gewaltigen Blattes, vor der Adresse von Merlens. Verschiedene Risse zugelegt.

1048 Thomiris, die Königin der Scythen, läßt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Paul Pontius sculpsit. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 137, 14 I. Dut. 160, 22 II.

Brillanter früher Abdruck, vor jeder Adresse.

1049 Der Liebesgarten. P. Clouwet sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 149, 110 I. Dut. 165, 39 I.

Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen, im ersten Zustand mit der holländischen Unterschrift besonders seltenen Blattes, mit Matth. Anconus' Adresse. Ohne Rand.

1050 Der Tanz. Qu.-Fol. Radiert. L. v. Heil sculp. Schn. 150, 112. Dut. 465, 41.

Hübsches seltenes Blatt, in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

1051 Isabella von Este, Marquise von Mantua. Nach der Rubenskopie des Tizianschen Gemäldes von Vorsterman gestochen. Fol. Schn. 180, 230. Dut. 188, 47.

Vorzüglicher Abdruck.

1052 Der Graf von Olivarez, Herzog von San Lucar. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. Ex Archetypo Velasquez. Rubenius ornavit. P. Pontius sculp. Gr.-Fol. Schn. 184, 263 I. Dut. 197, 70 II.

Ausgezeichneter Abdruck des berühmten Porträts, vor dem „de" zwischen Gaspar und Gusman in der Überschrift. Mit Rand. Selten. In der Mitte gefaltet gewesen.

1053 Die große Löwenjagd. S. a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn 227, 31, 1. Dut. 244, 21, 1.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Oben etwas fleckig und Riß hinterlegt.

1054 Die Jagd auf Löwen und Tiger. J. Suyderhoef sculpsit. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 227, 31, 2. Dut. 244, 21, 2 I.

Brillanter früher Abdruck vor der Einfassungslinie. Selten.

1055 Die Eberjagd. P. Soutman sculp. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 228, 31, 7. Dut. 246, 21, 7.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Nagler.

1056 Die große Eberjagd. P. Soutman sculp. Von zwei Platten. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 228, 31, 9 I. Dut. 246, 21, 9 I.

Prachtvoller Abdruck, vor van Keulens Adresse. Selten.

1057 Die Jagd auf das Krokodil und das Nilpferd. P. Soutman sculp. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 228, 31, 11 I. Dut. 247, 21, 11 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit des Künstlers Adresse. Sammlung Venturi. Einige Risse zugelegt.

1058 Große Landschaft mit Philemon und Baucis. S. a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 231, 52, 1. Dut. 249, 1.

Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1059 Große Landschaft an der Meeresküste, im Sturm, genannt „la tempête d'Enée". S. a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 231, 52, 2. Dut. 249. 2.

Brillanter Abdruck. Aus der Sammlung Brentano-Birckenstock.

1060 Großer Forst mit der Jagd des Meleagar und der Atalante. S. a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 231, 52, 3. Dut. 249, 26, 3.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Biegeleben.

1061 Große Landschaft mit Erntearbeitern (La vue de Malines). Bolswert sculp. Gr.-Qu.-Fol. Schn. 231, 52, 4. Dut. 249, 26, 4.

Prachtvoller Abdruck mit der Widmung. Mit Plattenrand.

1062 Große Landschaft mit dem verlorenen Sohn. S. a Bolswert sculp. Qu.-Gr.-Fol. Schn. 232, 52, 5. Dut. 250, 5.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1063 20 Bl. Die Folge von zwanzig verschiednen Landschaften. S. a Bolswert sculp. Qu.-Fol. Schn. 232, 53, 1—20.

Die vollständige Folge in prachtvollen und ausgezeichneten Abdrücken. Nr. 1, 3, 4, 9, 14, 16, 17, 19, 20 in ganz frühen Probeabdrücken vor aller Schrift; Nr. 5, 7, 10 mit der ersten Adresse des van den Enden; Nr. 2, 6, 8, 11, 13, 15, 18 mit Hendrixs Adresse. Nr. 12 mit der Schrift, aber vor der Adresse. Der größte Teil (14) der Blätter mit Rand. **Äußerst selten.**

1064 6 Bl. aus der Folge der zwanzig Landschaften. S. a Bolswert sculp. Qu.-Fol. Schn. 232, 53, Nrn. 5, 6, 9, 13, 17, 20.

Ausgezeichnete und prachtvolle Abdrucke. Mit Hendrixs Adresse.

1065 4 Bl. aus der Folge der zwanzig Landschaften. S. a Bolswert sculp. Qu.-Fol. Schn. 232, 53, Nrn. 3, 6, 9, 15.

Ausgezeichnete Abdrucke, Blatt 3 und 9 mit der Adresse des Hendrix. Auf Blatt 6 und 15 ist diese gelöscht. Sämtlich mit Rand.

JACOB RUISDAEL

1066 Die kleine Brücke. B. 1, Dut. II.

Brillanter früher Abdruck, die Wolke rechts sehr kräftig, drei Plattenecken noch spitz. Mit breitem Rand.

1067 Die zwei Bauern und ihr Hund. B. 2, Dut. II.

Prachtvoller früher Abdruck, vor der Retusche. Mit Rändchen.

1068 Die Hütte auf der Spitze des Hügels. B. 3, Dut. II.

Vorzüglicher Abdruck, mit den Ätzflecken im Unterrande rechts. Mit Rand.

PRINZ RUPPRECHT VON DER PFALZ

1069 Der Kopf des Henkers. Nach Ribera. Andr. 7. De Laborde. S. 208 (mit Abb.). Sm. IV, S. 1773, Nr. 7.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen frühen Schabkunstblattes, mit Rändchen. Aus der Sammlung Lanna.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

AEGIDIUS SADELER

1070 Der Maler B. Spranger vor dem Bilde seiner verstorbenen Frau, von allegorischen Gestalten umgeben. Nach Spranger. Qu.-Fol. Wurzb. 159.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Keller.

1071 2 Bl. Die Madonna mit den vielen Tieren. Nach dem Aquarell Albrecht Dürers in der Albertina. Fol. H. 2179. Nagl. 92. — Die Verlobung der heiligen Katharina. Nach Goltzius. Raphael Sadeler sc. Qu.-Fol. Nagl. 48.

Sehr hübsche Mariendarstellungen in alten Abdrucken.

JAN SAENREDAM

1072 Allegorie auf den blühenden Zustand der vereinigten Provinzen. Qu.-Gr.-Fol. B. 10. Wurzb. 10.

Das schöne, reiche Blatt in prachtvollem Abdruck.

1073 Graf Ernst von Nassau besichtigt den 1601 an der Küste von Bevervic gestrandeten großen Walfisch. Qu.-Gr.-Fol. Wurzb. 11 I. Dut. VI, S. 285, I.

Prachtvoller Abdruck des interessanten, figurenreichen Blattes in dem sehr seltenen, nur bei Dut. als ersten von drei beschriebenen Zustande, vor der Adresse und 1618, aber auch vor der Fortuna und dem Tod.

PIETER SAENREDAM

1074 2 Bl. Ansichten des Schlosses Berkenroode und Assemburg. Qu.-8°. Wurzb. 2 und 3.

Die seltenen Blättchen in vorzüglichen, alten Abdrucken.

CORNELIS SAFTLEVEN

1075 5 Bl. Die fünf Sinne. v. d. K. 13—17 IV.

Ausgezeichnete, frische Abdrucke, mit der Adresse des de Widt, vor der des Pool. Mit breiten Rändern.

HERMAN SAFTLEVEN

1076 Die Landschaft mit dem großen Fluß. B. 18.

Das reizende Blättchen in prachtvollem Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Marshall, Drugulin, Holloway, Lehmann, Oppermann und Rodenacker.

1077 Der große Baum. B. 28.

Das schöne und überaus seltene Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. In der Höhe scharf beschnitten, oben eine Ausbesserung. Aus der Sammlung Camberlyn.

1078 Die Kuhmelkerin. B. 34, Dut. II.

Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blättchens, vor jeder Adresse.

ISAAC SARRABAT

1079 Stephanus Gantrel, Kupferstecher. Halbfigur, fast von vorn, im Oval. Nach Largillière. Geschabt. Fol. R.-D. 22.

Brillanter Abdruck.

ROELANT SAVERY

1080 3 Bl. Der entwurzelte Baum. Andr. und Wurzb. 1 I. — Der Ziegenhirt. Andr. und Wurzb. 2 II. — Die Hirschjagd. Andr. und Wurzb. 3.

Vorzügliche Drucke, das erste Blatt vor dem Künstlernamen, das zweite mit Sadelers Adresse. Aus Lipharts Sammlung. Beide mit Rändchen.

M. SCHAEP

1081 12 Bl. Die Folge der Galeerensklaven. Nach C. de Wael. Qu.-8°. Wurzb. 2 I.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten, frischen Drucken, vor dem Namen und der Adresse des Stechers, meist mit Rand. Aus der Sammlung Zepharovich.

HANS SCHAEUFFELEIN

1082 Die Gefangennahme Christi. Aus der Passionsfolge B. 34 (?). Dodgson, Mitteilungen der Graph. Künste 1905, 5, 9.

Ausgezeichneter Probedruck, auf Papier mit der hohen Krone. Aus Drugulins Nachlaßversteigerung.

1083 9 Bl. Holzschnitte mit Darstellungen aus dem „Heiligenleben". 8⁰. Muther, deutsche Buchill., 901/902. Dodgson II, 13, 25.

Sehr schöne alte Abdrucke, mit Text auf der Rückseite.



Nr. 1091 Erhard Schoen

GODFRIED SCHALCKEN

1084 Porträt des Gerard Dou. Brustbild nach links, im Oval. 4⁰. Wurzb. 5. Dut. VI, 301 I.

Prachtvoller Abdruck, vor Verkleinerung der Platte und völliger Schließung der Einfassungslinie. Aus der Sammlung H. Weber. Selten.

ANDREAS SCHEITS

1085 Hirtenszene: Ein Hirt wird von einer Hirtin bekränzt; rechts ein zweiter, die Schalmei blasend. Qu.-4⁰. Nagl. 4.

Seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. — Die Beschreibung Naglers ist dahin zu berichtigen, daß der Hirte bekränzt wird, nicht die Hirtin.

PETER SCHENK

1086 2 Bl. Der Musikunterricht. Fol. — Die Beichte. Nach Heemskerk. Fol. Beide geschabt.

Das erste Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, auf Lilienwappenpapier, aus der Sammlung Stein; das andere in vorzüglichem Abdruck, mit vollem Papierrand.

1087 3 Bl. Stilleben von Seetieren mit einer Katze. — Vase mit Blumen, nach Monnoyer. — Fuhrleute mit Flinte und Hund. Geschabt. Fol.

Ausgezeichnete Abdrucke, das letzte Blatt auf Lilienwappenpapier.

1088 2 Bl. Große antike Vasen mit figürlichen Reliefs. Gestochen und in mehreren Farben gedruckt. Fol.

Die interessanten Blätter in ausgezeichneten, frischen und wohlerhaltenen Drucken.

GILLIS SCHEYNDEL

1089 6 Bl. Darstellungen aus dem Volksleben und Landschaften. Qu.-8⁰. Nagler XV, 204, 5, 6, 8, 10, 12, 13.

Hübsche Blättchen in vorzüglichen, frischen Drucken, zum Teil mit Rand.

BARTHEL SCHÖN (?)

1090 Die Wappen der Familien Rohrbach und Holzhausen, mit den angeblichen Porträtfiguren von Bernhard von Rohrbach und seiner Frau Helga von Holzhausen. Pass. 40.

Späterer, breitrandiger Abdruck.

ERHARD SCHOEN

1091 Der heilige Sebastian. Holzschnitt. 16⁰. B. VII, 479, 19. Dodgson I, 429, 46.

Ausgezeichneter, feiner Abdruck des reizvollen monogrammierten Holzschnitts, der im „Hortulus animae", Lyon 1517, Verwendung gefunden hat. Mit Rand. Aus der Sammlung Schultze.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 127.

1092 Das Mittelstück aus dem „Rosenkranz", mit reicher Darstellung der von Heiligen und Engeln verehrten Trinität. Runder Ausschnitt. Fol. Teilstück von Pass. 35.

Ausgezeichneter, ganz früher, klarer Abdruck, auf Papier mit dem Wasserzeichen eines zwölfzackigen Sterns. Aus der Versteigerung Biegeleben und der Sammlung Lanna (Singer, Verz., 6277). — Beiliegt der Lichtdruck der ganzen Darstellung, gleichfalls aus der Sammlung Lanna.

MARTIN SCHONGAUER

1093 Die Flucht nach Ägypten. B. 7.

Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Mit Plattenrand. Dünne Stelle hinterlegt. Aus der Sammlung Paar.

1094 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11.

Wundervoller Abdruck von schönster Erhaltung. Von Lehrs im Rep. XII, S. 29, erwähntes Exemplar.



Nr. 1108 Giuseppe Scolari

1095 Die Grablegung. B. 18.

Brillanter Abdruck. Rechts unten ein blauer Stempel. Aus der Sammlung Sträter. Selten in so schöner Qualität.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXII.

1096 Die Auferstehung. B. 20.

Sehr schöner alter Abdruck. Nach des Sammlers Notiz aus den Sammlungen Paelinck und Kuhnen. Mit A. Donnadieus Signatur (Lugt 2666) und Sammlerstempel (Lugt 724).

1097 Die Kreuztragung. B. 21.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Wasserzeichen: Ochsenkopf. In der Höhe etwas verschnitten und am Rande schmale Streifen ergänzt.

1098 Der Tod Mariä. B. 33.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Wasserzeichen: Kleiner Ochsenkopf. Eine Querfalte zum Teil hinterlegt. Aus der Sammlung Hamminger.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXII.

1099 Der heilige Thomas. B. 44.

Prachtvoller, tiefer Abdruck, aus der Sammlung Enzenberg. — Beiliegen zwei weitere Blätter der Apostelfolge in späteren Abdrucken, B. 34 (Petrus) und B. 36 (Jacobus der Ältere), beide aus der Versteigerung Drugulin.

1100 Johannes der Täufer. B. 54.

Brillanter Abdruck. Silhouettiert; das weiße Papier ergänzt.. Aus der Sammlung Schultze.

1101 Der heilige Michael. B. 58.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Dreiberg mit Kreuz und Stern. Rißchen hinterlegt. Im Papier dünne Stellen hinterlegt. Sehr selten.

1102 Der Bischofsstab. Oberer Teil, mit der Madonna und musizierenden Engeln. B. 106.

Entzückende Darstellung, aus einem ausgezeichneten Abdruck ausgeschnitten und durch Ansetzen der weißen Papierecken zu einem etwa quadratischen Blatt ergänzt. Aus der Sammlung Biegeleben.

ADRIAEN SCHOONEBEEK

1103 Der Triumphbogen auf der Brücke von Losduyne. Qu.-4⁰. Wurzb. 14.

Interessantes, figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Die Ränder beschädigt und hinterlegt. Aus der Sammlung Zepharovich.

DANIEL SCHÜLTZ

1104 Die Fabel vom entfiederten Pfau. Fol. Nagler XVI, 59, 1.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit dem vollen Unterrand und viel Papierrand. Etwas fleckig. Aus den Sammlungen Kuhnen und Straeter.

ANNA MARIA SCHURMAN

1105 Selbstporträt nach rechts, im Oval, Halbfigur mit glattem, weißem Kragen. Kl.-Fol. Wurzb. 1.

Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Marshall, Didot und Lanna.

1106 Desgleichen. Brustbild nach links, mit seitlich gelocktem Haar und Spitzenkragen, über einer Tafel mit Versen. 4°. Wurzb. 3.

Brillanter Abdruck, mit breitem Rand. Aus der Sammlung Lanna. Sehr selten.

GIUSEPPE SCOLARI. XVI. Jahrhundert

1107 Der heilige Hieronymus in einer Landschaft. Ganze Figur nach rechts, mit dem Kruzifix. Nach Tizian. Holzschnitt. Gr.-Fol. Nagl. XVI, 160, 5.

Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen, sehr seltenen Blattes.

1108 Der Raub der Proserpina. Nach eigener Zeichnung. Ebenso. Fol. Nagl. 8.

Ausgezeichneter frischer Abdruck des bewegt komponierten, meisterlich geschnittenen Blattes. Querfalte am Rande hinterlegt. Aus der Sammlung Lanna. **Gleichfalls selten.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 129.

JOHANN GEORG SEILLER

1109 Porträt einer Dame aus Schaffhausen. Halbfigur. Geschabt. 1689. Fol. Nicht bei Nagler beschrieben.

Interessantes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck.

PIETER VAN SERWOUTERS

1110 Die Herberge der Bettler. Nach Vinckeboons. Qu.-Fol. Wurzb. 6.

Das sehr seltene Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, vor Jansens Adresse und den französischen Versen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIII.

CHRISTOPH VON SICHEM

1111 Judith übergibt ihrer Dienerin das Haupt des Holofernes. Clair-obscur-Holzschnitt nach Goltzius. 4°. B. III, 126, 1.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck, mit Rändchen. Mit den Signaturen von J. A. Börner und Gerstäcker.

1112 Brustbild eines jungen Mannes mit turbanartiger Mütze. Holzschnitt nach Matham. Kl.-Fol. B. III, 212, 1.

Ebenso schön. Aus den Sammlungen Wiesböck und Feder.

ISRAEL SILVESTRE

1113 13 Bl. auf 7 Bogen. Recueil de Vues de plusieurs édifices tant de Rome que des environs fait par Israel Silvestre et mis en lumière par Israel Henriet. Qu.-12°. Nagl. XVI, 411, 31.

Vollständige Folge der feinen Blättchen mit Titelblatt, in vorzüglichen Abdrucken. Je zwei auf einem Bogen. Mit vollem Rand.

CHARLES SIMONNEAU

1114 Jules Hardouin Mansart. Fast ganze Figur, in einem Sessel am Tisch sitzend. Nach de Troy. Fol. Nagl. XVI, 443, 14.

Ausgezeichneter Abdruck des Rezeptionsblattes des Meisters. Mit breitem Rand.

JAN SMEES

1115 5 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen. B. 1—5.

Das ganze graphische Werk des Meisters in ausgezeichneten Drucken. Aus der Sammlung Enzenberg. Selten.

VIRGIL SOLIS

1116 Die Sintflut. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck einer frühen Radierung.

1117 Das bayerische Wappen, von zwei behelmten Löwen gehalten; als Helmzier dienen wieder zwei Löwen. Holzschnitt. Fol. Nagl. 35.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Ohne die Jahreszahl (vgl. Singer, Verz. der Sammlung Lanna, Nr. 6519). Wasserzeichen: Verbundene Türme. — Beiliegt eine Taufe Christi, aus der Folge B. 2, in einem Abdruck mit rückseitigem Text.

JAN und PAUL VAN SOMER

1118 2 Bl. Das Bauernkonzert. Nach Ostade. Wess. 95. — Der Zahnarzt. Wess. 31 I. Beide geschabt. Kl.-Fol.

Ausgezeichnete, frische Abdrucke, letzterer im ersten Zustand vor dem Stechernamen, der hier mit Tinte eingeschrieben ist.

NICOLAS DE SON

1119 Ansicht der Abteikirche St. Nicaise zu Rheims. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 2.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Links unten ein Rändchen ergänzt. Selten.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER

1120 Der Evangelist Johannes mit dem Adler, schreibend. Radiert. Qu.-4⁰. Wurzb. 2.

Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes.

HANS SPRINGINKLEE

1121 Der Evangelist Johannes, den Kelch haltend und auf einem Throne sitzend. B. VII, 325, 17.

Vorzüglicher Abdruck, ohne den Text auf der Rückseite.

ADRIAEN VAN STALBENT

1122 Landschaft mit einer Windmühle. Radiert. Kl.-Qu.-Fol. v. d. K. 1.

Prachtvoller früher und frischer Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Malenza und Freund.

JACQUES STELLA

1123 Die Zeremonien bei Entrichtung des Tributs der toskanischen Städte an den Großherzog Ferdinand II. R.-D. 5 II.

Ausgezeichneter Abdruck des interessanten, dekorativen Blattes, mit der ersten Adresse des Ciartres. Mit Rand. Selten.

TOBIAS STIMMER

1124 Der Papst und Petrus im Streite um den Schlüssel. („Malchopapo".) Fol. Andr. III, 45, 98.

Interessanter satirischer Einblattdruck, mit von Andresen nicht beschriebener Überschrift und Unterschrift. Oben: „Deß Bapstes Frevel vnnd Sanct Peters Eyffer / vber Christi deß Herren Binde vnd Löse Schlüssel." Unten ein gereimter Dialog: „Ey Bapst! was soll diß sein? Hola! .... Ich aber bin der Anti Christ. AMEN". Das Ganze umgeben von einer feinen Ornamentbordüre.

ANDRIES JACOBSZ STOCK

1125 Lucas van Leyden. Brustbild nach links, im Oval. Nach dem Selbstporträt im Museum in Braunschweig. Kl.-Fol. Wurzb. 13.

Früher Abdruck von großer Schönheit, vor der Adresse. Mit Rand. Sehr selten.

IGNATIUS VAN DER STOCK

1126 Die Waldlichtung. Nach Fouquier. v. d. K. 9.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Plattenschmutz.

DIRK STOOP

1127 12 Bl. Die Folge der Pferde. B. 1—12.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken, vor der Nummer und mit der Adresse des Clement de Jonghe. Aus den Sammlungen Verstolk, Goldsmid und Rodenacker.

LORENZ STRAUCH, 1554—1630

1128 Brustbild des Andreas Imhof, in einer Renaissanceumrahmung mit allegorischen Figuren. Kl.-Fol. Andr. I, 52, 6 II. Pass. IV, 220, 17.

Vorzüglicher Abdruck mit den weißen Schrifttafeln, vor den Wappen unten. Wasserzeichen: Kleines bekröntes Wappen. Aus der Versteigerung Schubart, 1883, Nr. 1254.

LAMBERT SUAVIUS

1129 2 Bl.: Caritas. Stehende Frauengestalt, von vielen Kindern umgeben. Fol. — Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Goldenen Pforte des Tempels. Qu.-Fol. Pass. 4. Andr. 2 vor II.

Ersteres ein äußerst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, oben scharf beschnitten, letzteres brillant, mit der Schrift, aber noch vor der Adresse. Aus der Sammlung Esdaile.

JONAS SUYDERHOEF

1130 Noach Smaltius, Arzt und Operateur in Haarlem. Halbfigur im Talar, nach links. J. Thopas pinx. Fol. Wuss. 82.

Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rand.

1131 Der Messerstich. Nach Terborch. Wuss. 122 I.

Prachtvoller Abdruck, nur mit den Künstlernamen, vor den Versen und der Adresse. Aus den Sammlungen Josi und Rodenacker.

HERMAN VAN SWANEVELT

1132 13 Bl. Verschiedene römische Ansichten. B. 53—65. Dut. 53—65 I.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken, zum Teil mit Rand, vor der Adresse des H. Bonnart auf dem Titel.

1133 Der Abend. B. 81. Dut. 81 I.

Wundervoller erster Abdruck, vor aller Schrift, mit rauhen Plattenrändern, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Marshall, White, S. Haden und Rodenacker.

1134 Landschaft mit zwei Reisenden und einem Packträger. Qu.-Kl.-Fol. B. und Weig. unbekannt. Dut. VI, 366.

Ausgezeichneter Abdruck des Dut. unbekannten ersten Zustandes, vor der Adresse. Sehr selten. Aus den Sammlungen Füeßli und Venturi.

MICHAEL SWEERTS

1135 Bildnis eines Mannes, vielleicht des großen Kurfürsten. Halbfigur sitzend, nach rechts blickend. B. 5.

Seltenes Porträt in brillantem, wirkungsvollem Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.

ANTONIO TEMPESTA. 1555—1630

1136 8 Bl. Die sieben Wunder der alten Welt und Titelblatt. Qu.-Fol. B. 1453—59 I.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke, vor Wyngaerdes Adresse. Mit Rand.

DAVID TENIERS

1137 Das Gesicht. Aus der Folge der fünf Sinne. Dut. 15 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor dem Monogramm. Mit breitem Rand.

1138 4 Bl. Aus der Folge der fünf Sinne: Gesicht, Gehör, Gefühl und Geschmack. Dut. 15, 16, 18, 19.

Ausgezeichnete Abdrucke der seltenen Blättchen.

1139 Der Raucher und der Trinker. Nach David Teniers. Coryn Boel. sc. 4^0.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Zepharovich.

PIETRO TESTA

1140 Ein junges Mädchen von Amoretten umringt. Radiert. Fol. B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck des anmutigen Blattes. Aus den Sammlungen Freund und Brüsaber (siehe Lugt 309).

LÉONARD THIRY DE DEVENTER

(Schule von Fontainebleau)

1141 Vulkan mit Zyklopen in der Schmiede, bei ihm Venus und Amor. Nach Luca Penni. Qu.-Fol. B. XVI, 327, 56.

Brillanter Abdruck, mit Plattenrand. Die Breite beträgt hier 16 Linien 5 Zoll, statt wie Bartsch, der nur ein beschnittenes Exemplar kannte, angibt: 16 Zoll.

JACOB TOORENVLIET

1142 Der Hund mit dem langen Haar. Im Oval. v. d. K. 3.

Das außerordentlich seltene Blättchen in prachtvollem frühen Abdruck, voll Plattenton und mit gratigen Rändern. Mit viereckigem Rand.

1143 Drei musizierende Männer in einer Bauernstube. Toorenvliet pinx. Geschabt. Kl.-Fol. v. d. K. S. 24.

Vorzüglicher Abdruck des nach v. d. Kellens und Weigels Ansicht nach dem Gemälde des Meisters nicht von ihm selbst, sondern vielleicht von Prenner (für sein Galeriewerk) geschabten Blattes. Mit Rändchen.

LUCAS VAN UDEN

1144 Die Landschaft mit der Hirtenfamilie und der Schafherde rechts vorn. B. 12 I. — Die Landschaft mit dem Bauernhause und dem flötespielenden Hirten. B. 32.

Das seltene erste Blättchen in ausgezeichnetem ersten Abdrucke, vor dem Namen und der Adresse links oben. — Das andre Blatt in brillantem frühen Abdruck. Aus der Sammlung H. Weber.

1145 Die Kuhmelkerin. Nach Rubens. B. 59 I.

Prachtvoller Abdruck, vor dem Namen des Rubens, auf Lilienwappenpapier. Mit Rändchen.

JONAS UMBACH. 17. Jahrhundert

1146 3 Bl. Kain erschlägt den Abel. Nagl. 1. — Neptun, auf dem Meere von Seegöttern begleitet. Nagl. 121. — Tritonen beim Bergen der Schätze des Meeres. Vielleicht aus der Folge Nagl. 133? Radiert. Qu.-8°.

Vorzügliche Radierungen; Nagl. 1 vor dem Namen des Künstlers. Aus der Sammlung Lüdert.

1147 Die Vogelsteller beim Nesterausnehmen. 12°. Nagl. 138.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

JAN JANSZ DEN UYL

1148 Der Stier. B. 2 I.

Herrlicher früher Abdruck, vor dem Namen, voll Plattenton. Mit Rand. Aus der Sammlung Enzenberg. Von größter Seltenheit.

MOSES VAN UYTENBROECK

1149 Abraham verstößt Hagar. B. 2 I. Buchard: Die holl. Radierer vor Rembrandt, II. Aufl., S. 74.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Luft und der Adresse des Hondius. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Machanek.

LODEWYK DE VADDER

1150 2 Bl. Der Hohlweg. B. 2. Wurzb. 2 I. — Die Landschaft mit dem sich schlängelnden Bache, B. 10, Weigl. Suppl. II. Wurzb. 10 II.

B. 2 ein reizendes Blatt in erstem Abdruck, von größter Frische, vor den Figuren. Sammlung Weber und Sträter. — B. 10 ein vorzüglicher Abdruck, vor der Retusche und der Nummer. Aus den Sammlungen Gawet und Rechberger.

1151 Die Regenlandschaft mit einem Hohlwege. B. 10. Wurzb. 10. Hym. 134.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen, von de Vadder radierten, von L. Vorsterman mit dem Grabstichel vollendeten Blattes. Aus den Sammlungen Drugulin und Dr. Ackermann.

WALLERANT VAILLANT

1152 Kaiser Leopold I. Brustbild in Harnisch, von einem Lorbeerkranz umgeben. Radiert. Fol. Wessely 6.

Brillanter Abdruck, aus den Sammlungen Liphart und Morrison.

1153 Der junge Mann im Mantel. Brustbild von vorn. Angeblich das Porträt von St. Sleger, eines Schülers von G. Flinck. Geschabt, wie die folgenden. 4⁰. Wess. 13.

Vorzüglicher frischer Abdruck. Mit breitem Rand.

1154 Das traute Liebespaar. Ganze Figuren. Fol. Wess. 184 III.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse des de Witt.

1155 Das Konzert von neun Personen. Gerars pinx. Qu.-Fol. Wess. 200.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Rodenacker. Selten.

DIEGO VELASQUEZ

1156 Gasparo de Guzman, Conde de Olivarez, Premierminister unter König Philipp IV. von Spanien. Brustbild. Radiert. 8⁰. Heller S. 764.

Interessantes, früher dem Velasquez selbst zugeschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Leider stark beschnitten. Es war dem Sammler nur noch ein zweites Exemplar im Kupferstichkabinett Berlin bekannt. Beiliegt eine Kopie.

ADRIAEN VAN DE VELDE

1157 3 Bl. Die Kuh und die beiden Schafe unter dem Baum. B. 11. Dut. 11. — Der Ochse und die zwei Schafe. B. 12. Dut. 12. — Die beiden Kühe unter dem Baum. B. 13. Dut. 13.

Prachtvolle Abdrucke. B. 11 mit ungereinigten Plattenrändern, B. 12 voll Plattenton, beide mit Rändchen. B. 13 aus der Sammlung Esdaile.

1158 3 Bl. Das Mutterschaf. B. 14. Dut. 14. — Die liegenden Schafe. B. 15. Dut. 15. — Die Ziege. B. 16. Dut. 16.

B. 14 und 15 in prachtvollen, tonigen Abdrucken. Mit Rändchen. B. 16 Kopie, wie fast immer.

1159 Hirt und Hirtin mit ihrer Herde. B. 17. Dut. 17 I.

Prachtvoller erster Abdruck, mit der weißen Stelle rechts. Auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Graf Harrach, Biegeleben und Rodenacker. Ein Riß hinterlegt. Äußerst selten.

ESAIAS VAN DE VELDE

1160 Die große Wasserflut im Jahre 1624. Bauern bei Arbeiten an einem Damm, der mit Faschinen befestigt wird. Radiert. Qu.-Fol. Wurzb. 2. Burchard 4 II oder III.

Prachtvoller, früher Abdruck eines sehr seltenen Blattes, mit der ersten Adresse von Broer Jansen. Ohne die Verse. Eine Ecke ergänzt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIII.

1161 5 Bl. Aus der Folge der numerierten Landschaften. Visscher exc. Burchard 43 a—f. Es fehlt Burch. 43 d.

Vorzügliche, frische Abdrucke. Nach Burchard sind die 1614 bei C. J. Visscher erschienenen Blätter Kopien im gleichen Sinne nach Blättern einer größeren, von J. P. Berendrecht herausgegebenen Folge (Burch. 34 a—l), die sich jedoch noch nicht geschlossen in Originalen hat nachweisen lassen.

JAN VAN DE VELDE

1162 Jacob Matham. Brustbild in großer Krause nach links. P. Soutman pinx. Kl.-Fol. Franken 25.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand, **auf Seide.**

1163 Der Stern der heiligen drei Könige. Nachtstück. Nach P. Molyn. Fr. 110 II.

Vorzüglicher Abdruck, vor jeder Adresse. Aus der Sammlung James.

DIRK VELLERT

1164 Christus beruft die Apostel Petrus und Andreas. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Brüsaber.

1165 Der heilige Lukas, die Madonna malend. B. 9.

* Das schöne Blatt in vorzüglichem, tadellos erhaltenem Abdruck, mit dem Plattenrand. **Sehr selten.**

AGOSTINO DI MUSI, gen. VENEZIANO

1166 4 Bl. Die Kreuztragung. — Die zur Grube gehende Alte. — Ornamentfüllung. Nach Raphael. B. 28 II, 457, 581. — Venus und Amor. Nach Giulio Romano. B. 318.

Ausgezeichnete Abdrucke, zwei davon etwas ausgebessert.

ADRIAEN HENDRIKSZ VERBOOM

1167 Landschaft mit Bäumen, links vorn ein Gewässer. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Archinto und Fr. Lehmann.

JAN VERKOLJE

1168 2 Bl. Josias van de Kapelle. 1692. Halbfigur im Oval, von vorn, in geistlicher Tracht. Wess. 11. — Der liegende Wachtelhund. Wess. 48 vor II. Leicht geschabt. Fol. und 8°.

Ausgezeichnete, frische Abdrucke, mit Rand. Letzterer vor Ausschleifung des et vor fecit.

NICOLAS VERKOLJE

1169 Die Mausefalle. Nach Dou. Geschabt. Fol. Wess. 26.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1170 Das Mädchen im Hemde. Nach Schalken. Geschabt. Fol. Wess. 27.

Ebenso schön, auf Lilienwappenpapier. Aus der Sammlung Lanna.

CORNELIS VERMEULEN

1171 Pierre Mignard. Halbfigur im Oval, nach rechts, zeichnend. Nach dem Selbstporträt. Gr.-Fol. F.-D. 2396.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Lobanoff.

1172 Maria Luisa de Tassis. Kniestück nach rechts, in reicher Tracht, den Federfächer in der Hand. Nach van Dyck. Gr.-Fol. F.-D. 2401.

„Reizendes Bildnis einer Antwerpener Schönheit" in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Biegeleben.

JAN CORNELISZ VERMYEN

1173 2 Bl.: Das spanische Bankett. — Das orientalische Bankett. Qu.-Fol. Andr. 4, 5. Wurzb. 13, 15.

Vorzügliche Drucke seltener Blätter. Scharf beschnitten und ohne den Unterrand.

ENEA VICO

1174 Brustbild Karls V., im Oval mit reicher architektonischer Verzierung und allegorischen Figuren. 1550. Gr.-Fol. B. 255.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Bruchfalte. Aus den Sammlungen Franck und Liphart.

1175 3 Bl. Vierunddreißig Darstellungen nach antiken Gemmen auf drei Qu.-Gr.-Fol.-Bogen, vor Zerschneidung der Platten. Der Raum für den Titel, B. 100, ist freigelassen. B. 100 bis 133.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Drucke, mit breiten Rändern. Aus der Sammlung Griffiths.

CLAUDE VIGNON (1590—1670)

1176 2 Bl. Die Predigt des Johannes. — Die Leichen des Petrus und Paulus, darüber der Engel mit der Märtyrerpalme. Fol. R.-D. 17 und 19.

Ausgezeichnete Abdrucke. B. 19 im frühen, R.-D. unbekannten Zustand vor „Ciartres formis" rechts unten, mit Rand.

FRANCESCO VILLAMENA (1566—1626)

1177 Madonna dell' Impannata. Maria empfängt das Kind aus den Händen der Elisabeth, rechts Johannes mit dem Kreuz. Nach Raphael. Fol. Nagl. XX, 262, 22.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne Stechernamen, mit der Dedikation an Vic. Guicciardini. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Brentano-Birckenstock.

DAVID VINCKEBOONS

1178 Das Liebespaar und der Tod. Nagler 2. Wurzb. 3.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Freund. Sehr selten.

1179 Alter Mann, dem ein Affe Geld aus der Tasche nimmt, während er ein junges Mädchen liebkost, dahinter der Tod. Gegenüber ein schlafender Kavalier, von einem Pfeil Amors getroffen. Nach Vinckeboons. Qu.-Fol. Nagler 3. Wurzb. 4.

Ausgezeichneter Abdruck eines interessanten Blattes, das Nagler als eigenhändige Arbeit des Meister anführt. Mit Rändchen.

1180 Ein Schaf wird in einer Barbierstube, im Lehnstuhl sitzend, geschoren. Ebenso. Claes Jansz Visscher sc. 4⁰. Andr. 6. Wurzb. 39.

Ausgezeichneter Abdruck eines kostümlich interessanten satirischen Blattes. Aus der Sammlung Machanek.

CORNELIS DE VISSCHER

1181 Gellius de Bouma. Wussin 8. Dut. 89 II.

Das berühmte, seltene Porträt in herrlichem Abdruck von größter Frische, vor der Jahreszahl und den Adressen. Mit Rändchen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

182 Die Genügsamen. Nach Ostade. Wuss. 156 I. Dut. 81 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, nur mit der Adresse des Clement de Jonghe. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1183 Die Schmiede. Nach P. de Laer. Wuss. 166 I. Dut. 77 I.

Prachtvoller, frischer Abdruck, vor der Nummer. Mit Rand.

1184 Der Pistolenschuß. Nach demselben. Wuss. 170 I. Dut. 68 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor aller Schrift. Ein kleiner Riß zugelegt. Aus der Sammlung Feder.

JAN DE VISSCHER

1185 Der verliebte Bauer. Nach Ostade. Wess. 52 II.

Brillanter früher Abdruck, mit de Witts Adresse.

LAMBERT VISSCHER

1186 Jan de Wit, Ratspensionär von Holland. Halbfigur im Mantel, stehend nach links, in der rechten Hand das Siegel einer Urkunde. Im Hintergrunde der Sitzungssaal der Generalstaaten. Darunter Verse. Gr.-Fol. Wess. 20 I.

Das berühmte Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, vor Änderung des Hintergrundes. Mit Rand. Dublette des Amsterdamer Kabinetts.

1187 Derselbe, in gleicher Haltung. Im Hintergrunde sein Bruder Cornelis de Wit, im Staatskleid, hinter einer Brüstung, dahinter eine Flotte. Darunter die Ermordung der Brüder de Wit. Gr.-Fol. Wess. 20 II.

Prachtvoller Abdruck des schönen Doppelporträts, auf Lilienwappenpapier, mit Rand. Querüber eine Bruchfalte. Ebendaher.

GUILLEAUME DU VIVIER

1188 Die Versuchung des heiligen Antonius. R.-D. 3.

Prachtvoller Abdruck. Mit Plattenrand.

SIMON DE VLIEGER

1189 Das Gehölz am Kanal. B. 6. Dut. 6.

Abdruck von seltener Schönheit, mit viel Plattenschmutz. Das bei Dut. erwähnte Exemplar aus der Versteigerung Oppermann, aus der Sammlung Lehmann.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

1190 Die Herberge. B. 8. Dut. 8.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Das bei Dut. erwähnte Exemplar aus der Versteigerung Oppermann. Aus den Sammlungen H. Friedrich und Detmold.

1191 Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10 I. Dut. 10 I.

Prachtvoller erster Abdruck, mit dem Himmel, die Dünen sehr deutlich sichtbar, vor dem Schatten am Sattel des Pferdes. Auf Schellenkappenpapier. Etwas fleckig. Sammlung Aylesford.

JAN JORIS VAN VLIET

1192 Der heilige Hieronymus. Nach Rembrandt. B. 13. Dut. 13 I. Rov. 13 I.

Brillanter erster Abdruck, vor der Adresse. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Kalle und Camberlyn.

1193 Brustbild eines klagenden Mannes nach rechts. Nach demselben. B. 22. Dut. 22 I. Rov. 22 I.

Ebenso. Aus der Sammlung Venturi. Oben scharf beschnitten.

1194 10 Bl. Die Folge der Bettler. B. 73—82. Dut. 73—82. Rov. 73—82 I.

Die vollständige Folge in vorzüglichen Drucken, vor der Adresse und den Nummern. Aus der Sammlung Angiolini.

LUCAS VORSTERMAN DER ÄLTERE

1195 Der Leichnam Christi, von Maria und Engeln beweint. Nach van Dyck. Qu.-Fol. Hymans. 35 II.

Prachtvoller Abdruck, vor der Dedikation und vor „Regis“ hinter dem Privileg. Aus der Sammlung Venturi.

1196 Die Madonna mit dem Rosenkranz. Nach Caravaggio. Gr.-Fol. Hym. 47.

Höchst wirkungsvoller Abdruck des schönen Blattes. Aus der Sammlung Venturi.

FRANS DE VRIENDT-FLORIS

1197 Viktoria, über tote Krieger und gefesselte Gefangene triumphierend. 1552. Radiert. Qu.-Fol. Wurzb. I, 543, 3.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen und interessanten Blattes, das eine Allegorie auf den Einzug Philipps II. in Antwerpen sein soll, der jedoch erst vier Jahre nach dem Datum des Blattes stattfand.

CORNELIS DE WAEL

1198 11 Bl. Szenen aus dem Volksleben. Folge mit Titelblatt und acht Darstellungen, Nagler 1): Titel und Nr. 1—8. Außerdem die von Nagler für dieselbe Folge in Anspruch genommenen Radierungen: 1) Nr. 9 I und 1) Nr. 10.

Interessante Folge in zum größten Teil ganz frühen Abdrücken, mit viel Plattenschmutz. Mit Rand. Aus der Sammlung Wolfegg.

1199 Sieben Personen im Wirtshaus an einem Tisch. Rechts ein Hund. Radiert. Qu.-8°. Le Bl. 22.

Von Nagler nicht beschriebenes Blättchen in ausgezeichnetem frühen Abdruck (Ätzdruck). Die rechten Plattenecken noch spitz. Mit Rand. Aus derselben Sammlung.

1200 7 (8) Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem Volksleben. Qu.-8°.

Vorzügliche und ausgezeichnete frühe Abdrucke von zum Teil nicht bei Nagler beschriebenen Blättern. Beiliegt eine freie Kopie nach Nagl. 1) Nr. 7.

JAN BAPTIST DE WAEL

1201 14 Bl. Folge von verschiedenen Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. B. 1—14 Nagl. 1—14.

Selten vollständige Folge mit dem Titelblatt in vorzüglichen Abdrucken, meist mit Rand. B. 14 im frühen Zustand vor der Nummer. Einige Blätter fleckig.

ANTHONY WATERLOO

1202 4 Bl. Folge von vier fast quadratischen Landschaften. Dut. 3—6 I.

Ausgezeichnetes Exemplar der geschlossenen Folge im ersten Zustande, vor den Nummern und vor der Adresse. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, bzw. auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Liphart und Rodenacker.

1203 Die Milchfrau. Dut. 70 I.

Ausgezeichneter Probedruck, vor der Adresse. Mit etwas Rand.

1204 6 Bl. Folge von holländischen Ansichten. Dut. 89—94.

Eine der interessantesten Folgen des Meisters in vorzüglichen Abdrucken, vier davon auf Schellenkappenpapier.

JOHANN WECHTLIN

1205 11 Bl. Zehn Blatt aus der Passionsfolge. Pass. 53 (Nr. 21—24, 29, 30, 37, 46, 47, 53). — Gerson als Pilger. Pass. 59. 4°.

Vorzügliche Abdrucke, mit Text auf der Rückseite.

HANS WEIDITZ

1206 2 Bl. Zur Schlacht ausziehende Krieger mit dem Trommler. — Allegorie auf die Wirkung der Arznei. Dodgson II, 144, 15 u. 175, 74. 4°.

Sehr schöne Abdrucke, ohne rückseitigen Text.

H. F. DE WIDT

1207 Der Marktplatz in Amsterdam, mit dem Rathaus. Qu.-Gr.-Fol.

Große, reich belebte Amsterdamer Ansicht in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung und dem die Beischriften und holländische Verse enthaltenden Schriftrand. Der Meister entstammt wohl der von Wurzbach II, S. 890, erwähnten Künstlerfamilie.

JOHANN, HIERONYMUS UND ANTON WIERIX

1208 2 Bl. Die Beschneidung. Anton W. sc. Alvin 163 I. — Die Verspottung Christi. Hieronymus W. sc. A. 206.

Ausgezeichnete Abdrucke. A. 163 im ersten Zustand, vor der Adresse, mit einer Druckfalte.

1209 Der heilige Lukas, die Madonna malend. Nach Qu. Matsys. Anton W. sc. Qu.-Fol. A. 484 I.

Bedeutendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, vor der Änderung der Adresse. Selten.

1210 Die Melancholie. Nach Dürer. Johann W. sc. A. 1576.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Aus der Versteigerung Metternich. — Beiliegt die Kopie des Johannes Wierix nach Dürers Adam und Eva in einem aufgezogenen und beschnittenen Abdruck, A. 81.

1211 Albert, Erzherzog von Österreich. Halbfigur nach rechts, im Oval. Hieronymus W. sc. A. 1835.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Dünne Stellen im Papier.

1212 Ignatius von Loyola. Halbfigur. Hieronymus W. sc. 8°. A. 1933.

Ausgezeichneter Abdruck.

PIERRE WOEIRIOT

1213 Phalaris läßt Perillus in den glühenden Stier werfen. Nach Peruzzi. R.-D. 205 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Retusche und vor Beschädigung der oberen linken Ecke. Mit Plattenrand.

1214 Die Frau Hasdrubals stürzt sich in die Flammen. Nach Peruzzi. R.-D. 206, App. I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Retusche.

ANTON WOENSAM VON WORMS

1215 Die Titeleinfassung mit Gott Vater, den Evangelisten, Kirchenvätern und der Extase des Karthäusers Dionysius. Holzschnitt. Fol. M. 412.

Vorzüglicher Abdruck der figurenreichen Titeleinfassung in der Verwendung für das zweite Buch von Dionysius' Schriften (1535). Mit Rand. Rückseitig die reizvolle Darstellung M. 382: Dionysius vor der Madonna kniend und die heilige Barbara.

MICHAEL WOLGEMUT

1216 2 Bl. Der Antichrist. — Das Jüngste Gericht. Aus der lateinischen Ausgabe von Schedels Weltchronik, Nürnberg, 1493. Muther (Deutsche Bücherill.) Nr. 424 und Tafel 122/123.

Vorzügliche Abdrucke der bedeutenden Holzschnitte. Mit Text. Mit Rand. Auf beiden Blättern jeweils ein fälschlich eingezeichnetes Monogramm.

FRANZ WOUTERS, 1616—1659

1217 4 (5) Bl. Vier Landschaften in der Breite. v. d. K. 1—4, mit Abbildung von Nr. 1.

Das vollständige Werk des Meisters in einem prachtvollen Exemplar, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Mit Esdailes Signatur von 1816. Es handelt sich um frühe, ganz gleichmäßige Drucke, mit Plattenton und etwas Grat an den Rändern. — Die von van der Kellen zur Abbildung in seinem Werk benutzte Kopie liegt in einem Abdruck auf altem Papier bei.

THOMAS WIJCK

1218 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit Ruinen. B. 7—10.

Feine Radierungen in vorzüglichen Abdrucken; B. 10 vor Danckerts Adresse.

1219 Die Köchinnen am Brunnen. B. 13, Weigel Suppl. II.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustands, vor den Kreuzstrichen am Rande rechts. Auf Schellenkappenpapier. Sammlungsstempel: Lugt 2930.

FRANZ VAN DEN WYNGAERDE

1220 Achilles von Odysseus erkannt. Nach Van Dyck. Fol. Nagl. 13.

Brillanter Abdruck, mit des Stechers Adresse. Aus der Versteigerung Biegeleben. Mit E. Gellers Signatur.

JOHANN THOMAS VAN YPERN

1221 Hirt und Hirtin beim Baume. Nach Rubens. Nagl. 4 I. Schn. 150, 117 I.

Seltene Radierung in ausgezeichnetem ersten Abdruck, vor aller Schrift, mit gratigen Plattenrändern. Der Stempel etwas durchgeschlagen.

BERNHARD ZAN

1222 Sechs Goldschmiedsornamente, auf einer Platte. 1581. Andr. 41 (?).

Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck eines mit der Punze gearbeiteten Blattes, das als Vorlage für Goldschmiede gedacht war. Aus der Sammlung Wolfegg.

MARTIN ZASINGER

1223 Die Madonna am Rohrbrunnen. B. 2.

Seltenes Blatt in wirkungsvollem alten Abdruck.

1224 Illustration zur Geschichte der Söhne, die nach der Leiche ihres Vaters schießen. B. 4.

Ebenso. Wasserzeichen: Wappen von Schrobenhausen. Scharf beschnitten.

1225 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.

Bedeutendes Hauptblatt in ausgezeichnetem, leider restauriertem Abdruck. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit Schlangenstab.

1226 Das Liebespaar. B. 16.

Ausgezeichneter früher Abdruck, von bester Erhaltung. Aus der Sammlung Lanna (Singer, Verz., 134).

1227 Gruppe von vier Landsknechten. B. 20.

Das sehr seltene und kostümlich interessante Blatt in ausgezeichnetem, altem Abdruck. Dünne Stellen hinterlegt. Aus der Sammlung Lanna.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

REINIER ZEEMAN (NOOMS)

1228 Der Dreimaster. B. 1, Weig. Suppl. I. Dut. 1 II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Löschung der Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1229 8 Bl. Die Ansichten aus Amsterdam. B. 47—54, Weig. Suppl. II. Dut. 47—54 II.

Die vollständige Folge in prachtvollen, frühen und frischen Drucken, mit der Adresse des Clement de Jonghe, vor der des de Wit, mit Rand.

1230 Die Gefangennahme des Hieronymus Baumgärtner. Andr. 37.

Prachtvoller früher Abdruck, vor Lautensacks Zeichen und dem Datum. Wasserzeichen: Verbundene Türme. Mit Plattenrand. **Selten.**

1231 Das Wappen der Pfinzing. 1569. Andr. 41.

Ausgezeichneter Abdruck, mit der mittels besonderer Platte gedruckten Inschrift auf der Kartusche unten.

1232 9 Bl. Originale und Kopien von und nach deutschen Meistern des XV. und XVI. Jahrhunderts. 8⁰ bis Fol.

Interessante Blätter, dabei: Hieronymus Hopfer: der Triumph des Mondes (die Gewalt der Liebe) nach Pellegrini; Wolf Hammer: der heilige Simon, B. VI, 404, 22, Pass. II, 130, 22 II; der große Holzschnitt B. 1 von Melchior Lorch: die Sintflut; weiter Originale von A. Luining, Virgil Solis und Wenzel von Olmütz (B. 3 und B. 17) in zum Teil sehr schönen Abdrucken verschiedener Erhaltung.

1233 11 Bl. Kupferstiche verschiedener altdeutscher Meister, meist des XVII. Jahrhunderts. 8⁰ bis Fol.

Schöne Auswahl von Blättern zum großen Teil namhafter Künstler: ein vorzüglicher Abdruck von Georg Kellers Krönung Friedrichs V. von der Pfalz zum König von Böhmen (1619); Nürnbergische Kostümbilder von P. Isselburg; Christoph Maurer (Murer): Allegorie („Mut ohne Gut; Gut ohne Mut“, Andr. 7) u. a. Ferner ein interessantes Flugblatt: „Ein Gespräch des Zeitungsschreibers mit seinem Widersacher“.

1234 25 Bl. Niederländische Radierungen und Kupferstiche, meist des XVII. Jahrhunderts. 16⁰ bis Fol.

Schöne Sammlung von vlämischen und holländischen Stichen mit den verschiedensten Darstellungen: Landschaften, Allegorien, religiöse Blätter usw. Dabei besonders seltene Radierungen von van Bloemen (Die Gartenansicht mit der großen Treppe, Wurzb. 2) und de Bray (Johannes der Täufer); ferner Originale von Everdingen, P. Feddes van Harlingen, Fyt, Schut u. a.; zwei Blätter des P. a Merica nach Breughel (v. Bast. 127 und 130); Landschaften von Genoels, Glauber, Meyeringh, W. van Nieulant, J. B. de Wael. Die Mehrzahl der Blätter liegt in guten alten, zum Teil vorzüglichen Drucken vor, die meist auch wohl erhalten sind.

1235 16 Bl. Desgleichen. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Sehr schöne und vorzügliche Abdrucke von Originalen meist namhafter und zum Teil höchst seltener Meister: P. Pontius (Bestattung Christi, nach Rubens), Th. Rombouts (Die Madonna mit dem Kinde und Johannes, v. d. K. 1), J. Ruisdael (Das Kornfeld, B. 5), C. Saftleven, Suyderhoef, Teniers (Dut. 1), L. Vorsterman, G. van Veen (Giov. da Bologna, Nagl. 4), A. de Waes (v. d. K. 7) u. a.

1236 4 Bl. Leyden: Christus als Gärtner. B. 77. — Porträt eines jungen Mannes mit einem Totenkopf. B. 174. — Ostade: Der Maler. B. 32. — Das Frühstück. B. 50.

* Alte Originaldrucke.

1237 6 Bl. Dekorative Blätter altniederländischer Meister. Fol. und Gr.-Fol.

Dabei ein vorzügliches Exemplar einer heiligen Familie von Clouwet nach van Dyck, zwei Blätter von C. Cort (Le Bl. 1 und 128) und ein Clair-obscur nach Moreelse (Tod der Lukretia, aus der Sammlung Lanna).

1238 6 Bl. Porträts verschiedener, zum Teil fürstlicher Persönlichkeiten, von niederländischen Stechern des XVII. Jahrhunderts. 16⁰ bis Fol.

Vorzügliche Drucke, darunter das Porträt des Papstes Pius II. von Ph. Galle, das Bildnis des Carel van Mander von N. Lastman, von Peter Maes das Porträt Philipps II. von Spanien (Wurzb. 32), von Jan Muller das Bildnis des B. Spranger (1597, B. 21) und das von reichem allegorischen Beiwerk umgebene Brustbild Rudolfs II. von Aegidius Sadeler nach J. van Aachen.

1239 9 Bl. Alte Kupferstiche zumeist italienischer Meister. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Sehr schöne Sammlung interessanter Blätter mit verschiedenartigen Darstellungen: die Ruhe auf der Flucht von S. Bourdon (R.-D. 26); die Beweinung Christi des Bartolomeo da Brescia (B. 2); der junge David von Gius. Caletti; von A. Mantegna ein etwas restaurierter Abdruck des Zugs der Soldaten mit den Trophäen (B. 13); ein Blatt vom Meister mit dem Würfel (B. 78); das bedeutende Blatt des italienischen Monogrammisten M: „Der Tod überrascht eine nackte Frau, die sich im Spiegel betrachtet" (B. XV, 541, 1) und ein Clair-obscur-Holzschnitt des B. Coriolano.

1240 7 Bl. Ebenso. 4⁰ bis Gr.-Fol.

*Sechs Blatt sind Originale oder Kopien der Raimondischule: Adam und Eva; die Madonna beim Palmbaum; der Parnass; Mars und Venus; die kauernde Venus; Titus und Vespasian. Außerdem eine Rembrandtkopie: Jakob den Tod Josefs beklagend.

1241 6 Bl. Ältere italienische Stiche und Holzschnitte. 8⁰ bis Fol.

Vorzügliche Abdrucke, dabei ein späterer Abdruck einer interessanten Nielle.

1242 19 Bl. Ältere französische Meister. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Ausgezeichnete Blätter von Audran, Le Clerc, Daret, Dorigny, Dubois, Dughet, Gaultier, Goyrand, Nardois, Picart, Schuppen.

1243 7 Bl. Englische Porträts des XVII. Jahrhunderts. 4⁰ bis Kl.-Fol.

Schöne, meist sehr seltene Blätter von Thomas Cecil, Francis Delaram, Robert Gaywood, David Loggan, John Payne.

1244 20 Bl. Porträts in Kupferstich, Holzschnitt und Schabkunst. Zumeist aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. 16⁰ bis Fol.

Hochinteressante und reiche Porträtsammlung; dabei die Bildnisse des Botanikers Hieronymus Bock (1498—1554) von D. Kandel, Pass. III, 349, 25; Christians IV. von Dänemark von J. v. d. Heyden (1627); des Procancellarius der Universität Altdorf Magnus Fetzer von Michael Fennitzer (Le Bl. 3); des Paul Pfinzing († 1523) von J. Fr. Leonart; Martin Luthers von Melchior Lorch (B. 12); des Papstes Paul V. von Alexander Mair, des Jacob Rüger, Pastors in Schaffhausen, von Dietrich Meyer (1614); des Arztes Johann Ruland von Lukas Kilian (1623); Wallensteins von Peter Isselburg (1625); des brandenburgischen Hofmalers Nicolaus Willings von Leonart; außerdem Schabkunstporträts verschiedener Persönlichkeiten von Fennitzer, Multz, Popp, Weigel, ein ganz frühes kleines Schabkunstblatt, das von Moes als Arbeit J. Bickarts angesehen wurde, u. a. Die Blätter sind zumeist vorzüglich im Druck und von guter Erhaltung.

XVIII. JAHRHUNDERT

JOHANN LUDWIG ABERLI. BERN

1245 La Vallée Oberhasli. Kolorierter Umrißstich. Qu.-Fol. Meyer 8.

Ausgezeichneter Abdruck eines der gesuchten Schweizer Blätter. In feinen Farben. Mit Rand.

PIERRE MICHEL ALIX

1246 Marie-Anne-Charlotte Corday. Brustbild von vorn, im Oval. Aquatinta. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, in Farben von mehreren Platten gedruckt. Mit vollständigem Plattenrand.

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL

1247 4 Bl. Porträt eines sitzenden Mannes. C. Visscher fec. 1651. Crayonmanier. — Die Bauernfamilie in der Stube. Nach Bega. 1654. Bister. Wurzbach 19, 45. — Beiliegen zwei andere Handzeichnungsimitationen von Jan Jacob Bylaerd und Jurian Cootwyck. Kl.-Fol.

Ausgezeichnete Abdrucke.

PIETRO ANDERLONI

1248 2 Bl. Die Ehebrecherin. Nach Tizian. Qu.-Gr.-Fol. Ap. 12 IV. — Maria mit dem Kinde. Nach Raphael. Fol.

Vorzügliche Abdrucke, der erstere vor Lissants Adresse; der zweite vor der Schrift, mit vollem Rand.

WILLIAM BAILLIE

1249 4 Bl. Die Jungfrau und das Jesuskind. Nach Luti. Rotdruck-Qu.-Oval. 4°. Le Bl. 3. — Die heilige Familie. Nach Schidone. Geschabt. Fol. Le Bl. 8°. — Der Raucher. Nach Dusart. Radiert. 8°. Meyer, Kstlr.-Lex. 73. — Der Trinker. Nach demselben. Ebenso. 8°. Ebenda 74.

JEAN JOSEPH BALÉCHOU

1250 Jean de Julienne. Halbfigur im Fensterrahmen, nach rechts, das Porträt Watteaus haltend. De Troy pinx. Gr.-Fol. F.-D. 80. Le Bl. 57.

* Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

1251 Le Gouté. Jeaurat pinx. Fol. Le Bl. 79.

* Ausgezeicbneter Abdruck. Der Plattenrand ringsum sichtbar. Ebendaher.

1152 Le Mari jaloux. Jeaurat pinx. Fol. Le Bl. 80.

* Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen an drei Seiten. Ebendaher.

1253 La Naissance. Bardon pinx. Fol. Nicht bei Le Bl.

* Ebenso. Mit Rändchen. Ebendaher.

FRANCESCO BARTOLOZZI

1254 Adelaide first seen in the Gardens of Bagnieres. Nach Bunbury. Punktiert wie die folgenden. Rotdruck. Rund auf quadratischer Platte. Fol. Tuer 197.

* Brillanter Druck. Mit breitem Rand.

1255 Damon und Musidora. Nach Angelika Kauffmann. Rotdruck. Oval auf Kl.-Fol.-Platte. T. 215.

* Reizende Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.

1256 The Hours. Der Reigen der Stunden. Maria Cosway pinx. Braundruck. Qu.-Fol. T. 717.

* Ausgezeichneter Abdruck der anmutigen Darstellung. Ein Riß ausgebessert. Aus der Sammlung Esterházy, wie die folgenden.

1257 The Dowager Queen of Edward IV. parting with the Duke of York to the two Archbishops. Nach Cipriani. Braundruck. Qu.-Fol. T. 1261.

* Ausgezeicbneter Abdruck.

1258 Comedy. Nach Cipriani. In Farben gedruckt. Fol. T. 1563.

* **Prachtvoller, frischer Abdruck, fast rein in Farben gedruckt. Mit vollem Plattenrand.**

1259 Tragedy. Nach Cipriani. In Farben gedruckt. Fol. T. 1576.

* **Ausgezeichneter Farbendruck.** Mit schmälerem Plattenrand.

1260 Katharina II. Kaiserin von Rußland. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach Benedetti. Fol. T. 1637.

* Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

1261 Mary Queen of Scots. Ganze Figur, im Zimmer stehend, die rechte Hand auf dem Kopf ihres neben ihr stehenden Sohnes James. Zuccheri pinx. Gestochen. Fol. T. 1684.

* Vorzüglicher Abdruck des interessanten Porträts.

1262 La Signora Rosalba. Halbfigur nach links, stehend, mit Schleier und Fächer. Nach dem Selbstporträt. Punktiert. Rotdruck. Oval in 8⁰. T. 1702.

* Liebenswürdiges Porträt in brillantem Abdruck.

1263 William Pitt. Kniestück, stehend von vorn, an einen Sessel gelehnt. Nach Gainsborough. Punktiert. Braundruck. Gr.-Fol. T. 1867.

Brillanter Abdruck, ohne die Schrift, nur mit dem Wappen im Unterrand. Mit breitem Rand, auf dem unten eine Signatur mit Tinte.

1264 2 Bl. Badende Nymphen. Punktiert. — Schlafende Frauen und Kinder unter einem Zelt. Radiert. Beide in Braundruck. Qu.-Kl.-Fol.

* Sehr schöne, frische Abdrucke hübscher und charakteristischer Blätter.

1265 * 3 Bl. Diana und andere Gottheiten in Wolken. Nach einem Deckengemälde des Varana (Guarana). Radiert. Fol. T. 92. — Clytia. Nach A. Caracci. Gestochen. Im Rund. Fol. T. 1433. — Der heilige Joseph von Sales überwindet durch Gebet die Ketzerei. Nach Amiconi. Gestochen. Fol. T. 1942.

1266 * 5 Bl. Herkules am Spinnrocken. Nach Cipriani, wie die folgenden. Punktiert. Braundruck. Qu.-Oval. T. 1484. — Female und Shepherd. Radiert. 8⁰. T. 2142. — Eintrittskarte zu einem Benefizkonzert. Punktiert. Rotdruck. Kl.-8⁰. T. 2186. — Der Genius der Malerei. Radiert. Rund im Quadrat. Kl.-4⁰. — Politische Allegorie. Braundruck. Fol.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE

1267 Peter I., Kaiser von Rußland. Brustbild dreiviertel nach rechts, im Oval. Nach Le Roy. Fol. Keil 119.

Brillanter Abdruck. Mit Rand. Selten.

JACQUES PHILIPPE LE BAS

1268 Der Schuhmacher. Nach Teniers. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1269 Ansicht von Flandern. Rechts ein Dorfgasthaus mit Gästen an einem Tisch. Nach Teniers. Qu.-Fol.

Brillanter frischer Abdruck. Mit breitem Rand.

1270 2 Bl. Der Morgen. Südliche Landschaften mit Hirten und Reisenden. Nach Berghem. Qu.-Fol. Nagl. I, 309.

Vorzügliche Abdrucke.

PIERRE FRANÇOIS BASAN

1271 Der schlummernde Leiermann (la méridiène hollandoise). Nach Mieris. Fol. Meyers Künstlerlex. III, 92, 72.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET

1272 La Confidence. Zwei junge Orientalinnen in Unterhaltung am Stickrahmen. Vanloo pinx. Gr.-Fol. Meyer 13.

* Prachtvoller Abdruck. Ebenso.

1273 Toilette pour le Bal. De Troy pinx. Gr.-Fol. M. 59 I.

* Brillanter Abdruck, vor der Adresse Mazels. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

1274 La double Surprise. Eine Frau überrascht ihren Mann im Keller bei der Magd, die dieser am Weinfaß überrascht hat. Gerard Dou pinx. Gr.-Fol. M. 61.

* Ausgezeichneter Abdruck des amüsanten Blattes. Ebendaher.

1275 I. B. Poquelin de Molière. Nach Bourdon. Fol. M. 114 IV. F.-D. 109.

Vorzüglicher Abdruck, vor den Versen. Mit Rand. Selten.

1276 3 Bl. Der Raub der Sabinerinnen. Giordano pinx. Qu.-Gr.-Fol. M. 37. — Die Aufhebung der Belagerung von Olmütz. Casanova pinx. Qu.-Fol. M. 42. — La Femme rusée. Bega pinx. Fol. M. 44.

* Vorzügliche Abdrucke.

ISAAK BECKETT

1277 Der beichtende Ehemann. Nach E. Heemskerk. Geschabt. Kl.-Fol. M. Kstlr.-Lex. 120.

Satirisches Blatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rändchen.

1278 Mary Fielding. Kniestück, sitzend, von vorn. Lely pinx. Geschabt. Fol. Sm. 34.

Das schöne Porträt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.

BERNARDO BELOTTO, gen. CANALETTO

1279 Ansicht von Dresden: Links jenseits der Elbe das Japanische Palais und anschließend die Neustadt bis zur Elbbrücke; rechts die katholische Hofkirche und der Schloßturm. Qu.-Imp.-Fol. M. 9 II. Stübel (Monatsh. f. Kunstwissensch. IV, 1911, S. 495) Nr. 9 I.

Prachtvoller Abdruck des nach neuerer Forschung ersten Plattenzustands, mit der Jahreszahl 1748. Mit Rand. **Selten in solcher Qualität.**

1280 Das Wilsdruffer Tor in Dresden. In der Mitte werden die Türme der katholischen Hofkirche und des Schlosses sichtbar. Qu.-Imp.-Fol. M. 16 II. Stübel (a. a. O., S. 498) Nr. 16 I.

Eine gleichfalls seltene große Dresdener Ansicht von 1750, ebenfalls in dem nach Stübel ersten Plattenzustande, vor Änderung der Unterschrift. Von brillanter Druckqualität und mit Rand. Ebenso.

CHARLES BENAZECH

1281 2 Bl. Daphnis and Amaryllis. — Hylas and the Nymphs. Aquatintablätter, von mehreren Platten farbig gedruckt. Im Rund. Fol.

Gegenstücke in herrlichem frischen Abdruck von tadelloser Erhaltung, in lebhaften Farben. Mit Rand.

CHARLES CLÉMENT BERVIC

1282 Ludwig XVI., König von Frankreich. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach Ant. Franç. Callet. 1790. F.-D. 124.

Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen Porträts, vor der Retusche. Mit Rand.

1283 2 Bl. Die Entführung der Dejanira, nach Guido Reni. — Die Erziehung des Achilles durch den Centauren Chiron, nach Regnault. 1792. Gr.-Fol. Gegenstücke. Baud. 343, 344.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

JEAN JACQUES BOISSIEU

1284 38 Bl. aus seinem graphischen Werk. Cat. rais. Nr. 32, 43—45, 47—49, 52, 55, 56, 58, 59, 61, 65, 67, 68, 70, 85, 90, 91, 94—98, 100, 101, 106, 116, 120, 121, 123, 135, 138.

* Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, fast sämtlich tadellos erhalten, einige Nummern doppelt. Aus der Sammlung Delhaes.

1285 4 Bl. Studienblatt mit dreizehn Studienköpfen. B. 49 I. R. 112. — Der kleine Schulmeister. B. 51. R. 18. — Landschaft mit Wehr bei Saint-Fortunat. B. 110. R. 66. — Das alte Tor von Vaise, mit den Kugelspielern. B. 115. R. 10.

Ausgezeichnete Abdrucke.

LOUIS MARIN-BONNET

1286 Brustbild eines jungen Mädchens nach rechts, in vergoldeter Umrahmung, nach Leclerc. In Crayonmanier. Oval. Fol.

Seltener Farbendruck von mehreren Platten, mit Goldaufdruck, in vorzüglichem Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXV.

1287 Le Repos de Venus. Zu ihren Füßen schnäbeln sich zwei Tauben. Boucher inv. Farbendruck von mehreren Platten. Qu.-Fol. (Nr. 203).

Ausgezeichneter Farbendruck, von seltener Schönheit. Mit Rand.

1288 L'amour offrant des présents a Arianne. Nach J. B. Huet. Farbig. Qu.-Fol.

Hübsches Blatt von mehreren Platten farbig gedruckt, in sehr schönem Abdruck. Mit Rand.

1289 Drei Amoretten im Spiel mit der Taube. Nach Boucher. In Rötelmanier. Qu.-Fol. (Nr. 52).

Hübsches Blatt, mit einigen Druckfalten.

FRANÇOIS BOUCHER

1290 La Blanchisseuse. Eigenhändige Radierung. Fol. Baudicour 14 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

1291 Le Repos champêtre. Ryland sc. Fol.

*** Prachtvoller Abdruck. Der Plattenrand ringsum sichtbar.**

JOSIAH BOYDELL

1292 King Charles the First. Ganze Figur in Rüstung, stehend von vorn. van Dyck pinx. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. 1.

Brillanter Abdruck des schönen Porträts, mit Rändchen.

WILLIAM BROMLEY

1293 G. F. Händel Esqr. Kniestück von vorn, neben einem Tisch sitzend, Noten in der Hand. 1789. Hudson pinx. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck des für Dr. Arnolds Ausgabe der Werke Händels bestimmten Porträts, das als dessen bestes Bildnis gilt. Mit Rändchen.

JOHN BROWNE

1294 Apollo and the Sibyl. Salvator Rosa pinx. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 3.

Große Landschaft in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

1295 The Watering Place. Rubens pinx. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 11.

*** Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen, im Plattenrand Rißchen ausgebessert. Aus der Sammlung Esterházy.**

1296 The Waggoner. Rubens pinx. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 13.

Ebenso schön.

HERMANUS VAN BRÜSSEL

1297 10 Bl. Albertje Kuyskens. Die Alte aus dem Armenhause in Haarlem. 1800. Kreidemanier. Oval. Kl.-Fol. — Neun Bl. Verschiedene Landschaften mit Bauerntypen. Nagl. Mon. III, S. 682, 3, und aus Nr. 12. Wurzb. 4 und aus Nr. 1.

Vorzügliche Abdrucke.

THOMAS BURKE

1298 Papirius Praetextus und seine Mutter. Sie sitzt nach rechts und redet ermahnend zu dem vor ihr Stehenden. Nach Angelika Kauffmann. Punktiert. Rotdruck. Gr.-4⁰.

* Herrlicher warmer und tiefer Abdruck. Der Plattenrand ringsum sichtbar.

JOHN BURNETT

1299 The Battle of Waterloo. Atkinson und Devis pinx. Gr.-Qu.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, auf China mit breitem Rand. — Beiliegt Nummernverzeichnis der Hauptpersonen mit dem Abdrucke des Schlachtberichts Wellingtons vom 19. Juni 1815. Aus der Sammlung Drugulin.

ANTONIO CANALE, gen. CANALETTO

1300 Das Titelblatt zum Werk. Qu.-Gr.-Fol. Meyer 1. de Vesme 1.

Brillanter Abdruck, mit Rand. Von tadelloser Erhaltung, wie auch meist die folgenden.

1301 La Torre di Malghera. Qu.-Gr.-Fol. M. 2 I. de V. 2 I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, vor der Nummer im Unterrande. Mit Rand.

1302 Dasselbe Blatt. M. 2 I. de V. 2 I.

* Vorzüglicher Abdruck des gleichen Zustands. Ebenso. Aus den Sammlungen A. Camesina und Delhaes.

1303 Mestre. Qu.-Gr.-Fol. M. 3 I. de V. 3 I.

Brillanter erster Abdruck von außergewöhnlicher Schönheit, vor der Nummer im Unterrande. Mit Rand. Kleines Rißchen hinterlegt.

1304 Al Dolo. Qu.-Gr.-Fol. M. 4 I. de V. 4 I.

Gleichfalls ein brillanter erster Abdruck, vor der Nummer, mit noch gratigem Plattenrand. Mit Rändchen.

1305 Ale Porte del Dolo. Qu.-Gr.-Fol. M. 5 I. de V. 5 I.

Prachtvoller erster Abdruck, vor der Nummer. Mit Rand.

1306 Le Porte del Dolo. Qu.-Gr.-Fol. M. 6 I. de V. 6 I.

Brillanter, tadellos frischer und breitrandiger Abdruck, gleichfalls des ersten Zustands, vor der Nummer, mit spitzen Plattenecken und mit noch gratigem Plattenrand. Aus der Versteigerung Ferstel.

1307 Prà della Valle. Qu.-Gr.-Fol. M. 7 I. de V. 7 I.

Ausgezeichneter, gleichfalls ganz früher Abdruck des ersten Zustands, vor der Nummer, mit sehr gratigen Plattenrändern und noch spitzen Plattenecken. Mit Papierrändchen.

1308 Santa Giustina in prà della Valle. Qu.-Gr.-Fol. M. 8 I. de V. 8 I.

Ebenso schöner und früher Abdruck des ersten Zustands, vor der Nummer, mit spitzigen Plattenecken. Mit Rändchen. Unten ein Rißchen im Rande hinterklebt.

1309 Am Kanal der Brenta. Qu.-Gr.-Fol. M. 9 I. de V. 9 I.

Eins der schönsten Blätter im Werk des Meisters in ausgezeichnetem ersten Abdruck, vor der Nummer, mit breitem Rand.

1310 Der Bogen mit der Laterne. Qu.-Gr.-Fol. M. 10 I. de V. 10 I.

Gleichfalls ein herrliches, breitrandiges Exemplar, vor der Nummer.

1311 Ansicht von Murano. Qu.-Gr.-Fol. M. 11 I de V. 11 I.

Ein besonders reizvolles Blatt in brillantem frühen und frischen Abdruck des ersten Zustands, vor der Nummer. Mit breitem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

1312 Dasselbe Blatt. M. 11 I. de V. 11 I.

* Gleichfalls ein vorzüglicher erster Abdruck, mit spitzen Plattenecken. Mit Rand. Leicht fleckig. Aus der Sammlung Delhaes.

1313 Das Haus mit der Jahreszahl 1741. Fol. M. 12. de V. 12.

Ausgezeichneter Abdruck auf starkem Papier, mit Rändchen. Leicht fleckig.

1314 Dasselbe Blatt. M. 12. de V. 12.

* Ebenso. Aus der Sammlung Delhaes.

1315 2 Bl. Das Haus mit der Jahreszahl 1741. — Das Haus mit dem Säulenvorbau. Zusammen auf einem Qu.-Gr.-Fol.-Bogen gedruckt. M. 12 u. 13 I. de V. 12 u. 13.

Ausgezeichneter Abdruck von der zerschnittenen Platte, mit Rand. Aus der Versteigerung Ferstel. — Von der unzerschnittenen Platte kannte de Vesme nur zwei Exemplare, in Berlin und Paris; Meyer hält die auf einem Bogen gedruckten Exemplare für Abdrucke eines ersten Zustands.

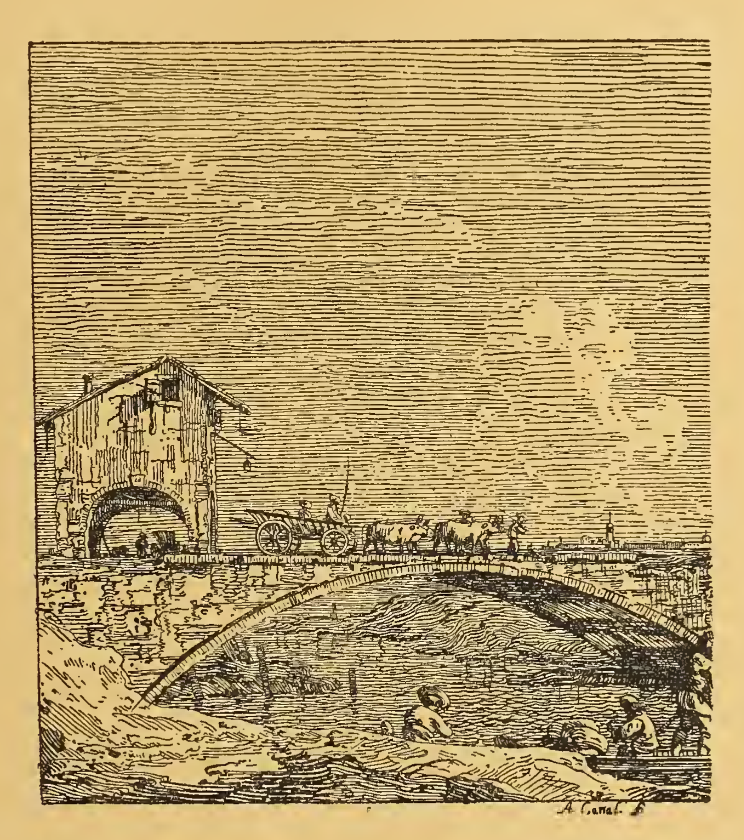
1316 Die Kaskade. Fol. M. 14. de V. 14.

Brillanter früher Abdruck des einzigen Zustands, auf starkem Papier. Mit Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

1317 4 Bl. La Libreria. — La Pieva del Bando. — La Preson. — Le Procuratie nuove e S. Zimian. M. 15, 16, 18, 22. de V. 15, 16, 18, 22.

Sehr reizvolle Ansichten aus Venedig in ausgezeichnetem Abdruck auf einem Qu.-Gr.-Fol.-Bogen. Mit vollem Papierrand.



Nr. 1311 Antonio Canale (Canaletto)

1318 La Libreria. Qu.-Kl.-Fol. M. 15, vor I. de V. 15 I.

Seltener erster, Meyer unbekannt gebliebener Abdruck, vor der Unterschrift, nur mit dem Künstlernamen. Vorzüglicher Abdruck auf starkem Papier, mit Rändchen. Aus der Versteigerung Ferstel.

1319 Der Marktplatz an dem Ponte Rialto. Qu.-Kl.-Fol. M. 17. de V. 17.

* Ausgezeichneter Abdruck; drei Plattenecken noch spitz. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1320 Dasselbe Blatt. M. 17. de V. 17.

Gleichfalls ein ausgezeichneter Abdruck, auf starkem Papier. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus der Versteigerung Runnenberg.

1321 4 Bl. Die Gebirgslandschaft. — Die Osteria am Kanal. — Der betende Pilger. — Das Torgebäude mit dem Ziehbrunnen. M. 19, 20, 24, 26. de V. 19, 20, 24, 26.

Geistreich radierte Landschaftsblätter in herrlichem Abdruck auf einem Qu.-Gr.-Fol.-Bogen, mit breitem Rand.

1322 Die Gebirgslandschaft. Qu.-Kl.-Fol. M. 19. de V. 19.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, auf sehr starkem Papier, vor dem kurzen horizontalen Strich in der linken oberen Ecke, dicht über den leichten Arbeiten, die den Berg darstellen. Mit Rand.

1323 Die Osteria am Kanal. Qu.-Kl.-Fol. M. 20. de V. 20.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1324 Dasselbe Blatt. M. 20. de V. 20.

* Gleichfalls ein vorzügliches Exemplar, mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1325 Die Terrasse. Qu.-Kl.-Fol. M. 21. de V. 21.

Geschätztes Blatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck, auf starkem Papier, mit Rand.

1326 Dasselbe Blatt. M. 21. de V. 21.

* Ebenso schönes, frisches Exemplar; die oberen Plattenecken ebenfalls noch spitz. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1327 Le Procuratie nuove e S. Zimian. Qu.-Kl.-Fol. M. 22. de V. 22.

* Brillanter früher Abdruck, mit gratigen Plattenrändern und spitzen Plattenecken. Auf starkem Papier, mit Rand. War gefaltet. Aus derselben Sammlung.

1328 Am Ufer der Brenta. Qu.-Kl.-Fol. M. 23. de V. 23.

* Brillanter früher Abdruck, mit spitzen Plattenecken. Mit Papierrändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

1329 Dasselbe Blatt. M. 23. de V. 23.

Von gleicher Schönheit und Frische. Mit Rand.

1330 Dasselbe Blatt. M. 23. de V. 23.

* Gleichfalls ein ausgezeichneter Abdruck, noch mit spitzen Plattenecken. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1331 Der betende Pilger. Qu.-Kl.-Fol. M. 24. de V. 24.

Ebenso, auf starkem Papier, mit Rändchen.

1332 Dasselbe Blatt. M. 24. de V. 24.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen F. K. Zimmermann 1857 und Delhaes.

1333 Das verfallene Tor. Qu.-Kl.-Fol. M. 25. de V. 25.

* Brillanter früher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1334 Dasselbe Blatt. M. 25. de V. 25.

Ausgezeichneter Abdruck; die rechten Plattenecken noch deutlich spitz. Mit Rändchen.

1335 Das Torgebäude mit dem Ziehbrunnen. Qu.-Kl.-Fol. M. 26. de V. 26.

Vorzüglicher Abdruck, auf starkem Papier. Mit Rand.

1336 A Capo d'Istria. (San Giacomo al Rialto.) Qu.-Kl.-Fol. M. 27. de V. 27.

Ausgezeichneter Abdruck, gleichfalls auf starkem Papier. Mit Rändchen.

1337 Dasselbe Blatt. M. 27. de V. 27.

* Ebenso schön, mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1338 Dasselbe Blatt. M. 27. de V. 27.

* Von der gleichen Qualität und aus derselben Sammlung.

1339 Die Ruine bei der Pyramide. Qu.-Kl.-Fol. M. 28. de V. 28.

Ein prachtvoller früher Abdruck, mit spitzen Plattenecken, auf starkem Papier. Mit Rand.

1340 3 Bl. Das Marienbild bei der Kapelle. — Die Landschaft mit dem Monument. — Die kleine Brücke mit der Osteria („der Karren auf der Brücke"). 8⁰ bis Kl.-Fol. M. 29—31. de V. 29—31.

Vorzügliche alte Drucke, mit Rändchen. M. 29 und 30 aus der Versteigerung Runnenberg.

1341 Der Karren auf der Brücke. 4⁰. M. 31. de V. 31.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand. Mit Baumgartners Signatur von 1855. Aus der Sammlung Delhaes.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 157.

1342 4 Bl.: Das Titelblatt zum Werk. M. 1. de V. 1. — Le Porte del Dolo. M. 6 I. de V. 6 I. — Der betende Pilger. M. 24. de V. 24. — Das Torgebäude mit dem Ziehbrunnen. M. 26. de V. 26.

* Vorzügliche Originalradierungen in sehr schönen alten Abdrucken. M. 6 im ersten Zustand, vor der Nummer, aber gebräunt und aufgezogen. Sämtlich aus der Sammlung Delhaes.

GIUSEPPE CANALE

1343 Maria Antoinette, Prinzessin von Polen. Halbfigur im Oval. Nach dem eigenen Pastellgemälde der Prinzessin. 1764. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 5.

Bedeutendes Rezeptionsblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Meister.

LAURENT CARS

1344 Der Maler Sébastien Bourdon. Brustbild nach links, im steinumrahmten Oktogon. Rigaud pinx. Fol. Le Bl. 24. F.-D. 199.

* Vorzüglicher Abdruck.

FRANCESCO CASANOVA

1345 Die Fahne. Neujahrswunschkarte, mit einer Allegorie auf die Siege Katharinas II. über die Türken: Ein Russe schwingt seine Fahne hoch über dem gefallenen Muselmann. Kl.-Fol. Baud. 3.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Selten.

LOUIS JACQUES CATHELIN

1346 François Marie Bruno, Comte d'Agay. Brustbild im Oval, etwas nach rechts gewendet. Chevalier pinx. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand.

DANIEL CHODOWIECKI

1347 Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1348 Le Cabinet d'un Peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.

Ausgezeichneter Abdruck. Leicht fleckig. **Selten.**

1349 12 Bl. Steckenpferdreiterei. Zum Lauenburger Genealogischen Kalender für 1781. In zwölf Teilen. E. 357.

Vorzügliche gleichmäßige Abdrucke. Zerschnitten, aber mit Rand.

1350 4. Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. Herumziehende Komödianten. E. 401.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1351 Lippert und Zingg. Von der zweiten größeren vollendeten Platte. E. 882 B I.

Vorzüglicher Abdruck, mit dem großen Einfall von Chodowieckis Hand. Mit Rand. Aus Sammlung AR (Lugt 168).

GIOAN BATTISTA CIPRIANI

1352 Zwei Kinder, nach der Musik eines dritten unter einem Baume tanzend. Bettelini sc. Punktiert. Im Rund. Kl.-4°.

Prachtvoller frischer Abdruck eines anmutigen Blättchens **in Farben.** Mit etwas Plattenrand.

CHARLES NICOLAS COCHIN DER JÜNGERE, 1715—1790

1353 4 Bl. Ludwig XVI. mit den Genien der Gerechtigkeit und des Reichtums; Maria Antoinette mit Minerva und den Tugenden, zu ihren Füßen liegt Frankreich. Beide von Longueil gestochen. — Eustache le Sueur. Brustbild des Malers, im Oval, nach links. Rezeptionsblatt von 1731. — P. Joliot de Crebillon. Brustbild im Rund, nach rechts. Cl. H. Watelet sculp. 4⁰ bis Fol.

Ausgezeichnete Abdrucke.

MARIA COSWAY

1354 Junger Mann mit einem jungen Mädchen am Lesepult sitzend. Nach R. Cosway. Crayonmanier, schwarz. Fol.

Schöner frischer Abdruck. Mit Rändchen.

SAMUEL COUSINS

1355 Pius VII. Pont. Max. Ganze Figur von vorn, auf dem päpstlichen Stuhl sitzend. Lawrence pinx. Mezzotinto. Gr.-Fol. Andr. 8.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Craçau.

EDOUARD GAUTIER-DAGOTY, 1745—1783

1356 Jupiter und Jo. Nach Correggio. Geschabt und von mehreren Platten in Farben gedruckt. Gr.-Fol. Meyers Künstlerlexikon I, 474, 441. Singer (in den Monatsheften f. Kunstwissenschaft X, 1917, S. 306) Nr. 8.

Kostbare Inkunabel des Farbendrucks in ausgezeichnetem Abdruck, in lebhaften Farben. Bis auf einige leichte Brüche am Rand bestens erhalten. Das von Singer besonders erwähnte Exemplar, das auf den Farbstichausstellungen in Wien 1892 (Nr. 287) und Leipzig (Nr. 168) zu sehen war. (Singer erwähnt nur fünf weitere Exemplare, drei davon in Museumsbesitz.) **Äußerst selten.**

JEAN DAULLÉ

1357 Mademoiselle Favart in der Rolle der Bastienne. Ganze Figur, stehend, mit ländlichem Hintergrund. Vanloo pinx. Fol. Delignières 18.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

1358 2 Bl. Die Barmherzigkeit. Nach F. Albano. Qu.-Fol. — Quos Ego. Nach Rubens gemalt von Ch. Hutin. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 4 und 10. Schneevogt 34. Del. 124 und 145.

Ausgezeichnete Abdrucke, vor der Unterschrift. Mit Rand.

JOHN DEAN

1359 William Caulfield. Knabenporträt in Halbfigur nach rechts, einen Papagei auf der erhobenen Rechten. Nach Russell. Fol. Sm. 4 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Schrift, Künstlernamen und Adresse gerissen. Mit Rand.

PHILIPPE LOUIS DEBUCOURT

1360 Rempailleur de Chaise. Karikatur nach Vernet. In Farben gedruckt. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck in farbiger Aquatintamanier. Mit Plattenrand.

1361 Route de Poissy. Karikatur nach Vernet. Farbig. Qu.-Fol.

Farbiges Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck. Leicht fleckig.

GILLES DEMARTEAU

1362 Charles-André, genannt Carle Vanloo. Halbfigur hinter einem Tisch, nach rechts gewendet. Nach Vanloo selbst. Gr.-Fol. F.-D. 377.

Brillanter Abdruck des in Rötelmanier gestochenen Blattes.

DOMINIQUE VIVANT DENON

1363 2 Bl. Zwei Löwen und eine Löwin. Nach Quadal. Qu.-Fol. — Die Verschwörung des Catilina. Nach Salvator Rosa. Gr.-Qu.-Fol. Andr.-Wess. 10, 6. Le Bl. 16 und 18.

Ausgezeichnete Abdrucke, der zweite vor der Schrift.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS

1364 6 Blatt Illustrationen zum Roman Paul und Virginie. Farbdrucke. Nach Schall. Gr.-Qu.-Fol.

Vollständige Folge in prachtvollen frischen Farbendrucken. Aus der Sammlung Aufseß.

1365 Ansicht von der Kapelle und dem Hospiz der Kapuzinermönche auf dem Sankt Gotthard. Aquatinta. Nach Rosenberg. Qu.-Fol.

Prächtiger Abdruck des **in Farben** gedruckten Blattes.

AUGUSTE GASPARD LOUIS BOUCHER-DESNOYERS

1366 Die Transfiguration Christi, nach Raphaels Bild im Vatikan. 1839. Imp.-Fol. Andr.-Wess. 15.

Ausgezeichneter Abdruck eines der schönsten Grabstichelblätter.

1367 Die Sixtinische Madonna, nach Raphaels Bild in Dresden. 1841. Imp.-Fol. Andr.-Wess. 12 vor I.

Brillanter Abdruck, nur mit den Künstlernamen, vor dem Druckernamen und vor der Schrift. Im rechten Unterrande eigenhändige mit Bleistift geschriebene Dedikation Desnoyers an den Grafen Moritz Dietrichstein, den Erzieher des Herzogs von Reichstadt. Mit sehr breitem Rand.

WILLIAM DICKINSON

1368 The Murder of David Rizzio. Nach Graham. Geschabt. Qu.-Gr.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

1369 Selbstporträt, am Zeichentisch sitzend, von vorn, dahinter das Atelier. I. Schmutzer sc. Fol.

* Ausgezeichneter Abdruck des schönen Porträts, dessen Stecher ein Schüler Willes war. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

1370 4 Bl. Der heilige Jakob, in einem Dorfe predigend. — Der Scherenschleifer. — Die wandernden Musikanten. — Die zum Tor herauskommende Herde. 4° bis Fol. L. 30 I, 75 I, 80 I, 134 I.

Brillante erste Abdrucke, vor vielen Überarbeitungen. L. 30 vor aller Schrift, L 75 und 134 sind Ätzdrucke. L. 75 aus den Sammlungen J. A. Boerner und C. Rottmann. Mit Rand.

ROBERT DUNKARTON

1371 Sextus, the Son of Pompey, applying to Erichtho to know the fate of the Battle of Pharsalia. Mortimer pinx. Geschabt. Gr.-Fol. Le Bl. 9.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1372 Josephs Brethren bringing him Presents. Guercino pinx. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

CHARLES DUPUIS

1373 Rinaldo und Armida. Nach A. Coypel. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 7.

Ausgezeichneter Abdruck des entzückenden Blattes. Mit Rand.

RICHARD EARLOM

1374 Rubens' Wife. Ganze Figur, auf einer Terrasse stehend, nach rechts, einen Pagen hinter sich. Rubens pinx. Fol. Geschabt, wie die folgenden. Sm. I, 257, 38. Wessely 49 II.

* **Herrlicher Abdruck von größter Tiefe und Wärme des Tones.** Aus der Sammlung Esterházy, wie die meisten der folgenden Nummern.

1375 James Stuart Duke of Richmond. Ganze Figur, stehend, von vorn, einen großen Hund neben sich. Van Dyck pinx. Gr.-Fol. Sm. 36. W. 52.

* Vorzüglicher Abdruck, die Unterschrift von besonderer Platte gedruckt.

1376 Bathseba bringing Abisag to David. Van der Werff pinx. Gr.-Fol. W. 57.

* Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rändchen.

1377 Madonna del coniglio. Nach Correggio. Gr.-Fol. W. 63 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Unterschrift. Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift. Mit Rand.

1378 Mary Magdalen washing Christ's Feet. Rubens pinx. Qu.-Gr.-Fol. W. 73.

* Herrlicher Abdruck, mit Rand.

1379 Dasselbe Blatt. W. 73.

* Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1380 2 Bl. Salvator Mundi. Christus beim Abendmahl. Carlo Dolce pinx. Fol. W. 74. — Simeon and the Child. Guido Reni pinx. Fol. W. 78.

* Ebenso, ebenso.

1381 Galathea. Giordano pinx. Qu.-Gr.-Fol. W. 89.

* Vorzüglicher Abdruck.

1382 Agrippina lands at Brundusium with the Ashes of Germanicus. Benj. West pinx. Imp.-Qu.-Fol. W. 94.

* Brillanter Abdruck. Oben ein kleiner Fleck.

1383 4 Bl. A Game market. — A Fruit market. — A Herb market. — A Fish market. — Snyders et Long John pinx. Gr.-Qu.-Fol. W. 109, 110, 111, 112.

*** Gesuchte Folge in frischen Abdrucken von größter Schönheit, mit gleichmäßigem Rand. Selten so schön.**

1384 An Iron Forge. Wright pinx. Qu.-Gr.-Fol. Sm. I, 260, 48. W. 121.

* Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1385 Dasselbe Blatt. Sm. I, 260, 48. W. 121.

* Gleichfalls ein ausgezeichneter frischer Abdruck, mit Rändchen.

1386 Dasselbe Blatt. Sm. I, 260, 48. W. 121.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

1387 A Blacksmiths Shop. J. Wright pinx. Gr.-Fol. W. 122.

* Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.

1388 Dasselbe Blatt. W. 122.

* Von derselben brillanten Qualität.

1389 A Brewhouse Yard. Garrard pinx. Qu.-Gr.-Fol. W. 123.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1390 The Singing Master. G. Schalken pinx. Fol. W. 126.

* Brillanter Abdruck.

1391 A Lady Reading. Ferd. Bol pinx. Fol. W. 131.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1392 6 Bl. Tierstücke: A Grey-Hounds Head. Van Dyck pinx. Kl.-Fol. — A Horses Head. Nach demselben. Ebenso. — The Lion an Boar. Snyders pinx. Qu.-Gr.-Fol. — Lioness and Whelps. Northcote pinx. Ebenso. — A Concert of Birds. Mario di Fiori pinx. Ebenso. — Portraits of Hounds. Wootton pinx. Kl.-Qu.-Fol. W. 135—140.

* Die Tierstücke des Meisters in ausgezeichneten Abdrucken.

1393 A Flower Piece. Huysum pinx. Gr.-Fol. W. 144.

Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.

1394 A Fruit Piece. Campidoglio pinx. Qu.-Fol. W. 148.

* Ausgezeichneter Abdruck.

1395 The Fig. Einem Mädchen nimmt ein Falkner eine Feige aus ihrem Fruchtkorb, während sie seine reiche Jagdbeute ansieht. Rubens pinx. Gr.-Qu.-Fol. Nicht bei W. und Sm.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1396 Dasselbe Blatt.

* Vorzüglicher Abdruck.

1397 6 Bl. Jacob Buryng Labans Images. Bourdon pinx. W. 3 I. — Eneas und Anchises. Nach Tintoretto. W. 7. — Bacchanalians. Rubens pinx. W. 84. — Love in Bondage. Guido Reni pinx. Oval. W. 85. — The Judgement of Paris. Luca Giordano pinx. W. 88. — Das Porträt Ciprianiis nach Rigaud. W. 450.

* Ausgezeichnete Abdrucke.

ETIENNE FESSARD

1398 La Fête flamande. Nach P. P. Rubens. 1762. Gr.-Qu.-Fol. Andr.-Wess. 13.

Ausgezeichneter Abdruck, mit sehr breitem Rand. Aus Sammlung J. M. Bec (Lugt 1421).

ETIENNE FICQUET

1399 2 Bl. Jean de la Fontaine, der Fabeldichter. Brustbild mit langen Locken. Nach Rigaud. 8⁰. F.-D. 727 II. Faucheux 61. — Madame de Maintenon. Fast Kniestück, in Mantel und Schleier. Nach Mignard. 8⁰. Nicht bei F.-D. Fauch. 93 II.

Ausgezeichnete Abdrucke. F. 61 mit „Hiacinte und dem weißen Bach." F. 93 von der zweiten Platte mit nur zwei Zeilen Unterschrift, mit Rand.

EDWARD FISHER

1400 Paulus Sandby, Maler. Er sitzt am Fenster, zu dem er sich zeichnend hinauslehnt. Cotes pinx. Geschabt. Fol. Sm. II, 505, 55.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

JEAN HONORÉ FRAGONARD

1401 Die Beschneidung. Nach Tintoretto. Radiert. Qu.-4°. Baud. 11 I.

Seltene eigenhändige Radierung, wie die folgenden. Ganz ausgezeichneter, früher Abdruck. Vor der Nummer. Mit Rand.

1402 Die Jünger in Emmaus. Nach S. Ricci. Qu.-4°. B. 12 II.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Im Unterrande rechts die Nummer 15. Sammlung Malenza.

1403 Die zwei Propheten. Zwei bärtige Männer, halb liegend vor einer Tafel, lesend. Nach A. Carracci. Qu.-4°. B. 13 I.

Feiner früher Abdruck, vor der Nummer 13, mit breitem Rand.

1404 Die Empfängnis Mariä. Nach Tintoretto. 4°. B. 16 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Nummer und vor der Überarbeitung. Mit Rand.

1405 Die Jünger am Grabe Christi. Nach Tintoretto. 4°. B. 18.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1406 Zwei Frauengestalten, auf Wolken schwebend, halten sich umschlungen. Radiert. Nach P. Liberi. 4°. B. 22 I.

Graziöses Blatt in frühem, ausgezeichnetem Abdruck, vor der Nummer.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

1407 Ein Gesandter erklärt inmitten des römischen Senats den Krieg. Nach Tiepolo. 4°. Baud. 24 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Nummer. Mit Tiepolos Namen im linken Unterrand. Mit Rand.

ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD
(Sohn des Honoré Fragonard)

1408 Psyché. Von A. E. Fragonard gezeichnet. Der Stecher ist unbekannt. Punktiermanier, in Farben gedruckt. Fol.

Frischer **Farbendruck.** Mit breitem Rand.

JEAN CHARLES FRANÇOIS, 1717—1769

1409 Mädchenkopf mit Schleier, nach links gewendet. Dédié à la Reine. Peint par sa Majesté d'après le Tableau de J. M. Vien. Crayonmanier. 1759. Kl.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Rötel. Mit Rand.

THOMAS FRYE

1410 Brustbild einer Frau nach links, die sich auf ihren Krückstock stützt. Angeblich Porträt der Gattin des Künstlers. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. 15.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

CLAUDE GALLIMARD

1411 Vignette. Eine Waldlichtung, im Vordergrund ein König und eine Prinzessin im Gespräch. (Vielleicht Rinaldo und Armida.) Nach Bardou. Fol. Nagl. IV, 572. Le Bl. 6.

Brillanter Abdruck, vor der Inschrift, nur mit den Künstlernamen im Unterrande.

MAURO GANDOLFI

1412 Venus und Amor (Educazione di Amore). Nach Pelagio Palagi. Roy.-Fol. 1825. Ap. 14 II.

Herrlicher Abdruck von der vollendeten Platte, noch vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

ANDREAS GEIGER

1413 Helena und Paris. Nach L. David. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol. Andr.-Wess. 4.

Reizvolles Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

SALOMON GESSNER

1414 2 Bl. Landschaft mit der Burg über der großen Brücke. — Landschaft mit Hütten, im Vordergrund einige Fischer mit ihrem Boot. Radiert. Qu.-4°.

Vorzügliche Abdrucke. Mit breiten Rändern.

JAMES GILLRAY

1415 3 Bl. Karikaturen: End of the Irish Farce of Catholic-Emancipation. Qu.-Fol. — Brustbild eines Irenführers Napper Tandy. 4°. — Elegance Democratique. Fol. Koloriert.

Amüsante Blätter des berühmten Karikaturisten in ausgezeichneten, frischen Exemplaren.

JEAN BAPTISTE DE GRATELOUP

1416 2 Bl. J. B. Bossuet, Brustbild im Oval, nach Rigaud. — Adrienne Lecouvreur in der Rolle der Cornelia. Nach C. Coypel. 4°. Fauch 2, 6.

Ausgezeichnete ganz frühe Abdrucke der äußerst feinen Blätter, vor aller Schrift. Beide mit breitem Rand. Aus der Sammlung Schlösser.

VALENTINE GREEN

1417 Richard Cumberland. Brustbild im Mantel, nach rechts. Romney pinx. Geschabt, wie die folgenden. Fol. Sm. 32. Whitman 30.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

1418 John Boydell. Kniestück von vorn, sitzend, ein Blatt mit einem heiligen Georg haltend. Josiah Boydell. pinx. Fol. Sm. 10. Wh. 42.

* Das Porträt des bekannten Stechers und Verlegers in vorzüglichem, frischem Abdruck. Ebendaher.

1419 The Cave of Despair. B. West pinx. Qu.-Fol. Wh. 190.

* Prachtvoller frischer und tieftoniger Abdruck, mit Rändchen.

1420 Alexander and Philip his Physician. West pinx. Qu.-Fol. Wh. 71.

Prachtvoller, gleichmäßiger Abdruck, mit breitem Rand.

1421 2 Bl. Regulus returning to Carthage. — Hannibal swearing Enmity to the Romans. B. West pinx. Imp.-Qu.-Fol. W. 170II, 176.

Vorzügliche Abdrucke. Ersterer vor Überarbeitung und vor Änderungen in der Schrift, letzterer vor Löschung der Schrift. Aus der Sammlung Esterházy.

JEAN BAPTISTE GREUZE

1422 La petite Fille au Chien. In ovaler Umrahmung. C. A. Porporati sc. Gr.-Fol.

Reizendes Kinderbildnis in ausgezeichnetem frühen Abdruck, mit Gaillards, vor Chaisnes Adresse. Mit viel Rand.

1423 Le Donneur de Serenade. Pierre Etienne Moitte sculp. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

1424 La Pleureuse. Ein junges Mädchen auf einer Terrasse beweint einen toten Vogel. Von Flipart gestochen. Kl.-Fol.

Graziöses Blatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, vor aller Schrift. Mit Rand, oben mit Plattenrand.

JOHN HALL

1425 William Penns Treaty with the Indians, when he founded the Province of Pensylvania in North America 1681. B. West pinx. Qu.-Gr.-Fol.

* Vorzüglicher, frischer Abdruck des geschätzten Blattes. Aus der Sammlung Esterházy.

PHILIPP AUGUSTIN HENNEQUIN, 1763—1833.

1426 Selene und Endymion. Radiert. Qu.-Kl.-Fol. Kat. Angiolini Nr. 3550.

Seltenes Blatt in schönem Exemplar. Mit Rand.

CARL ERNST CHRISTOPH HESS

1427 Rubens und Isabella Brant, seine erste Frau. Nach Rubens. Punktiert. 1796. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 14. Le Bl. 22 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit den noch offnen Buchstaben in der Unterschrift. Mit Rand.

CHARLES HOWARD HODGES

1428 De Haring-Vrouw. G. Metzu pinx. Geschabt. Gr.-Fol.

Abdruck von größter Schönheit und Frische, mit Rand.

WILLIAM HOGARTH

1429 4 Bl. The Stages of Cruelty. Fol. Nichols 86.

Ausgezeichnete, breitrandige Abdrucke dieser „zu des Künstlers besten Werken gerechneten Folge".

1430 Columbus breaking the egg. Subskriptionsblatt zu Analysis of Beauty. Qu.-4°. N. 91.

Brillanter frischer Abdruck, mit breitem Rand. — Beiliegen die Perrückenordnungen und John Wilkins, N. 107, 114, in Neudrucken.

1431 Beggars Opera, Act III. „When my hero in court appears etc." William Blake sc. Gestochen. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 6.

Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rändchen.

JAKOB HOUBRAKEN

1432 2 Bl. Madame Niëri Monti, Solotänzerin vom Theater in Amsterdam. Halbfigur hinter einem Fenster stehend. Nach J. Xaveri. — Jan Kuiper. Brustbild im Oval. Nach J. M. Quinkhard. Fol. und Kl.-Fol. Ver Huell 297, 258.

Ausgezeichneter Abdruck, ersteres vor der Adresse. Mit Rand.

RICHARD HOUSTON

1433 Frederik the III. King of Prussia Elector of Brandenburg. Ganze Figur, nach links stehend, in Rüstung und Hermelin, im Hindergrunde eine Schlacht. Pesne pinx. Geschabt. Fol.

Das schöne Porträt Friedrichs des Großen in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

JOHANN GERHARD HUCK

1434 Friedrich Gottlieb Klopstock, am Tisch sitzend, in der Hand einen Bogen Papier. Kniestück. Nach Hickel. Geschabt 1800. Gr.-Fol. Le Bl. 6.

Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

JEAN BAPTISTE HUET

1435 Venus, dem Bade entstiegen, wird von Putten bedient. Demarteau sculp. Kl.-Fol.

Anmutiges Blatt in brillantem, ganz frischem Abdruck in Farben.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

JOHN BAPTISTE JACKSON

1436 Die Findung Mosis. Nach Paolo Veronese. 1741. Gr.-Fol. Le Bl. II, 416, 2.

* Clair-obscur von fünf Platten in brillantem, frischem Abdruck. Querüber eine Bruchfalte.

1437 Die Darstellung im Tempel. Nach demselben. Gr.-Fol. Le Bl. 4.

Clair-obscur von gleicher Schönheit. Am Rande rechts zwei Rißchen ausgebessert.

1438 Die Beweinung Christi unter dem Kreuz. Nach Rembrandt. Gr.-Fol. Le Bl. 10.

Ebenso und ebenso schön.

1439 Die Ausgießung des Heiligen Geistes. Nach Tizian. Gr.-Fol. Le Bl. 13.

Ebenso, brillanter Abdruck, mit Rändchen.

JOHANN JACOBÉ

1440 Carl Anton Martini, Jurist. Kniestück von vorn, in reicher Tracht neben einem Tische sitzend. Moesner und Kohl pinx. Geschabt, wie das folgende. Gr.-Fol. Le Bl. 10 II.

* Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1441 Pius VI. Brustbild nach links, im Oval. Hickel pinx. Fol.

* Prachtvoller Abdruck von größter Frische. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

FRANÇOIS JANINET

1442 La noce de village. Aquatinta. Nach P. A. Wille, dem Jüngeren. Gr.-Qu.-Fol. Beraldi 53.

Herrliches Aquatintablatt von mehreren Platten in Farben gedruckt. Prachtvoller früher und frischer Abdruck, vor der Krone über dem Wappen des Grafen Baudissin. Mit Rand um die Darstellung. Auf Papier mit dem Adler.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

1443 Villa Madama. Nach H. Robert. Aquatinta von mehreren Platten. Qu.-Gr.-Fol. Beraldi 85.

Vorzüglicher **Farbendruck,** ohne Rand.

JOHN JONES

1444 The little Traveller. Kleines Mädchen, nach links in einer Landschaft sitzend, einen Korb mit Früchten am Arm, den Hut in der Hand. H. Singleton pinx. Geschabt. Fol.

* Entzückendes Kinderbild in brillantem Abdruck, mit Rand.

ANGELIKA KAUFFMANN

1445 Die heilige Familie, ein Engel reicht dem Christuskinde ein Körbchen mit Blumen. Fol. Andresen 5. Le Bl. 2.

Eigenhändige Radierung in ausgezeichnetem Abdruck, vor „Eadem et Jos. Zucchi Sculpser." Mit der Jahreszahl 1773, nicht 1776, wie Andresen angibt. Vor Boydells Adresse. Mit Rand.

VINCENZ GEORG KININGER

1446 Achill bei der Leiche des Patroclus. Nach H. Füger. Geschabt. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 4.

Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Mit Rand.

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER

1447 J. F. Bause, Kupferstecher. Brustbild im Oval, nach rechts. Nach Anton Graff. Fol. Andr.-Wess. 8 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck, noch mit der offnen Titelschrift. Mit breitem Rand.

CHARLES KNIGHT

1448 Galatea and Elico. Stothard pinx. Punktiert. Braundruck. Qu.-Oval. Qu.-Kl.-Fol.

* Vorzüglicher Abdruck, im weißen Rande scharf beschnitten.

FERDINAND KOBELL

1449 3 Bl. Das Kapuzinerhospiz. — Das Kloster unter Bäumen mit der Kirche. — Ein Wald bei Neckerau. St. 67, 68, 213 I.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit breitem Rand.

HENDRIK KOBELL

1450 Das Bauernhaus und die Scheune am Meer. Braundruck. Qu.-Fol. Le Bl. 1 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Tagesbeleuchtung und den Hühnern im Vordergrunde. Mit Sepia überarbeitet. Selten.

WILHELM VON KOBELL

1451 Hirtenvergnügungen zur Abendzeit. Nach Claude Lorrain. Aquatinta. Qu.-Gr.-Fol. Andr. 85.

Herrlicher Abdruck des schönen Aquatintablattes. In originaler Montierung.

1452 3 Bl. Der Stallknecht neben einer Frau am Brunnen in einem Pferdestall. — Der Reiter auf dem stallenden Pferd. Nach Wouwermans. — Der Reiter, der sich bei Fackelschein durch einen Fluß führen läßt. Nach F. Kobell. 8⁰. Andr. 113 vor I, 115, 116.

Aquatintablätter in ausgezeichnetem Abdruck. A. 113 im frühen, unbeschriebenen Abdruck, vor Überarbeitungen und vor der Unterschrift, mit Rand.

JOANNES LADMIRAL. 1698—1773

1453 2 Bl. Icon durae matris in convexa superficie visae. — Icon durae matris in concava superficie visae. Zu F. Ruyschs Werk „Anatomische Voorwerpen". Amsterdam 1738. Qu.-4⁰. In Farben gedruckt. Wurzb. 3 und 5.

Ausgezeichnete Farbdrucke der seltenen Blätter des Meisters.

NICOLAS DE LARMESSIN

1454 Le Gascon puni. Nach Lancret. Qu.-Fol. Bocher 35 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Buldets Adresse. Breitrandig.

1455 2 Bl. Le Matin. — Le Midi. Nach Lancret. Qu.-Fol. B. 49, 50 I.

Hübsche Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrucken. Letzteres vor Crépys Adresse.

1456 La Jument du Compere Pierre. Nach Vleughels. Qu.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Vor Buldets Adresse. Rechts ein Fleck.

CARLO LASINIO

1457 Der Maler und Radierer Orazio Borgiani. Brustbild. Geschabt. 4⁰.

Interessanter Farbstich in der Art der frühesten, von mehreren Platten gedruckten französischen Farbstiche. Mit breitem Rand.

1458 5 Bl. Karikaturen. Nach Giov. Ratti. Qu.-Fol.

Satirische Blätter in vorzüglichen, altkolorierten Abdrucken. An den Rändern etwas beschädigt.

NICOLAS DE LAUNAY

1459 La Partie du plaisir. Nach J. B. Weenix. Qu.-Imp.-Fol. Andr.-Wess. I, 338, 7 I.

Dekoratives Blatt in prächtigem ersten Abdruck, vor der Dedikation. Mit Rand.

LOUIS-SIMON LEMPEREUR

1460 Les Baigneuses. Vanloo pinx. Gr.-Fol. Le Bl. 45. Andr.-Wess. 13.

Vorzüglicher Abdruck, vor jeder Schrift und vor den Künstlernamen.

DANIEL LERPINIÈRE

1461 6 Bl. Die Folge: A View in the Island of Jamaica. Nach G. Robertson. Ein Blatt von J. Mason, zwei von Vivares gestochen. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 8—13.

* Ausgezeichnete Abdrücke der interessanten Blätter. Mit Rand um die Darstellung. Aus der Sammlung Esterházy.

1462 A North View of the City of London and Westminster, with port of Highate. Nach Robertson. Oval. Qu.-Gr.-Fol. Le Bl. 15.

* Abdruck von größter Frische und bester Erhaltung. Mit Rändchen. Aus derselben Sammlung.

LE VOYEZ LE JEUNE

1463 Tableau Magique de Zemire et Azou. J. B. Touzé pinx. Fol.

* Reizende Theaterszene in brillantem frischen Abdruck. Mit Rand.

A GENÈVE CHEZ HACKERT ET LINCK

1464 Vue du Montblanc et une partie de Genève. Qu.-Gr.-Fol.

Prachtvolle Schweizer Ansicht, in ausgezeichnetem, koloriertem frischen Umrißstich.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

1465 La vue de la Dent du midi et du Château de Lanex, prix près de L'Aigle. Qu.-Gr.-Fol.

Ebenso schön in jeder Beziehung.

1466 Vue de la mer de Glace et de l'Hopitâl de Blair du Sommet du Montanvert dans le mois d'Aoust 1781. Qu.-Gr.-Fol.

Ebenso.

1467 Vue de la Vallée de Chamouny pris près d'Argentière. Qu.-Gr.-Fol.

Ebenso.

PHILIPPE JACQUES DE LOUTHERBOURG

1468 4 Bl. Die Tageszeiten. Baud. 13—16. Andr.-Wess. 3.

Originalradierungen in ausgezeichneten Abdrucken, mit Lenfants Adresse. Mit gleichmäßig breiten Rändern.

ANTOINE DE MARCENAY DE GHUY 1722—1811

1469 4 Bl. Jeanne d'Arc. M. pinx. 8⁰. — Charles Brunswick-Wolfenbüttel. Kniebild. Nach Lafontaine. Kl.-Fol. — Maximilian de Béthune, baron de Rosny, puis Duc de Lully. Nach Pourbus. 8⁰. — Jacques Auguste de Thou, Historiker. Nach Ferdinand. 8⁰. F.-D. 1427, 1431, 1441, 1442.

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrücke, zwei davon mit Rand.

PIETER FRANCISCUS MARTENASIE

1470 L'abreuvoir champêtre. Nach Berchem. Gr.-Fol. Wurzb. 1.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Aus Sammlung Schaller.

JAMES MASON

1471 A View on the River Po in Italy. Claude Lorrain pinx. Qu.-Gr.-Fol.

Prachtvoller früher und frischer Abdruck, mit vollem Papierrande. Aus der Sammlung Machanek.

JEAN BAPTISTE MASSARD

1472 Carl I. mit seiner Familie. Nach van Dyck. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 9.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE

1473 Le Serment de Louis XVI. à son Sacre. Ludwig XVI. von Frankreich leistet im Beisein der Großen seines Landes und umgeben vom hohen Clerus den Eid in der Kathedrale von Reims, 1775. Gestochen nach eigener Zeichnung 1779. Imp.-Qu.-Fol. Bocher 254.

Brillanter Abdruck eines hervorragenden, dekorativen Blattes, mit Rand. Tadellos erhalten und in solcher Druckqualität sind Moreaus große Kupferstiche sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XL.

1474 L'exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, von F. Godefroy gestochen Qu.-Fol. B. 244.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1475 Die Krönung Voltaires, von Gaucher gestochen. Qu.-Fol. Bocher 261 A VI.

Vorzüglicher Abdruck, vor Entfernung des Wappens. Im Rand etwas fleckig.

1476 Eine Szene im Boudoir. Der junge Mann kniet vor der im Bett sitzenden Geliebten, um ihr die Hand zu küssen, die hinter ihm stehende Mutter hält ihn zurück. 8°.

Entzückendes, feines Blättchen in brillantem, ganz frühem Abdruck, vor der Schrift. Unter der zweiten Einfassungslinie: J. M. Moreau le j^ne^. inve. sculp. 1772. Im Rand ein Rißchen.

RAPHAEL MORGHEN

1477 2 Bl. Wilhelm II. von Nassau-Oranien (?). Nach Miereveld. Gr.-Fol. Palmerini 66. Ap. 145. — Der Wiener Bürgermeister Georg Jonas. Nach Ettlinger. Gr.-Fol. Palm. 187.

Breitrandige Exemplare.

GEORGE MORLAND

1478 2 Bl. Smugglers. In einer Meeresbucht ist ein Boot mit Schmugglerware gelandet, die von vier Männern an Land gebracht und von einem Fuhrmann übernommen wird. — Fishermen. Vor einem Gewitter vom Strande heimkehrende Fischer. — 1793. J. Ward sculp. Geschabt. Imp.-Qu.-Fol.

Ein Paar prachtvoller englischer Farbdrucke in herrlichen, ganz frischen Abzügen, mit vollem Papierrand. In solcher Qualität und so vollkommener Erhaltung sind die farbigen Stiche nach Morland äußerst selten.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XLI.

1479 The Country Stable. Rechts ein Knecht mit seinem Mädchen im Stroh sitzend; in der Mitte der Pferdeknecht neben seinem Tier stehend; links zwei Hunde. W. Ward sculp. 1792. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.

Prachtvoller, ganz frischer Abdruck eines großen Schabkunstblattes, mit breitem Rand. Selten so schön.

Siehe die Abbildung auf Tafel XL.

1480 The First Pledge of Love. Rund. Punktiert. W. Ward sculp. Published by Prattent, London 1788. Kl.-Fol.

Herrlicher Abdruck, rein in Farben gedruckt. Mit viereckigem Plattenrand. Von größter Frische. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXV.

1481 2 Bl. Gathering Wood. — Gathering Fruit. Meadows sc. Punktiert. Gegenstücke. Fol.

* Die hübschen und gesuchten Kinderdarstellungen in brillanten Abdrucken, mit Rändchen.

1482 A Bear Hunt. Zwei Hunde greifen einen Bären an, der einen dritten niedergerissen hat. S. W. Reynolds sc. Geschabt. Qu.-Fol.

Herrlicher früher und frischer Abdruck. Mit vollem Papierrand.

FRIEDRICH MÜLLER

1483 2 Bl. Hufeland. Kniestück. Nach F. Tischbein. — Der Sündenfall. Nach Rafael. 1813. Fol. Ap. 13 und 1.

Ausgezeichnete Abdrucke. Ap. 13 mit der noch unvollendeten Schrift. Ap. 1 vor der Adresse des Frauenholtz, mit dem Punkt links oben. Breitrandige Exemplare.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER

1484 The Battle at Bunkershill, near Boston. 1775. Nach J. Trumbull. Qu.-Imp.-Fol. Ap. 15.

Ausgezeichneter Abdruck des dekorativen Blattes, mit Rand. — Beiliegt das Erklärungsblatt.

1485 La tendre Mère. Porträt der ersten Gattin und des Sohnes des Künstlers. Die Gattin im Brustbild, den Kopf des kleinen Sohnes an sich drückend, um beide ein pelzbesetzter Mantel. Nach Tischbein. Fol. Ap. 16.

* Das überaus anmutige Porträt in brillantem frischen Abdruck, mit Rändchen.

1486 Dasselbe Porträt. Ap. 16.

* Ebenso schön, aber im weißen Plattenrand beschnitten.

1487 Louis Galloche, Maler. Brustbild von vorn, sitzend, im Oval. Nach Tocqué. Fol. Ap. 25.

* Von gleicher Schönheit.

1488 Der Maler Anton Graff. Se ipse pinx. Fol. Ap. 26 II.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen. Mit Rand. Aus der Sammlung Meister.

1489 Louis Leramberg. Halbfigur im Oval. Nach N. S. A. Belle. Receptionsblatt von 1776. Fol. Ap. 29.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1490 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. Nach F. Duplessis. Imp.-Fol. Ap. 31.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand. Ohne Grund aufgezogen.

1491 Jean George Wille. Brustbild nach links blickend, in viereckigem Rahmen. Nach Greuze. Kl.-Fol. Ap. 41.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit schmalem Plattenrändchen.

JOHN MURPHY

1492 Titians Son and Nurse. Tizian pinx. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. 16 II/III.

Prachtvoller Abdruck eines Sm. unbekannten Zustandes, vor der Schrift, aber mit dem Motto im Wappen. Auf Papier mit dem Monogramm Christi. Mit Rand.

1493 Incredulity of Saint Thomas. Caravaggio pinx. Geschabt. Qu.-Gr.-Fol. Andr. Hdbch. 9.

Wundervoller Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und Adresse gerissen. Mit breitem Rand. Sammlerzeichen: Lugt 2796.

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE

1494 Przemysl wird zum König von Böhmen erwählt. Originalradierung. Fol. Franke 15.

* Prachtvoller, tiefer Abdruck. Mit Rand.

1495 Der schreibende Greis. Nach Rembrandt (vgl. Hofstede de Groot 71; Cicerone II [1910], S. 501 f.) Fol. Fr. 17.

* Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, von der vollendeten Platte. Mit Rändchen.

1496 5 Bl. Selbstbildnis des Künstlers mit der Radiernadel. Fr. 1 a. — Polnischer Bauernhof mit zwei Frauen davor. Von der kleinen Platte. Fr. 41 a. — Bärtiger Alter mit Pelzmütze und hochgeschlagenem Kragen. Fr. 48. — Junger Mann mit wirrem Haar und Alter mit hoher kahler Stirn und langem Bart, auf einem Blatt. Fr. 55 und 60.

Darunter das gesuchte Selbstporträt des Meisters.

CHARLES PARROCEL

1497 2 Bl. Dragoner zu Pferde. Radiert. Kl.-Fol. R.-D. II, 219, 31 und 32.

Ausgezeichnete Abdrucke, das letztere mit vollem Rand.

JAMES PEAKE

1498 Morning. Claude Lorrain pinx. Qu.-Fol. Le Bl. 7.

* Das schöne dekorative Blatt in prachtvollem, frischem Abdruck. Mit Rändchen.

WILLIAM PETHER

1499 A Farrier's Shop. J. Wright pinx. Geschabt. Fol. Andr. 18.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

CARL HERMANN PFEIFFER

1500 Franz Edler von Mack, Kammerjuwelier. Kniestück. Nach Hickel. Punktiert. Fol. Andr.-Wess. 13.

Vorzüglicher Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

JOHANN PETER PICHLER

1501 Gideon Ernst Loudon. Halbfigur im Oval, mit überkreuzten Armen, nach links gewendet. Nach H. Füger. Geschabt. Fol. Andr.-Wess. 31.

Herrlicher frischer Abdruck des schönen Schabblattes. Mit breitem Rand.

1502 Alexander und sein Arzt Philippus. Nach Füger. Geschabt. Imp.-Qu.-Fol. Andr.-Wess. 23.

Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand. Aufgezogen.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1503 8 Bl. Titel und sieben Blatt aus der Folge Invenzioni caprici di carceri von 1745. Radiert. Gr.-Fol. Giesecke (in Meister der Graphik VI) 5 und S. 76ff. Abb. auf Tafel 32 und 33.

*Vorzügliche Abdrucke der gewaltigen Blätter, mit Rand. Giesecke sind nur drei vollständige Exemplare der Folge von 14 Bl. in der Fassung von 1745 bekannt. Aus der Sammlung Delhaes.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLII.

1504 La Veduta del Tempio di bibele a Piazza della Bocca della Verità (1758). Aus den „Vedute di Roma". Qu.-Gr.-Fol. Giesecke S. 51 und 63; Abb. auf Tafel 16.

Prachtvoller alter Abdruck. Mit breitem Rand.

FRANCESCO PIRANESI

1505 2 Bl. Jupitertempel. — Das Grabmal der Scipionen. Qu.-Kl.-Fol.

Interessante Radierungen in ausgezeichneten alten Abdrucken. Mit Rand.

GIOVANNI MARCO PITTERI

1506 Ignatius Loyola, der Gründer des Jesuitenordens. Nach eigner Zeichnung. Gr.-Fol. Nagl. XI, 395, 1.

Interessantes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit breitem Rand. Querfalte.

JOHANN THEOPHILUS und MARIA CATHARINA PRESTEL

1507 4 Bl. Tempelgang der Maria. Nach Raphael. Nagl. XII, 46, 40. — Grablegung Christi. Nach Volterra. Ebenda 47, 53. — Merkur schläfert den Argus ein. Nach Sabbatini. Ebenda 54. — Maria im Himmel mit Heiligen. Nach Francia Bigio. Ebenda 52, 5. Sämtliche nach Zeichnungen im Kabinett Braun. Fol. und Qu.-Fol.

*Handzeichnungsnachahmungen von tadelloser Erhaltung und Frische.

1508 2 Bl. Die Tugend besiegt das Laster. Nach Ligozzi. Mit Gold gehöht. — Venus läßt dem Eneas Waffen bringen. Nach P. da Cortona. Kl.-Fol. Nagl. 59 und 60.

Ebenso. Alt montiert.

1509 Große Gebirgslandschaft mit steinerner Bogenbrücke und einer Statue auf derselben. Nach Dietrich. Aquatinta. Gr.-Qu.-Fol. Nagl. 54.

Dekoratives Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE

1510 La Danse Russe. In Lavismanier. Fol. Le Bl. 23.

Vortrefflicher Abdruck in Rotbraun. Mit Rändchen um die Darstellung.

1511 William Baillie: 2 Bl. Jakobs Beerdigung im Lande Kanaan; um die aufgebahrte Leiche sind Joseph und seine Brüder mit ihren Familien und dem Gesinde versammelt. Farbstich, nach einer Zeichnung. — Die Landschaft mit den drei Bäumen. Gegenseitige Kopie der Radierung B. 212. Qu.-Fol. Koloff (in Meyers Künstlerlex.) 2 und 80 I.

Ausgezeichnete Abdrucke; Koloff 80 im ersten Zustand, vor dem Monogramm. Mit Rand.

1512 Louis Bernard: Die Anbetung der Hirten. Nach Rembrandts Gemälde in der National Gallery in London (Hofstede de Groot 77). Geschabt. Fol. Wurzb. II, S. 437. (Siehe Bartsch II, 146, Nr. 3.)

Vorzüglicher Probeabdruck, vor aller Schrift. Mit Plattenrand.

1513 Peter van Bleeck: Rembrandts Selbstporträt mit der Mütze (H. de Groot 582). 1747. Geschabt. Fol. Wurzb. 10.

Prachtvoller Abdruck des bekannten Rembrandtporträts. Mit Rand.

1514 Richard Earlom: Rembrandts Selbstbildnis von 1659. Nach dem Originalgemälde in Montague House (Hofstede de Groot 554). 1767. Geschabt, wie die folgenden. Gr.-Fol. Wess. 46.

* Vorzüglicher Abdruck des bedeutenden Porträts. Aus der Sammlung Esterházy, wie die meisten der folgenden.

1515 Derselbe. Dasselbe Porträt. Wess. 46.

* Ebenso. Mit Rand. Aus derselben Sammlung.

1516 Derselbe. Alte Frau mit Sammetkappe und zusammengelegten Händen („Rembrandts Wife"). Nach dem Gemälde der Eremitage (H. de Groot 879) 1777. Gr.-Fol. Wess. 47.

* Prachtvolles Schabkunstblatt in ausgezeichnetem tiefen Abdruck. Mit Rand.

1517 Derselbe. Susanna und die beiden Alten. Nach dem bekannten Originalbild im Berliner Kaiser-Friedrich-Museum (H. de Groot 55). 1769. Qu.-Roy.-Fol. Wess. 58.

* Herrlicher Abdruck. Mit Plattenrand.

1518 Derselbe. Dasselbe Blatt. Wess. 58.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Unten ein Rißchen hinterlegt.

1519 Derselbe. Elias erweckt den toten Sohn der Witwe. 1768. Gr.-Fol. Wess. 59.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

1520 J. Mac Ardell: Tobias mit dem Engel. Im Hintergrund Gebirgslandschaft im Dämmerlicht später Abendstunde. Das Original früher in Reynolds' Besitz befindlich, jetzt im Museum zu Glasgow (H. de Groot 68). Gr.-Fol.

* Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.

1521 Derselbe. Der Zinsgroschen. Im Innern des Tempels steht Christus, umgeben von zahlreichen Juden. Nach dem Gemälde in Lord Allendales Besitz (H. de Groot 118). Qu.-Gr.-Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

1522 Joseph Schmidt: 4 Bl. Der Prediger. — Das Gebet der Sterbenden. — Mutter mit Kind. — Die Frauen begegnen am Grabe Christi dem Engel. 4⁰ und Qu.-Kl.-Fol.

* Geschickte Zeichnungsnachahmungen in vorzüglichen Drucken. Ein Blatt war mehrfach gefaltet. Aus der Sammlung Delhaes.

1523 Thomas Watson: Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Nach dem Originalbild von 1658 (H. de Groot 212). 1772. Qu.-Gr.-Fol.

Herrliches Schabkunstblatt im frühen Zustand, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Eine fast unmerkliche Bruchfalte hinterlegt.

NACH SIR JOSHUA REYNOLDS

1524 Porträt des Meisters. Halbfigur nach rechts, den Beschauer anblickend, in Barett und Mantel. Ch. Townley sc. nach dem Selbstporträt. Geschabt. Fol. Le Bl. 37.

Prachtvoller früher Abdruck des seltenen Porträts, mit Rand.

1525 F. Bartolozzi sc.: The Affectionate Brothers: Peniston, William und Frederick James Lambe, Söhne des Viscounts Melbourne. Punktiert. Braundruck. Kl.-Fol. T. 1860. Ham S. 34.

* Das liebenswürdige Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit schmalem Plattenrand. Aus der Sammlung Esterházy, wie die meisten folgenden.

1526 Derselbe. Eduard Lord Thurlow, Großkanzler. Kniestück im Staatskleide, im Lehnstuhl nach links. Fol. T. 1836. Ham. S. 53.

* Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1527 Derselbe. Lady Elizabeth Forster. Halbfigur sitzend, halb nach links. Punktiert. Schwarzdruck. Kl.-Fol. T. 1663. Ham. S. 76.

* Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Damenporträts. Mit schmalem Plattenrand.

1528 Th. Cheesman sc.: Lord Grantham, Frederick und Philipp Robinson. Drei Knaben mit kleinen Hunden in einer Landschaft, am Fuße einer Säule. Punktiert. Braundruck. Kl.-Fol.

* Brillanter Abdruck eines anmutigen Kinderporträts, das vom Künstler unter Leitung seines Lehrers Bartolozzi gestochen wurde. Ebenso.

1529 John Dixon sc.: Ugolino und seine Söhne im Hungerturm zu Pisa. Geschabt. Qu.-Gr.-Fol. Ham. S. 121.

* Ausgezeichneter Abdruck des wirkungsvollen Blattes, mit Rändchen.

1530 Earlom sc.: General Elliot, Baron Heathfield of Gibraltar. Kniestück in Uniform, stehend von vorn, den Festungsschlüssel in der Hand. Punktiert. Braundruck. Fol. Ham. S. 28.

* Wirkungsvolles Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

1531 Val. Green sc.: Luisa Manners, die Schwester des Earl of Dysart. Ganze Figur vor Parkhintergrund. Geschabt. Imp.-Fol. Sm. II, 570, 84 II. Whitm. 80 II.

* **Brillanter Abdruck eines reizvollen großen Damenporträts**, mit der Adresse des Künstlers und dem Datum 1779, die später in Brydons Adresse und die Jahreszahl 1790 verändert wurden. Mit Rand. **Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIII.

1532 J. Hardy sc.: Edmund Burke. Brustbild nach rechts in viereckigem Rahmen. Punktiert. Braundruck. Ham. S. 10.

* Schöner Abdruck, leichte Falten und etwas fleckig. Mit Rand. Aus der Sammlung Szechenyi.

1533 J. Mac Ardell sc.: Master Jacob Bouverie. Ganze Figur, in einer Landschaft stehend, von vorn. Geschabt. Fol. Sm. 25. Ham. S. 8.

Kinderbild in brillantem Abdruck, mit Rändchen.

1534 J. R. Smith sc.: Mrs. Payne Galwey. Halbfigur nach links, in einer Landschaft, ihren kleinen Sohn auf dem Rücken tragend. Geschabt. Fol. Sm. 133. Ham. S. 76.

* **Herrlicher früher und frischer Abdruck des überaus anmutigen Blattes. Mit Rand.**

1535 Derselbe. Mrs. Morris. Halbfigur nach links, sitzend, mit aufgestütztem Arm, im Rund. Geschabt. Fol. Sm. 116. Ham. S. 91.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1536 James Watson sc.: Anne Duchess of Cumberland. Ganze Figur von vorn, unter einem Vorhang, an das Postament einer Säule gelehnt. Dahinter eine Säule und Landschaft. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. 37. Ham. S. 72.

* Vorzüglicher Abdruck. Gesicht und Hände leicht getönt.

1537 Derselbe. Miß Greenway. Halbfigur von vorn, sitzend, mit gefalteten Händen, den linken Arm aufgelegt, den Blick nach rechts gerichtet. Geschabt. Fol. Sm. 65. Ham. S. 77.

* Ausgezeichneter Abdruck eines anmutigen Mädchenporträts. Mit Rand.

1538 Th. Watson sc.: David Garrick. Halbfigur von vorn, hinter einem Tisch sitzend, auf dem die Arme mit gefalteten Händen liegen. Geschabt. Fol. Sm. 16. Ham. S. 22.

* Prachtvoller Abdruck des seltenen Schauspielerporträts. Mit Rändchen.

1539 Th. Watson sc. Mrs. Hardinge. Kniestück von vorn, in einer Landschaft stehend, mit einem Hund. Geschabt. Fol. Sm. 18. Ham. S. 79.

*** Ausgezeichneter Abdruck eines besonders schönen seltenen Damenporträts.**

1540 Derselbe. Elizabeth Lady Melbourne, auf einem Stuhl sitzend, umarmt ihren Sohn, den sie aus der Wiege genommen hat. Ganze Figuren; links Ausblick in eine Landschaft. Geschabt. 1775. Imp.-Fol. Sm. 25.

*** Prachtvoller Abdruck eines herrlichen, dekorativen Schabkunstblatts, mit breitem Rand. Von selten schöner Qualität.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIII.

1541 Derselbe. Mrs. Parker. Ganze Figur nach rechts, an ein Postament mit einer Vase gelehnt, vor einer Baumgruppe. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. 28. Ham. S. 94.

*** Das schöne und gesuchte Damenporträt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.**

1542 Derselbe. Giorgiana Viscounteß Spencer. Kniestück nach links, in einem Lehnstuhl sitzend, den Kopf auf die linke Hand gestützt. Geschabt. Fol. Sm. 34. Ham. S. 100.

*** Wundervoller Abdruck, mit Rand.**

JOHANN ELIAS RIDINGER

1543 Wie die Rehe in Netzen oder Garn gefangen werden. Qu.-Fol. Th. 35.

* Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy. Ebenso die folgenden.

1544 *„Ein Hirsch von 14 änden, welcher den Bast in leichtem Gestreiche abstreift". Qu.-Fol. Th. 202.

1545 *„Ein Hirsch von 16 änden, welcher sich zu kühlen die Weyde an dem Wasser nimbt". Qu.-Fol. Th. 203.

1546 *„Die Fisch Otter haben 3. bis 4. Junge; bekommen im andern Jahr vermögen zur Zucht, werden immer größer". Qu.-Fol. Th. 223.

1547 2 Bl. Ein Rudel Rehe in einem Park mit Springbrunnen, Statuen und Felsen. — „Dieser große starke Hirsch von 16 enden, dessen Gehörne oben so zusammengewachsen war, daß man mit keinem messerrücken hindurch gekont, ist 1740 geschossen worden"..... Gr.-Fol. und Fol. Th. 194 und 332.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

HUBERT ROBERT

1548 10 Bl. Les soireés de Rome, Folge von neun verschiedenen römischen Landschaften mit dem Titelblatt. 4⁰. Baud. 1—10.

Vollständige, seltene Folge in ausgezeichneten frühen Abdrucken, größtenteils vor der Nummer. B. 2—9 in Ätzdrucken, vor den Nummern, die Baudicour nur teilweise im Pariser Kabinett gesehen hat. B. 7 und 9, die im Kabinett fehlten, vor vielen Überarbeitungen, z. B. ist der Horizont rechts hinter den Bäumen noch weiß. Auf B. 9 links unten eine feinradierte 8.

ROBERT ROBINSON

1549 3 Bl. Der Zeichner inmitten Grabmälern. Kl.-Fol. Delaborde S. 298. — Das Hirtenpaar mit Herde an einem Wasserfall. 4⁰. — Der Hirt mit Herde inmitten Grabmälern. Qu.-4⁰.

Interessante frühe Schabkunstblätter in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

CHRISTIAN BERNHARD RODE

1550 Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. 1776. Qu.-Fol. — Simeon im Tempel nimmt das Jesuskind in prophetischer Begeisterung auf. 1770. 4⁰. — Des Künstlers Vater auf dem Totenbette. Qu.-4⁰. Nagl. 9, 32, 191.

Ausgezeichnete Abdrucke, letzteres Blatt selten.

THOMAS ROWLANDSON

1551 A Christening. Mit Künstlernamen und Datum 1790. Qu.-Fol.

Kolorierte Umrißradierung, mit breitem Rand.

GEORG PHILIPP RUGENDAS

1552 Ein Reiterscharmützel. Von links stürmen Reiter über ein gefallenes Pferd hinweg. Geschabt. Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

WILLIAM WYNNE RYLAND

1553 Antiochus und Stratonice, nach P. da Cortonas Bild der Grosvenor-Galerie. Gr.-Qu.-Fol. Le Bl. 40.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1554 Venus stellt Helenen den Paris vor, nach Angelica Kauffmann. 1781. Punktiert. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Rot.

CLAUDE RICHARD DE SAINT-NON

1555 2 Bl. Landschaft mit dem kahnfahrenden Liebespaar. Nach Leprince. — Die Kuh und der Esel im Fluß. Nach Loutherbourg. Qu. bis 4°.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

WILLIAM SAY

1556 General Graf Platow. Halbfigur in reicher Uniform mit dem Admiralshut. Nach Phillips. Geschabt. Fol.

* Schönes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

LUIGI SCHIAVONETTI

1557 Königin Louise und ihre Schwester Prinzeß Louis von Preußen. Zwei Mädchengestalten in ganzer Figur in einem Parke stehend. Punktiert. Nach F. Tischbein. Gr.-Fol.

Prächtiger, frischer Abdruck des anmutigen Blattes in Braun. Breitrandig.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

1558 Louis de la Tour d'Auvergne. Kniestück, stehend, in Rüstung mit großer Schärpe, im Hintergrunde ein Reitergefecht. Nach Rigaud. Gr.-Fol. J. 42. W. 54.

* Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

1559 Charles de Saint-Aubin, Erzbischof von Cambray. Kniestück in reicher Tracht, sitzend, die linke Hand auf ein Buch gestützt. Nach Rigaud. Gr.-Fol. J. 47. W. 97.

Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso.

1560 Maurice Quentin de la Tour. Halbfigur, aus einem Fensterrahmen lehnend. Nach dem Selbstporträt. Gr.-Fol. J. 50. W. 55.

* Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1561 Jean-Baptiste Silva, Arzt. Halbfigur in großer Perücke und Pelzmantel, in einem Fensterrahmen. Nach Rigaud. Gr.-Fol. J. 52. W. 112.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1562 Dasselbe Blatt. J. 52. W. 112.

* Prachtvoller Abdruck. Sammlung Esterházy.

1563 Pierre Mignard, Maler. Kniestück, sitzend, in der linken Hand den Zeichenstift. Nach Rigaud. Gr.-Fol. J. 59. W. 70.

Ausgezeichneter Abdruck des Rezeptionsblattes des Meisters, mit dem Stern im Unterrande. Mit Rand.

1564 David Splitgerber, Berliner Bankier. Kniestück fast von vorn, neben einem Tische sitzend. Nach Falbe. Gr.-Fol. J. 87. W. 113.

* Ungewöhnlich schöner Abdruck, mit Rändchen Aus der Sammlung Esterházy.

1565 Maurice Quentin de la Tour. Brustbild im Hut, auf der Staffelei im Hintergrunde das Porträt des Abbé Hubert. Nach dem Selbstporträt. Fol. J. 89. W. 56.

Prächtiger tiefer Abdruck, mit Rand.

1566 Die Gattin des Künstlers, nähend. 8°. Radiert, wie die folgenden. J. 135. W. 105 I.

Vorzüglicher früher Abdruck, vor der Überarbeitung auf der Haube und der Wange. Mit Rand.

1567 Die Gattin des Künstlers, im Profil nach links, mit offenem Haar. J. 136. W. 104 I.

* Ausgezeichneter Abdruck, vor den Kreuzschraffierungen auf der Wange neben dem Ohr und am Halse unten. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

1568 Die Judenbraut. Nach Rembrandts Gemälde der Sammlung des Grafen Lanckoronski in Wien. J. 128. W. 189 IV.

Prachtvoller Abdruck des gesuchten Blattes, vor dem Akzent auf „d'après". Mit breitem Rand.

1569 Selbstbildnis, zeichnend. J. 134. W. 102 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. **Selten.**

1570 2 Bl. Wilhelm II. von Oranien und Cats. Nach Flinck. — Die Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. J. 147, 152. W. 124, 121.

* Vorzüglicher Abdruck.

1571 5 Bl. Hirsch Michel, Brustbild. J. 144. W. 69 I. — Rembrandts Mutter, betend. Nach Rembrandt. J. 145. W. 94 II. — Melchior Dinglinger, Juwelier. Nach Pesne. J. 148. W. 27. — Der Raucher und der Trinker. Nach Ostade. J. 160. W. 191. — Drei nackte Kinder mit Trauben spielend. J. 171. W. 171.

Ausgezeichnete Abdrucke, bis auf eines alle mit Rand.

JACOB MATHIAS SCHMUTZER

1572 4 Bl. Der heilige Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mailand. — Mutius Scaevola in Porsennas Zelt. — Neptun und Thetis am Meeresstrand, inmitten von Seeungeheuern. Alle drei nach Rubens. — Fürst Wenzel Kaunitz. Nach dem Basrelief in Bronze von Hagenauer. Rund. 1786. Andr.-Wess. 3, 4, 6 I, 16 I.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

CARL SCHÜTZ

1573 Ansicht vom Graben gegen den Kohlmark. Gestochen und gezeichnet von Schütz. 1781. Koloriert. Gr.-Qu.-Fol. Schwarz 18 I.

Schönes frühes Exemplar mit der großen Nummer 18 und mit Rokoko-Staffage. Mit Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

1574 Der Michaelsplatz gegen die K. K. Reitschule. Ebenso. Koloriert. Gr.-Qu.-Fol. Schw. 34 I.

Herrlicher erster Abdruck (von sieben Zuständen) mit der gotischen Fassade der Kirche, mit dem Knaben nahe am Portal und der großen Nummer 34 oben rechts. Mit Rand.

1575 Der Neumarkt. Ebenso, ebenso. Qu.-Gr.-Fol. Schw. 57 I.

Erster Abdruck mit der kleinen Nummer 7a rechts oben und dem sichtbaren Stechernamen. Vor vielen Ausschleifungen. Mit Rand.

FRANÇOIS SERGENT

1576 4 Bl. aus Portraits des Grands Hommes, Femmes Illustres, et Sujets memorables de France: Jeanne d'Arc, Brustbild. — Jeanne d'Arc ordonne aux Anglais de sortir de France. Von Roger gestochen. — Gaspard de Coligny. Brustbild im Rund. — La Mort de Coligny. Von Moret gestochen. Aquatinta. Fol.

Vorzügliche frische **Farbdrucke**, mit vollem Papierrande.

JOHN KEYSE SHERVIN

1577 The death of Lord Robert Manners. 1782. Nach R. Stotthard. 1786. Gr.-Qu.-Fol. Andr.-Wess. 9.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

HEINRICH SINTZENICH

1578 Adrian Zingg. Brustbild mit verschränkten Armen. Nach H. Seydelmann. Geschabt. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1579 Mater Dolorosa. Brustbild, nach links. Nach Carlo Dolci. Punktiert. Kl.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck in Rot, mit Rand.

JOHN SMITH

1580 Margaret, Countess of Ranelagh. Fast ganze Figur in Vorderansicht, sitzend, die Linke emporgehoben. Nach Kneller. Geschabt, wie die folgenden. Fol. Sm. 209.

Anmutiges Porträt einer jungen Dame in brillantem Abdruck. Mit Rand.

1581 Peter der Große. Brustbild; in ovaler Einfassung mit reicher Umrahmung. Nach Knellers Gemälde von 1697. Fol. Sm. 217.

* Vorzüglicher Abdruck, mit offener Schrift. Selten.

1582 2 Bl. Madonna mit dem Kinde. Nach B. Schidone. 1700. — Madonna mit dem Kinde und Johannes. Nach Fr. Barocci. 1704. Fol. A.-Wess. 2 I und 3 I.

Ausgezeichnete frühe Abdrucke.

JOHN RAPHAEL SMITH

1583 Edward Wortley Montagu. Halbfigur von vorn, in orientalischer Tracht. Nach Peters. Geschabt. Gr.-Fol. Sm. III, S. 1285, 111 II.

* Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

1584 Europa mit dem Stier und Amor. Nach Cosway. Geschabt. Qu.-Fol. Le Bl. 190.

Ebenso. Mit Rand.

INIGO SPILSBURY

1585 2 Bl. Benjamin West, berühmter Maler. Halbfigur im Rund. Kl.-Fol. — The Humorous Jiddler. Geschabt. Fol.

Vorzügliche Abdrucke. Das erste Blatt mit vollem Rand.

1586 Zwei Mönche vom Orden des heiligen Anton, im Buche lesend. Nach Rubens. Geschabt. Fol.

* Brillanter Abdruck, mit Rand.

JAN STEEN

1587 Der Milchverkäufer, im Hintergrunde der Dorfbäcker, in der Tür seines Hauses stehend und ins Horn stoßend. Rich. Brookshaw sculp. Geschabt. Fol.

* Herrlicher früher Abdruck, vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen. Mit Rändchen.

JAN STOLKER

1588 2 Bl. P. van Eelde, Prediger in Rotterdam. Nach Frs. Hals. — Die Tricktrackspieler. Nach Stern. Geschabt. Fol. Wurzb. 6, 16.

Vorzüglicher Abdruck, ersterer vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

ROBERT STRANGE

1589 2 Bl. Venus. Nach Tizians Bild in der Tribuna in Florenz. 1768. — Danaë empfängt, auf einem Ruhebett, den goldnen Regen. Nach Tizians Gemälde in der Galerie zu Neapel. 1768. Gr.-Qu.-Fol. Le Bl. 27, 35.

Schöne Blätter nach den berühmten Gemälden, in vorzüglichen Abdrucken, mit Rand.

PIERRE SUBLEYRAS

1590 Magdalena trocknet dem Heiland die Füße mit ihrem Haar. Radiert. Qu.-Fol. R.-D. 3 IV.

Ausgezeichneter Abdruck, vor dem zweizeiligen Zusatz und vor Entfernung der Jahreszahl. Mit Rand. Aus der Sammlung Gerstäcker.

NICOLAS LE SUEUR

1591 2 Bl. Der Engelsturz durch St. Michael. Nach der Zeichnung Tintorettos. Clair-obscur. — Der Tod des heiligen Franziskus. Nach Gimignani von Caylus radiert. Clair-obscurplatten von Lesueur. Fol. Le Bl. 1, 28.

Vorzügliche Abdrucke in Braun und Grün.

LUKE SULLIVAN

1592 5 Bl. Ansichten englischer Lustschlösser: Cliefden, Esher, Wilton, Dichtley, Woodburn. John Bowles excud. 1759. Mit englischem und französischem Titel. Gr.-Qu.-Fol. Nagl. 7.

* Ausgezeichnete Abdrucke der prächtigen, dekorativen Blätter. Mit hübscher Staffage. Mit Rand. Sammlung Esterházy.

PIERRE LOUIS SURRUGUE

1593 Le Plaisir de l'été. Nach J. B. Pater. Qu.-Fol.

Entzückendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1594 Roland aprend par les bergers la perfidie d'Angelique et sa fuitte avec Medor. Nach Ch. Coypel. Qu.-Gr.-Fol.

Reiches Kostümblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

JACQUES NICOLAS TARDIEU

1595 Les misères de la guerre. Nach D. Teniers. Qu.-Gr.-Fol. Nagl. 34.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit des Stechers Adresse. Mit Rand.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1596 Die Anbetung der Könige. Originalradierung. Fol. De Vesme 1 I.

Ganz ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Nummer, mit Tiepolos Namen allein. Mit Plattenrand. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

1597 11 Bl. Varj Cappricj. Zehn radierte Skizzen. Mit dem Titelblatt. Qu.-Kl.-Fol. De Vesme 3—12.

Ausgezeichnetes, tadellos erhaltenes Exemplar der vollständigen Folge in der alten Ausgabe von 1785. Mit vollem Rand. Die gesuchten, geistreichen Originalradierungen des Meisters sind in geschlossenen Folgen sehr selten.

1598 4 Bl. Die ersten vier Blatt aus derselben Folge: Der junge Mann bei der Urne. — Die drei Soldaten mit dem Knaben. — Die zwei Soldaten mit ihren Mädchen. — Die Frau mit dem Krug. De V. 3, 4, 5 und 6.

*Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen. De V. 4 und 5 aus der Sammlung Esterházy, de V. 3 und 6 aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.

1599 Die Nymphe mit dem Tambourin. Ebendaraus, wie die folgenden. De V. 7.

*Brillanter, breitrandiger Abdruck. Aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.

1600 Der stehende Philosoph mit dem Buch. De V. 8.

*Ebenso schön und aus denselben Sammlungen.

1601 Die gefesselte Frau. De V. 9.

*Gleichfalls ein brillanter Abdruck, mit vollem Rand. Ebendaher.

1602 Die Audienz des Todes. De V. 10.

*In gleicher Qualität und aus denselben Sammlungen.

1603 Der junge Soldat beim Wahrsager. De V. 11.

*Ebenso.

1604 Der Reiter neben seinem Roß. De V. 12.

*Ebenso.

1605 Die sitzende Frau im Gespräch mit einem stehenden Mann. Aus den Scherzi di fantasia, wie auch die folgenden. Kl.-Fol. De V. 15 I.

*Abdruck von erster Schönheit, mit gratigen Plattenrändern und Plattenton. Erster Zustand, vor der Nummer rechts oben. Aus der Sammlung Delhaes.

1606 Der vom Rücken gesehene Satyr mit seiner Familie. De V. 23 I.

Ausgezeichner erster Abdruck, vor der Nummer. Mit Rändchen.

1607 Fünf Leute beim Zauberer mit der Schlange. De V. 24 I.

Herrlicher erster Abdruck, vor der Nummer, mit Rand.

1608 Die zwei Zauberer mit dem Kinde. De V. 25 I.

Vorzüglicher Abdruck, gleichfalls im ersten Zustand und vor der Nummer. Mit Rand.

1609 Die beiden Zauberer mit zwei Kindern. De V. 26 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Nummer. Mit viel Rand.

1610 Der orientalische Bauer mit Weib und Kind. de V. 27 I.

* Ebenso. Aus den Sammlungen Enzenberg und Delhaes.

1611 Dasselbe Blatt. de V. 27 II.

Brillanter Abdruck, mit der Nummer. Mit viel Rand.

1612 Der vom Rücken gesehene, am Boden sitzende Bettler. de V. 28 I.

* Brillanter erster Abdruck, vor der Nummer, mit gratigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

1613 Die Erscheinung der Jungfrau Maria vor dem heiligen Simon Stock. 1759. Imp.-Fol. de V. 57 II.

* **Prachtvoller Abdruck eines großen, seltenen Hauptblattes des Meisters.** Die Radierung wurde 1759 nach dem Deckengemälde in der Scuola dei Carmini zu Venedig vom Jahr 1740 von Tiepolo selbst hergestellt und trägt jenes spätere Datum.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLII.

1614 Die heilige Familie mit zwei Engeln im Zimmer: Joseph teilt der Maria seinen Traum mit. Aus der Folge „Idee Pittoresche sopra La Fugga in Egitto . . .“, wie auch die folgenden. Qu.-Kl.-Fol. de V. 4.

Ungewöhnlich schönes Exemplar des ersten Zustands, vor der Nummer links unten, ganz im Charakter eines Probedrucks. Mit dem Plattenrand.

1615 3 Bl. Die Ruhe auf der Flucht. — Die Engel geleiten die heilige Familie. — Josef betet das Christkind an. de V. 6, 9 und 19.

* Vorzügliche Abdrucke, mit der Nummer, die bei de V. 19 ausradiert ist. Aus der Sammlung Delhaes.

1616 Die heilige Familie begegnet auf der Flucht einer Schafherde. de V. 26.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Nummer. Aus der Sammlung Bergmann.

1617 Die Madonna mit den drei heiligen Dominikanerinnen: der heiligen Agnes, Katharina und Rosa. Nach dem Gemälde des Giov. Batt. Tiepolo in der Dominikanerkirche in Genua. Oben Rund. Gr.-Fol. de V. 54, vor I.

Ausgezeichneter Abdruck eines herrlichen Blattes in einem de Vesme unbekannt gebliebenen frühesten Zustand: Ätzdruck, mit unterbrochener Einfassung, vor vielen Arbeiten, vor aller Schrift und vor der Nummer, im weißen Unterrand einige Nadelproben. Mit Rand. Aus der Versteigerung Angiolini. **Von größter Seltenheit.**

1618 Dasselbe Blatt. de V. 54 I.

* Vorzüglicher Abdruck von der vollendeten Platte und mit der Schrift, aber vor der Nummer links oben. Mit viereckigem Plattenrand. Aus der Sammlung Esterházy.

1619 2 Bl. Die Madonna mit dem heiligen Abt Antonius und Sankt Georg. — Die thronende Madonna mit dem Kind und dem heiligen Franz von Paula und Antonius von Padua. Beide nach Giov. Batt. Tiepolo. Oben abgerundet. Kl.-Fol. de V. 55 I. und 56 I.

*Schöne Blätter in ausgezeichneten Abdrucken. Leicht fleckig.

1620 Die Madonna mit dem heiligen Abt Antonius und Sankt Georg. de V. 55 I.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1621 2 Bl. Die Martyrien der heiligen Agathe und des Stephanus. Oben abgerundet. Nach Giov. Batt. Tiepolo. Fol. de V. 58 I und 60 I.

*Bedeutende Blätter in prachtvollen ersten Abdrucken, vor der Nummer. Mit Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1622 Die Heiligen der Familie Crotta. Nach Giov. Batt. Tiepolo. Qu.-Fol. de V. 74 I od. II.

*Brillanter Abdruck, vor der Nummer. Mit Rändchen um die Darstellung.

1623 2 Bl. Tarquinius und Lukretia. — Die Geschenke des Marc. Anton werden der Kleopatra durch drei Frauen gebracht. Gegenstück. Nach demselben. Oval. Kl.-Fol. de V. 88/89 I.

*Brillante erste Abdrucke, noch mit sichtbaren Schriftlinien und mit Plattenton, vor der Nummer. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Delhaes.

1624 Tugend und Ruhm stürzen den Geiz (oder Betrug). Nach einer Plafondskizze des Giov. Batt. Tiepolo. Qval. Qu.-Gr.-Fol. de V. 102 I.

*Herrliches dekoratives Blatt, im ersten Abdruck, vor der Nummer, mit viereckigem Plattenrand. Einige Flecke.

1625 Der Ruhm bekränzt die Tugend. Nach eigenem Plafondgemälde. Fol. de V. 103.

*Ausgezeichneter Abdruck des einzig bekannten Zustands, ohne Nummer. Mit viel Rand. Aus der Sammlung Delhaes.

1626 Das Studienblatt mit der Sphinx. Qu.-Fol. de V. 109.

Brillanter früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern. Mit Rand.

1627 2 Bl. Die zwei Greise. — Der sitzende Mann und die Frau mit dem Krug. Nach Giov. Batt. Tiepolo. Schm. Kl.-Fol. de V. 110 und 111.

*Gegenstücke in vorzüglichen Abdrucken, nur mit etwas Rand um die Darstellung. Aus der Sammlung Delhaes.

1628 2 Bl. Greis mit schwarzem Käppchen, nach rechts gewendet. — Der Alte mit dem Zirkel. Aus der Folge der Charakterköpfe. Kl.-4°. de V. 132, 145.

*Brillante Abdrucke, leider etwas beschnitten.

LORENZO TIEPOLO

1629 Die heilige Thekla bittet um Befreiung der Stadt Este von der Pest. Nach dem Altarbild des Giov. Batt. Tiepolo. Gr.-Fol. de V. 3.

*Herrliche Radierung in prachtvollem Abdruck. Risse hinterlegt. Aus der Sammlung Delhaes.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN, DER ÄLTERE

1630 Thetis und Achilles, 1757. Originalradierung. Andr.-Wess. 2.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit breitem Rand.

PAOLO TOSCHI

1631 Venus und Adonis. Links die ruhende Venus; ihr Schlaf von drei Putti bewacht. Amor führt den jugendlichen Adonis heran. Nach Albani. Qu.-Roy.-Fol. Ap. 8.

Reizendes, dekoratives Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit viel Rand. Einige unauffällige Stockflecke.

CORNELIS TROOST

1632 2 Bl. Der Dichter Pieter Vlaming. Brustbild im Rund, nach rechs blickend. Geschabt. 1734. 4⁰. Verh. S. 48. — De Boeren Rechtbank te Puiter veen. Tanjé sc. Qu.-Fol. Verh. 68, XXII.

Vorzüglicher Abdruck.

PETER WILLIAM TOMKINS

1633 2 Bl. Affection. — Duty. Mutter mit kleinen Kindern. Julia Conyers pinx. Punktiert und in Farben gedruckt. Kl.-Fol.

Liebenswürdige Blätter in prachtvollen frischen Abdrucken, mit vollem Papierrand.

JOHN VENDRAMINI

1634 St. John in the Wilderness. Der junge Johannes vor einem Felsen sitzend und auf das Kreuz weisend. Nach Raphael. Punktiert und in Farben gedruckt. Fol. Andr. 3.

Tadellos frischer Abdruck in Farben, mit breitem Rand.

EGIDIUS VERELST

1635 Elisabeth Augusta, Gemahlin des Pfalzgrafen Carl Theodor. Brustbild, im Oval. Punktiert. 4⁰. Andr.-Wess. 5 I.

Seltenes Blatt in prächtigem frischen Abdruck in Farben. Mit Rand.

GIOVANNI VOLPATO

1636 9 Bl. Folge der Stanzen nach Raphaels Fresken im Vatikan: Die Schule von Athen. — La Disputa. (Der Streit der Kirchenväter über das heilige Sakrament.) — Heliodor wird aus dem Tempel vertrieben. — Petrus wird aus dem Gefängnis befreit. — Attilas Rückzug. — Der Parnaß. — Der Burgbrand. — Die Messe von Bolsena. — Stärke, Weisheit und Mäßigung: Allegorische Darstellung der Jurisprudenz. Nach Raphael. Volpato et Morghen sc. Qu.-Imp.-Fol. Ap., S. 294, Nr. 42 u. 48; S. 448/49, Nr. 17—23.

Hauptwerk des Künstlers in vorzüglichen Abdrucken, mit Rand. — Beiliegen einige Erklärungsblätter.

WILLIAM WARD

1637 Elizabeth Counteß of Mexborough. Kniestück nach rechts, mit zusammengelegten Händen vor einer Säule neben einem Tisch sitzend, im Hut. J. Hoppner pinx. Geschabt. Im Rund. Fol. Sm. 58.

* Prachtvoller Abdruck des berühmten Damenporträts.

CLAUDE HENRY WATELET

1638 Landschaft mit den zwei Windmühlen und einer Stadt im Hintergrunde (Dortrecht?). Radiert. Schm.-Qu.-Fol. Nagl. 85.

Brillanter früher Abdruck mit Plattenton.

CAROLINE WATSON

1639 Catherine II. Empress of Russia. Rosselin pinx. Punktiert. Im Rund. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit sehr breitem Plattenrand.

JAMES WATSON

1640 Halbfigur eines jungen Mädchens, dem Beschauer Äpfel anbietend. Im Rahmen. Rosalba pinx. Geschabt. Kl.-Fol. Sm. 166.

* Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy.

1641 The Deshabille. Junges Mädchen mit aufgebundener Haube vor dem Spiegel sitzend. Nach Metzu. Geschabt. Kl.-Fol.

Das bekannte Blatt in ausgezeichnetem, frischem Abdruck. Wasserzeichen: Monogramm Christi im Oval. Mit Rand.

1642 Rubens and Family, im Freien um einen Tisch sitzend, darüber Putten. Jordaens pinx. Geschabt. Gr.-Fol.

Das schöne, wohl richtiger als „Jordaens und seine Familie" zu bezeichnende Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Kleiner Riß.

ANTOINE WATTEAU

1643 La troupe italienne. Originalradierung des Meisters, retuschiert von Simmoneau. Fol. Gonc. 1.

Vorzüglicher frischer Abdruck, vor Richtigstellung des Stechernamens. Mit breitem Rand. **Selten.**

1644 Louis XIV. mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. Larmessin sculp. Qu.-Fol. Gonc. 50.

Herrlicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Derschau.

1645 L'amour au théâtre françois. C. N. Cochin sculp. Gr.-Qu.-Fol. Gonc. 65.

Prachtvoller Abdruck des schönen seltenen Blattes. Mit Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

1646 La Diseuse d'Aventure. Cars sculp. Gonc. 127 I—II.

Herrlicher Abdruck. Mit Plattenrand. Unbeschriebener Zwischenzustand mit Chereaus Adresse und vor: tiré du cabinet de M. Oppenord.

1647 Dasselbe Blatt. Gonc. 127.

* Vorzüglicher Abdruck, mit jenem Zusatz und Plattenrand.

1648 La Famille. Aveline sculp. Fol. Gonc. 134.

Brillanter frischer Abdruck. Mit Rand.

1649 Sous un habit de Mezetin . . . (Nach Mariettes Angabe Watteaus Verleger Sirois im Kreise seiner Familie). Von Thomassin d. J. gestochen. Kl.-Fol. Gonc. 178.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1650 Le Rendez-vous. B. Audran sculp. Kl.-Fol. Gonc. 162 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor dem Privilegium. Mit Rändchen.

JOHANN GEORG WILLE

1651 Die Ruhe auf der Flucht. Nach Dietrich. Kl.-Fol. Le Blanc 2.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung.

1652 Der Tod der Kleopatra. Nach Netscher. Fol. Le Bl. 5.

* Prachtvoller frischer Abdruck.

1653 Die wandernden Musikanten. Nach Dietrich. Gr.-Fol. Le Bl. 52 IV.

* Brillanter Abdruck, vor dem e in Electorale unter dem Malernamen. Rand angesetzt. Aus der Sammlung Delhaes.

1654 Les offres réciproques. Nach demselben. Gr.-Fol. Le Bl. 53.

* Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus derselben Sammlung.

1655 Instruction Paternelle. Nach Terborchs berühmtem Gemälde. Gr.-Fol. Le Bl. 55.

* Hauptblatt in brillantem Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

1656 Dasselbe Blatt. Le Bl. 55.

* Von fast gleicher Schönheit. Aus der Sammlung Delhaes.

1657 Les bons amis. Zwei Raucher im Wirtshause. Nach Ostade. Fol. Le Bl. 56.

* Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Esterházy.

1658 Jeune Joueur d'Instrument. Nach Schalken. Kl.-Fol. Le Bl. 57.

* Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen. Ebendaher.

1659 2 Bl. La Devideuse, Mère de Douw. Nach Gerard Douw. Le Bl. 61 II. — La Liseuse. Nach demselben. Le Bl. 62 II.

* Die bekannten Blätter in ausgezeichneten Abdrucken, ersteres vor Entfernung des Wappens, letzteres vor Verkürzung der Unterschrift. Beide aus der Sammlung Esterházy.

1660 2 Bl. Dieselben beiden Blätter. Le Bl. 61 II und 62 II.

* Ebenso. Beide mit Rändchen und aus der Sammlung Delhaes.

1661 La Menagère Hollandoise. Nach Douw. Kl.-Fol. Le Bl. 63.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus der Sammlung Esterházy.

1662 L'Observateur distrait. Nach Mieris. Kl.-Fol. Le Bl. 65.

* Prachtvoller Abdruck, mit einem kleinen Rostflecken.

1663 2 Bl. La Cuisinière Hollandoise. Nach Metzu. Fol. Le Bl. 67. — Gazettière Hollandoise. Nach Terborch. Fol. Le Bl. 68.

* Vorzügliche Abdrucke.

1664 2 Bl. Le Petit Physicien. Nach Netscher. — Petite Ecolière. Nach Schenau. Kl.-Fol. Le Bl. 66. 69.

* Vorzügliche Abdrucke Mit Rändchen um die Darstellung.

1665 Letzteres Blatt allein. Le Bl. 69.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Unten eine Bruchfalte.

1666 Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin, Ministre de la maison du Roi. Fast ganze Figur, vor dem Schreibtisch sitzend. Nach Tocqué. Gr.-Fol. Le Bl. 124.

Ausgezeichneter Abdruck vor Änderung der Unterschrift.

1667 Karl Friedrich, Markgraf von Baden. Halbfigur von vorn in Harnisch und Mantel, im Rund. Nach Guillebaud. Kl.-Fol. Le Bl. 156.

* Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1668 3 Bl. Porträts: Ludwig XV. Nach Le Moyne. Fol. Le Bl. 105. — Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle. Nach Rigaud. Fol. Le Bl. 120. — Hieronymus von Erlach. Nach Rusca. Fol. Le Bl. 167 I.

* Vorzügliche Drucke, etwas fleckig, das letztgenannte Blatt mit der deutschen Unterschrift.

1669 7 Bl. Der Tod des Marc Anton. Le Bl. 4. — Der Raucher. Le Bl. 17. — Die Landschaft mit dem schlafenden Bauernpaar. Le Bl. 43. — Marschall Casinat. Le Bl. 118. — Friedrich II. Le Bl. 153. — Kurfürstin Elisabeth. Le Bl. 155. — Das Selbstporträt des Ch. W. G. Dietrich, von dem Wille-Schüler Jacob Schmutzer. Ap. Hdbch. 21. Qu.-8⁰ bis Qu.-Fol.

* Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke.

R. WILLIAMS

1670 Margaret Hughes, an einem Brunnen eine Schale füllend. Nach Lely. Geschabt. Fol. Sm. 25.

Schönes Porträt der Geliebten des Prinzen Rupert von der Pfalz in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

1671 George Petty. Knabenbildnis, fast Kniestück, von vorn, den Hut unter dem linken Arm. Nach Murray. Geschabt. Fol. Sm. 44.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

RICHARD WILSON

1672 4 Bl. Große Ansichten von Wales: Kilgarren Castle in South-Wales. W. Elliot sculp. Pembroke Town and Castle in South-Wales. J. Mason sculp. — Carnarvon Castle, the birth place of Edward II. in Nord-Wales. W. Byrne sculp. — The summit of Cader-Idris Mountain in North-Wales. E. und M. Rooker sculp. Gr.-Fol.

* Dekorative Landschaften in ausgezeichneten Abdrucken. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

WILLIAM WOOLLETT

1673 6 Bl. Drei Blatt View of the Lake, the House, the Cascade and the Garden of Sr. Francis Dashwood. — View of the Canal and of the Gothick Tower at Whitton. — The House and part of the Garden at Whitton. — A View of Coombank, near Sevenoak in Kent. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 26, 27, 28, 30, 31, 35.

* Schöne Schloß- und Gartenansichten. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

1674 The Temple of Apollo. Nach Claude Lorrain. 1760. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 39.

*Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Esterházy, wie die meisten folgenden.

1675 The Second-Premium Landscape. Nach John Smith of Chichester. 1763. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 46.

*Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1676 The Spanish Pointer. G. Stubbs pinx. 1768. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 59.

*Seltenes Hundeporträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Plattenrand.

1677 The First Scene of the „Maid of the Mill". Nach John Inigo Richards. 1768. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 60.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, in welchem ein Fleck.

1678 The Hay-Makers. Nach George Smith of Chichester. 1794. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 89.

*Brillanter Abdruck, mit Rand.

1679 Cicero at his Villa. Nach Richard Wilson. 1778. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 100.

*Ebenso, ebenso.

1680 Meleager and Atalanta. Nach R. Wilson, R. A. und John Hamilton Mortimer. 1779. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 103.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand, in dem ein Eckchen ergänzt.

1681 The Battle at La Hogue. Nach Benjamin West. 1781. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 114.

Berühmtes Blatt, in herrlichem, frischem Abdruck, mit Rand.

1682 The Enchanted Castle. Nach Claude Lorrain. Von Woollett mit Vivares gemeinsam gestochen. 1782. Qu.-Gr.-Fol. Fag. 115.

Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand. Selten.

FRANZ WRENK

1683 Brustbild eines alten Philosophen. Nach Rubens. Geschabt. Fol.

*Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Esterházy.

1684 Amor und Psyche, letztere sucht den fliehenden Amor zurückzuhalten. Nach H. Maurer. Geschabt. Gr.-Fol. Andr.-Wess. 9.

Prachtvoller Abdruck, vor aller Schrift, mit vollem Rand.

THOMAS WRIGHT

1685 Kaiser Nikolaus I. von Rußland, die Kaiserin Alexandra und Großfürst Alexander. Drei Medaillons auf einem Blatte. Nach Dawe. Kl.-Fol.

Feines Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck, mit breitem Rand.

JOHN YOUNG

1686 2 Bl. Gegenstücke: The Boy discovering the Golden Eggs. Ein Knabe zeigt strahlend einem Mädchen zwei Enteneier. — The Boy disappointed of his Treasure. Zwei Geschwister betrauern den Tod ihrer Ente. 1796. Paye pinx. Geschabt. Imp.-Fol.

Kostbare englische Farbendrucke in herrlichen unberührten Abdrucken von größter Frische, mit breitem Rand. Ein ungewöhnlich schönes Paar von großen, dekorativen Gegenstücken.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLIV.

1687 Ca. 40 Bl. Reiche Sammlung von Stichen und Radierungen verschiedener Meister des XVIII. Jahrhunderts. 4⁰ bis Roy-Fol.

Dabei sehr schöne Originale von F. Bartolozzi (4), Th. Burke, Delaunay, Dixon, Desnoyers („La Vierge au Linge," nach Raphael), Gandolfi (2), Hackert, Nothnagel, A. de Saint-Aubin (2), Weirotter, Weiß (das Porträt des Fürsten Schwarzenberg), Thomas Worlidge. Ferner Blätter nach Moreau le jeune und Wheatley, und eine heilige Familie des seltenen Spaniers Ramon Bayen y Subias.

1688 7 Bl. Dekorative Stiche des XVIII. Jahrhunderts. Dabei zwei Schabkunstblätter. 4⁰ bis Gr.-Fol.

*Schöne Blätter von Baillie, Green, Loir, Poilly, Sharp, Schmidt und Sullivan. Sämtlich aus der Sammlung des Fürsten N. Esterházy.

JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE

1689 Hiroshige: 2 Bl. Straße in Japan. — Fische. Fol. und Qu.-Fol.

Letzteres Blatt Geschenk von E. Orlik.

1690 Hokusai: 2 Bl. Ruhende Schnitter. — Eine Dame mit ihrer Dienerin und einem bepackten Sklaven. Qu.-4⁰.

1691 Koriusai. Zwei Frauen am Feuer. Kl.-Fol. Bezeichnet.

1692 Kuniyasu. Am Hafen. Hinten ein breiter Strom, an dessen Ufer sich eine Ortschaft hinzieht. Fol. Aus der Versteigerung Griesebach.

1693 Kuniyoshi: 2 Bl. Schauspielerin. — Dienerin. Fol.

1694 Shunshó. Schauspieler in einer Frauenrolle. Kl.-Fol. Bezeichnet.

1695 Familie Toyókuni: 5 Bl. mit verschiedenen Darstellungen; dabei eine Szene auf zusammenhängenden drei Bogen gedruckt. Fol.

1696 Kitágawa Utámaro. Drei Frauen. Fol.

1697 Kaisai Yesen. Geisha bei der Morgentoilette. Fol.

1698 9 Bl. verschiedener Holzschnitte, z. T. Neudrucke. In einer Qu.-Fol.-Mappe (Hlbpgt.).

XIX. JAHRHUNDERT

ANDREAS ACHENBACH

1699 3 Bl. Küste von Capri. Lithographie nach dem Gemälde. — Holländische Staffage. Radiert. Andr. Hdbch. 8. — Holländische Staffage. Radiert. Ebenda. Qu.-Fol.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit breiten Rändern.

ALBERT BAERTSOEN

1700 Die Sackgasse. Radiert. Fol.

Charakteristisches Blatt in prachtvollem, signierten Abdruck auf Japan, mit breitem Rand. Vgl. Thieme-Becher, Künstler-Lex. II, 346.

PAUL BAUM

1701 Dorf im Schnee. Farbige Lithographie. Qu.-Gr.-Fol.

Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rand. P. B. signiert.

RENÉ VAN BASTELAER

1702 4 Bl. Alte Wassermühle. — Inneres einer Schmiede. — Göpelwerk. — Flußlandschaft bei Mondlicht. Radierungen. Qu.-Fol. und Schm.-8⁰.

Prachtvolle, signierte Drucke auf Bütten, mit vollem Papierrand.

EUGÈNE BÉJOT

1703 Le Pont Saint Louis. Paris 1905. Radiert. Fol.

Signierter Abdruck der schönen Radierung auf Japan. Mit breitem Rand.

PAUL ALBERT BESNARD

1704 Femme lisant. Lesende junge Dame am Fenster. Kniestück. Radiert. Qu.-4⁰.

Holländisches Papier, vom Künstler eigenhändig signiert. Mit vollem Rand.

KARL BLOCH

1705 Windiges Wetter. Blick vom Strande auf das Meer. Radiert. Qu.-Kl.-Fol. Thiele 62.
Vorzüglicher Abdruck, auf van Geldern. Mit vollem Rand.

1706 Christus und die Ehebrecherin. Nach Joh., Kap. 8, Vers 7. Radiert. Qu.-Kl.-Fol. Th. 77.
In jeder Beziehung ebenso.

FRITZ BOEHLE

1707 Holländische Flußlandschaft mit Frachtschiffen. Radiert. Braundruck. Qu.-Kl.-Fol.
Vorzüglicher signierter und von 1901 datierter früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern.

1708 Pflügen. Nr. II. Lithographie, mit brauner Tonplatte gedruckt. Schm.-Qu.-Gr.-Fol.
Tadellos frischer Abdruck, mit breitem Rand.

MUIRHEAD BONE

1709 Chiswick. Vorn große Kähne; am Ufer entlang erstreckt sich die Industriestadt bis in den Hintergrund rechts. Radiert. Qu.-Kl.-Fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Signiert.

OTTO RICHARD BOSSERT

1710 Großer Baum auf einer Anhöhe vor weiter, hügeliger Landschaft. Radiert. Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck auf Japan, mit vollem Papierrand. Bezeichnet O. R. Bossert.

FRANK BRANGWYN

1711 2 Bl. Barnard Castle. Originalradierung von einer Zinkplatte. Gr.-Fol.
Vorliegen ein reiner Ätzdruck (Probedruck) und ein wirkungsvoller Abzug von der vollendeten Platte. Letzterer signiert und numeriert.

1712 S. Nicolas, Dixmuyden. Originalradierung. Qu.-Imp.-Fol.
Prachtvoller Abdruck. Signiert.

AUGUST BRÖMSE

1713 Eine Tote auf dem Wasser. Aus dem Zyklus „Der Tod und das Mädchen“. Radiert. Schm.-Qu.-Kl.-Fol.
Ergreifendes Blatt in ausgezeichnetem, bläulichem, signiertem Abdruck. Mit breitem Rand.

LUDWIG GRAF BUQUOY

1714 Der Neubrunn in Karlsbad. Aquatinta, bläulich gedruckt. Bei A. Lawrence in Dresden. Qu.-Fol.

Höchst amüsante, figurenreiche Darstellung aus dem Karlsbader Badeleben. Mit Rändchen. Im Unterrand kleine Risse ausgebessert. Selten.

ALEXANDRE CALAME

1715 2 Bl. La Solitude. — Le Torrent. 1848. Chez F. Delarue Editeur R. J. J. Rousseau, Paris. Gr.-Fol.

Breitrandige Blätter in ausgezeichnetem Abdruck. Das erste Blatt mit Calames Stempel.

DAVID YOUNG CAMERON

1716 „Siena 1900." Straße einer südlichen Stadt bei Mondschein. Originalradierung. Fol.

Herrlicher Abdruck. Signiert. Erworben auf der internationalen Kunstausstellung in Dresden, 1901.

EUGÈNE CARRIÈRE

1717 Alphonse Daudet. Lebensgroßer Kopf. Originallithographie. Gr.-Fol.

Vorzüglicher signierter Abdruck, breitrandig.

JULIEN CÉLOS

1718 Die tote Stadt. Motiv aus Brügge. Farbige Radierung. Gr.-Fol.

Prachtvoller Abdruck des für den Künstler besonders charakteristischen Blattes, auf Japan, mit Rand, im Unterrande eigenhändig signiert. Vergl. Thieme-Becker, Künstlerlexikon IV, 278.

ALFRED COSSMANN

1719 2 Bl. Pinzgauerin. Ganze Figur, sitzend, nach rechts. Fol. — Händestudie. Qu.-Kl.-Fol.

Prachtvolle, signierte Abdrucke, auf Japan. Mit Rand.

MICHAEL MORITZ DAFFINGER

1720 Selbstporträt. Halbfigur mit aufgestütztem Arm nach links, den Beschauer anblickend. Radiert. Kl.-4°. Andr. 1.

Früher Abdruck, mit Nadelspuren, auf China, leicht fleckig.

EUGÈNE DELACROIX

1721 Le tigre couché dans le désert. 1846. Radiert. Qu.-8°. Delteil 24 V.

Vorzüglicher Abdruck mit Delacroixs Namen, aber vor der Adresse des Debâtre und vor Verwendung zum „Artiste". Breitrandig.

1722 2 Bl. Ein Löwe, ein Pferd zerfleischend. Lithographie. Delt. 126 III. — Eine Tigerkatze, fressend. Faksimile-Lith. nach einer Originalzeichnung. Qu.-Kl.-Fol.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD

1723 Die Judenfamilie am Ofen. Ap. 188 I.

Der seltene Ätzdruck, vor vielen Arbeiten. Leicht fleckig. Mit Rand.

GUSTAV EILERS

1724 Joseph Joachim. Aet. suae 59. Anno 1890. Brustbild, nach rechts blickend. Fol.

Prachtvoller Abdruck des lebensvollen Porträts, auf Japan. Mit eigenhändiger Unterschrift Joachims. Mit breitem Rand.

HENRI FANTIN-LATOUR

1725 La Nuit d'extase. Der Venusberg Kreide auf Stein. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck einer durch Wagners Tannhäuser inspirierten Lithographie. Auf Chinapapier.

PETER FENDI

1726 Die kaiserliche Familie unter Kaiser Franz I. Nach einem Aquarellgemälde von P. Fendi 1834 gestochen von Joh. Passini. Beiliegt ein Erklärungsblatt. Qu.-Gr.-Fol. Nagl. XI, 5, 4.

Das interessante Blatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Schrift im Unterrand, nur mit den Künstlernamen, auf China. Im Unterrande ein Bruch und leichte Stockflecke.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLV.

1727 4 Bl. Selbstporträt. Brustbild. — Der Künstler mit seiner Mutter auf dem Wege vom Heumarkt in die Stadt. — Kleines Mädchen mit großem Besen. — Partie aus Mödling. Radierungen. 8⁰ bis Kl.-Fol.

Breitrandige Exemplare, auf China.

OTTO FISCHER

1728 Sommerlandschaft. 1898. Radierung. Fol.

Prachtvoller, breitrandiger, signierter und datierter Abdruck, auf Japan.

1729 Blick auf Waltersdorf. Radierung. Qu.-Kl.-Fol.

Ausgezeichneter, signierter Abdruck. Mit breitem Rand.

AXEL GALLÉN

1730 Studienkopf nach rechts, das Kinn in die rechte Hand gestützt. Radiert. 8⁰.

Prachtvoller, signierter Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Mit breitem Rand.

ERNST MORITZ GEYGER

1731 Marabu mit gespreizten Flügeln auf einem offenen Kodex stehend. Radiert. Qu.-Fol.

Prachtvoller, signierter und 1886 dadierter Abdruck, auf China.

HEINRICH LUDWIG VON GLEICHEN-RUSSWURM

1732 2 Bl. Flache Landschaft mit einer Windmühle. Lithographie. Qu.-Fol. — Kleine Landschaft, vorn ein Gewässer. Radiert. Qu.-8⁰.

Prachtvolle, signierte Abdrucke, mit Rand.

FRANCESCO GOYA

1733 La Tauromáquia. H. 83—115. Zweite Ausgabe, 1855. In altem dunkellila Leinen-Einband mit Lederrücken. Qu.-Fol.

* **Die seltene zweite Ausgabe der Hauptfolge Goyas in einem ausgezeichneten Exemplar.** Gleichmäßige, frische Drucke, mit dem Titel „Coleccion de las diferentes Suertes y Actitudes . . . . por Goya". Madrid, 1855. Auf der dritten Seite des Umschlags ist der Titel der ersten Ausgabe abgedruckt.

OTTO GREINER

1734 Bildnis des Kaufmanns Karl Schifferdecker in München. Ganze Figur, stehend von vorn. Feder auf Stein. Schm.-Kl.-Fol. Vogel 30.

Früher Abdruck. Auf China.

1735 Herakles und Atlas. 1892. Mit der Feder auf Stein gezeichnet. Fol. V. 42.

Eines der schönsten und seltensten Blätter Greiners in prachtvollem Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVI.

1736 Doppelbildnis von „Hunold und Rolf" (Fritz Lerpée und Franz Langheinrich). Lithographie mit der Feder. Rotdruck auf Japan. Qu.-Fol. V. 50.

Vorzüglicher Abdruck.

1737 Ex libris Wilh. Weigand: Die Geburt der Athene. Farbige Lithographie mit Kreide und Feder, von vier Platten. Auf China. 8⁰. V. 57.

1738 Golgatha. Kleine Kreuzigung Christi. L. 1896. Feder auf Stein mit untergedruckter Tonplatte. Qu.-Fol. V. 59.

* Vorzugsdruck des Pan in ausgezeichnetem Abdruck, auf gelblichem Chinapapier. Mit Rand.

1739 Cenzi. Junges Mädchen, in ganzer Figur neben einer Bettstelle stehend und auf eine Schildkröte herabblickend. Lithographie mit der Feder. Gr.-Fol. V. 61.

Auf China. Mit vollem Papierrand.

1740 „An Max Klinger". Die Erschaffung des Menschen. Blatt I des Zyklus „Vom Weibe". Lithographie mit der Feder. Graugrüner Druck. Gr.-Fol. V. 70.

Auf Japan. Von wundervoller Frische, mit breitem Rand.

CARLOS GRETHE

1741 2 Bl. Kajüte mit lesendem Fischer. Qu.-Fol. — Segelboot auf ruhigem Meer am Abend. Kl.-Fol.

Bezeichnete mehrfarbige Lithographien.

FRIEDRICH WILHELM GUBITZ

1742 Sophie Wilhelmine, Gräfin von Voß, Oberhofmeisterin der Königin Louise. Halbfigur im Witwenschleier, sitzend, nach rechts. Holzschnitt, in Farben gedruckt. Oval. Gr.-Fol.

Das interessante, von sieben Stöcken gedruckte Blatt in tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.

FRANCIS SEYMOUR HADEN

1743 A Water meadow. Drake. 20. Harrington 21.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Hadens Nachlaß-Stempel (Lugt 1048). Rückseitig der Stempel Lugt 1227.

1744 A Salmon River. Qu.-4°.

Prachtvoller Abdruck. Signiert.

ALOIS HAENISCH

1745 4 Bl. Gehöft zwischen Bäumen. Radiert. Schm.-Qu.-Fol. — Aus Schönbrunn. — Stift Melk. — Feldweg. Farbige Lithographien. Gr.-Fol.

Die Radierung in brillantem Abdruck, von der ungereinigten Platte, auf Japan, mit breitem Rand. Sämtliche Blätter signiert.

PETER HALM

1746 Junge Frau im Fenster. Nach Rembrandt. Radiert. Fol.

Brillanter Abdruck, vor der Schrift, auf China.

1747 Männlicher Kopf nach links im Barett und Pelzmantel. Nach Quentin Matsys. Radiert. Fol.

Herrlicher Abdruck, auf Japan, signiert. Mit Rand.

1748 3 Bl. Das Münster in Überlingen am Bodensee. Kl.-Fol. — Füssen im Allgäu. Gr.-4⁰. — Glückwunschkarte mit Blick auf eine alte Stadt. Schm.-Kl.-Fol. Radierungen.

Ersteres ein ausgezeichneter, breitrandiger Druck, auf Japan. Signiert.

PAUL HELLEU

1749 Kinderbildnis. Radiert. Kl.-Fol.

Vorzüglicher, signierter Abdruck. Mit Rand.

ALBERT HENDSCHEL

1750 Studienblatt mit einem Jäger und anderen Darstellungen. Radiert. Qu.-8⁰.

Prachtvoller früher Abdruck, mit Plattenschmutz und noch gratigen Plattenrändern. Mit Rand. Selten.

HUBERT HERKOMER

1751 Wild Weather. Heimkehrende Schnitterin. Originalradierung. 1891. Qu.-Fol.

Rechts bezeichnet: „Hubert Herkomer“; links: „H. H. Imp.“.

SIR CHARLES HOLROYD

1752 Mitternachtsgottesdienst in Venedig. Originalradierung. Gr.-Fol.

Schönes breitrandiges Exemplar. Rechts unten bezeichnet: „Charles Holroyd“.

GEORG JAHN

1753 Mädchenkopf nach rechts, auf die linke Hand gestützt, aufwärts blickend. Radiert. Fol.

Brillanter Abdruck, auf Japan, mit vollem Papierrand. Bezeichnet „Dresden gez. und gestochen Georg Jahn 97“.

1754 Mädchenkopf von vorn. Radiert. 4⁰. Breitrandig.

RUDOLF JETTMAR

1755 2 Bl. Die Felsschlucht. — Nacht und Träume. Aus dem Zyklus „Stunden der Nacht“. Radiert. Fol. und Kl.-Qu.-Fol. Beide signiert.

1756 Der an die Felsen geschmiedete Prometheus wird durch Herkules von dem Adler befreit. Radiert. Imp.-Qu.-Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Signiert.

JOZEF ISRAËLS

1757 De Rooker. Radiert. Gr.-Fol. Hubert XXVII. Z. 22.

Künstlerdruck auf Japan, wovon nur 125 Exemplare ausgegeben wurden, vor der Unterschrift. Mit breitem Rand.

LUDWIG HEINRICH JUNGNICKEL

1758 2 Bl. Hirschkühe. Farbiger Holzschnitt. — Heimkehrende Schafe. Farbige Lithographie. Fol. Bezeichnet.

LEOPOLD GRAF KALCKREUTH d. J.

1759 Ninnenei und Muhme. Geschabt. Kl.-Fol.

Mit vollem Papierrand. Bezeichnet und mit 99 dadiert.

1760 Bäuerin mit zwei Kühen auf dem Felde. Radiert. Qu.-Fol.

Ebenso. Mit gratiger Einfassungslinie. Bezeichnet. Rückseitig vom Sammler „Geschenk des Künstlers 18./5. 1900“.

1761 Hühnerjagd. Aquatinta. Schm.-Qu.-8⁰.

Mit Rand. Auf dem breiten Plattenrand „Herrn Dr. Hoffmann zur freundlichen Erinnerung Kalckreuth“. Rückseitig vom Sammler „Gf. York, der Schwiegervater des Künstlers, auf der Jagd“.

1762 2 Bl. Die vier Kinder des Künstlers, Kopfporträts. Weihnachten 94. Radiert. Qu.-8⁰. — Mädchenkopf nach rechts. Farbige Lithographie. Fol.

Beide bezeichnet und mit breitem Rand.

LUIGI KASIMIR

1763 3 Bl. Radierungen. Dürnstein an der Elbe im Winternebel. Farbendruck. Qu.-Fol. — Blick auf den Stefansdom. Farbig gedruckt. Fol. — Altes Bauernhaus in Passau. Kl.-4⁰.

Die beiden ersten Blätter auf weißem und gelbem Japan, mit vollem Papierrand. Sämtlich bezeichnet.

WALTHER KLEMM

1764 2 Bl. Der Entenzug. — Saufende Hunde. Original-Holzschnitte in Farben. 1907. Qu.-Fol.

Ersteres handgedruckt. Beide handsigniert.

MAX KLINGER

1765 Amor kommend. 12. Blatt zu Amor und Psyche. Opus V. Singer 75.

1766 Nackte Frau am Baum (Die Ferngeliebte). Bl. 8. Aus der Brahmsphantasie. S. 190 II.

* Vollendeter Probedruck in vorzüglichem Abdruck. Bez. M. Klinger. Auf breitrandigem Japan.

1767 Der Raub des Lichtes. Bl. 22. Ebendaraus. S. 204 III.

* Brillanter, vollendeter Probedruck. Bezeichnet M. Klinger. Auf breitrandigem Japan (war oben und unten umgeschlagen).

1768 Das Fest (Der Reigen). Blatt 23. Ebendaraus. S. 205 VII.

Herrlicher, vollendeter Probedruck. Bezeichnet und datiert M. Klinger. Auf breitrandigem Japan.

1769 Die Ferngeliebte (Erinnerung). Verworfene Platte. Bl. 8. Ebendaraus. Singer 226.

* Vorzüglicher Abdruck auf Kupferdruck. Mit Rand.

1770 2 Bl. Das Leuckart-Diplom (Penelope). S. 276. — Kämpfende Zentauren. Bl. 4 aus Intermezzi Opus IV. S. 55.

* Ersteres farbiger Kombinationsdruck mit dem Monogramm. Vor der Adresse des Druckers.

1771 Tjou-Tjou. Hundeporträt auf der Hand der verstorbenen Frau Professor Dr. Bernstein. Radierung und Kaltnadelarbeit. Gr.-Fol. S. 266 I.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Bräunlich gedruckt. Mit breitem Rand. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVI.

JAN KOBELL

1772 4 Bl. Die beiden Kühe. v. d. K. 1. — Der Ochse und die beiden Schafe. v. d. K. 2. — Der saufende Ochse. v. d. K. 3. — Die Kuh, die Schafe und der Bock. v. d. K. 5.

Prachtvolle Abdrucke, mit Rand. v. d. K. 1 und 5 aus der Sammlung Dr. Sträter.

KARL KOEPPING

1773 Zwei Weinkelche in Blumenform. Radiert. Fol.

Vorzüglicher, handsignierter Abdruck auf Japanpapier.

ALOIS KOLB

1774 Beethoven. Der Kopf Beethovens mit geschlossenen Augen, über ihm Mann und Weib im Kusse sich umschlingend. Radiert. Im Achteck. Fol. Signiert.

KÄTHE KOLLWITZ

1775 Die Arbeiterfrau. Farbige Lithographie. Fol.

Wirkungsvoller Abdruck auf Japan, handsigniert. Vollrandig.

1776 Bauernkrieg. Radiert. Qu.-Fol.

Brillanter Abdruck. Auf Japan mit Rand.

ALBERT KRÜGER

1777 Kopf eines jungen Mädchens, nach dem Bilde des Domenico Veneziano im Kaiser-Friedrich-Museum. Farbiger Holzschnitt. Fol.

Herrlicher signierter Abdruck auf Japan. Breitrandig.

LOUIS LEGRAND

1778 L'ami des danseuses. Radiert. Qu.-Fol.

Handsignierter früher Abdruck, vor dem Künstlernamen. Unten rechts im Unterrand ein Elephantenkopf.

ALPHONSE LEGROS

1779 Selbstbildnis des Meisters. Halb nach links. Originalradierung. Fol.

Prachtvoller Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Rechts unten handsigniert: „A. Legros".

1780 Landschaft mit Boot. Ebenso. Qu.-Fol.

Rechts signiert: „A. Legros". Auf altem Büttenpapier gedruckt.

GUSTAVE LE HEUTRE

1781 Le Port au bois. Troyes. Radiert. 1898. Qu.-Fol.

Breitrandiger, handsignierter Abdruck mit der Nummer 31.

1782 Le canal d'Eu. Radiert. Qu.-Kl.-Fol.

Ausgezeichneter handsignierter Abdruck. Auf Japanpapier.

WILHELM LEIBL

1783 Bildnis seiner Mutter. Halbfigur sitzend, nach rechts, mit gekreuzten Händen. Fol. Gronau 5.

Brillanter breitrandiger Probedruck. Auf Japan. Im unteren Rande bezeichnet: W. Leibl.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVII.

1784 Brustbild einer alten Frau nach links, mit Hut und Stock. Radiert. Kl.-4°.

Prachtvoller Abdruck auf großem Büttenpapier.

1785 Der Kellergarten Rosenheim. 1912. Schiefler 35, (34).

Breitrandiger Abdruck auf Bütten, mit noch deutlich sichtbaren helleren Flecken, links vom mittleren Baumstamm, die nur in ziemlich geringem Maße mit Strichen überarbeitet sind. Bez. M. Liebermann.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVI.

LITHOGRAPHIEN

1786 Victor Adam: Combat du Taureau. Zwölf Blatt im Original-Umschlag. Qu.-Fol.

1787 Louis Léopold Boilly: 3 Bl. Réunion de 35 têtes diverses. Farbige Karikatur. — La première Dent 1826. — La Guinguette 1826. Fol. und Qu.-Fol.

1788 R.-P. Bonington: 3 Bl. Edinburg, von zwei verschiedenen Seiten her, aufgenommen. — Doune Castle. Qu.-Fol.

1789 Fréderic Bouchot: 2 Bl. Le Chapitre des illusions. Contribution indirecte. Kl.-Fol. Koloriert.

1790 Nicolas-Toussaint Charlet: 6 Bl. L'ancier polonais de la garde impériale. 1817, und 5 Bl. aus dem Soldaten- und Bauernleben. 4⁰—Fol. De la Combe 125, 307, 318, 325, 328.

1791 Honoré Daumier: Monsieur ... Monsieur, v' là vot' mouchoir ... Aus: moeurs conjugales. Koloriert. Kl.-Fol.

Auf starkem Papier, mit der Adresse Auberts, wie die folgenden.

1792 Derselbe. Et on appelle ça descendre le fleuve de la vie ... être obligée d'emboiter le pas avec un pareil coco! Aus „Moeurs conjugales". Koloriert. Fol.

1793 Derselbe. Y disent que nous sommes mieux comme ça! Aus „Revue Comique". Koloriert. Fol.

1794 Derselbe. Quel âge a votre garçon portier? — Il aura onze ... salue donc Mr. le Baron, muf! ... Koloriert. Qu.-Fol.

1795 Achille Devéria: 2 Bl. 1 heure après midi. — 2 heures après midi. Aus der Folge „Les heures du jour". Fol.

1796 Ignaz Duvivier: Die Büffeljagd. Gr.-Qu.-Fol. Ca. 1820 gedruckt im Lithographischen Institut zu Wien.

1797 Paul Gavarni: Oeuvres nouvelles: Les maris me font toujours rire. Masques et Visages Nr. 21—30. 1854. 10 Blatt im Originalumschlag. A.-B. 1410—1419.

1798 Derselbe. La recherche de l'inconnu. Kl.-Fol.

1799 Jean Ignaz Gérard, genannt Grandville: Karikatur auf die Julirevolution 1830. Schmal-Qu.-Fol.

1800 Henri Grevedon (Pierre Louis): 2 Bl. Bildnisse der Melle. Noblet, de l'académie royale de musique. Fol.

1801 Friedr. Karl Gröger: Carl von Villers. Brustbild, den Beschauer anblickend. 1819. Fol.

1802 Pierre Narcisse Guérin: Le vigilant. Fol. Bouch. 7.

1803 Theod. Hosemann: 2 Bl. Zeitungskorrespondent, Stiefelputzer. Auf einem Blatt. — Scherzhafte Personifizierungen der Gerichte und Getränke einer Speisefolge, die auf der Rückseite abgedruckt ist, farbig. Kl.-Fol.

1804 Inkunabeln: 3 Bl. Frühe englische Lithographien, von Cooper, Fisher und Füssli. Fol. und Qu.-Fol.

Zwei Blatt aus Vollweilers „Specimens of Polyautography", London 1806. Das Blatt von Fisher (Krieger in einer Landschaft) ist 1808 datiert.

1805 — — 9 Bl. Inkunabeln deutscher Meister. Fol.

Interessante Sammlung frühester deutscher Lithographien: von J. Hauber (Jesus als Knabe, 1804/5); S. Klotz (2); K. W. Kolbe (Hans Kohlhase, um 1817); J. N. Mayerhofer (Blumen und Früchte, um 1806); W. Reuter (Die Dioskuren, dat. 1803); N. Vogt (Versöhnung, dat. 1803); M. J. Wagenbauer (Landschaft, 1804); sowie ein anonymes Blatt.

1806 Jean Baptiste Isabey: Sophie Gail. Brustbild nach rechts. 1819. Kl.-Fol.

1807 Joh. Adam Klein: Der Spazierritt. 1811. Qu.-4°. Jahn 46.

1808 Joseph Kriehuber: 3 Bl. Wenzl Scholz, Carl Treumann, I. Nestroy im Gespräch um einen Tisch. — Friedrich Beckmann. Brustbild. — Joseph Wagner. Kniestück stehend, von vorn. Sämtlich auf China, mit faksimilierten Unterschriften. Fol.

1809 Franz Krüger: Königlich preußische Gardedragoner, auf Patrouille einen Bauern ausfragend. 1826. Qu.-Fol.

1810 Louis Eugène Lami: La bataille de Lodi. Vorn Napoleon. Qu.-Fol. Vor der Schrift.

1811 François Joseph Aimé de Lemud: 2 Bl. Helene Adelsfreit. — Maitre Wolframb. Qu.-Fol.

1812 Jean Baptiste Madou: 2 Bl. Gesellschaftsszene in einem Park. Vor der Schrift. — Les hommes du Lendemain. Qu.-Fol.

1813 Adolf von Menzel: Skrzynecki. Oberbefehlshaber des ganzen polnischen Heeres. Brustbild, nach rechts blickend, umgeben von Lorbeerzweigen und Schlachtennamen. Lithographie mit Kreide, wie die folgenden. Fol. Dorg. 43.

1814 Derselbe. Don Juan. Kl.-Fol. Dorg. 64. Auf China. Mit breitem Rand, der leicht fleckig.

1815 Derselbe. Rathe, wer ist's? 4⁰. Dorg. 65. Auf China. Mit breitem Rand.

1816 Derselbe. Potsdamer Kunstvereinsblatt. Lithographie mit der Feder. Qu.-Fol. Dorg. 131.

Mit eigenhändiger Widmung des Meisters. Vollrandig.

1817 Derselbe. „Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows am 20. Mai 1846." Ebenso. Fol. Dorg. 632. Auf China. Mit breitem Rand.

1818 Derselbe. I. B. P. Molière. Aus den Versuchen auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. Fol. Dorg. 631 II.

Brillantes Exemplar. Auf China, vor Roccos Trockenstempel. Mit vollem Rand.

1819 Derselbe. Das Reifenspiel auf der Schloßterrasse. Ebendaraus. Fol. Dorg. 640.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Mit breitem Rand. Früher Zustand mit Meders Adresse.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVII.

1820 Derselbe. Der Gefangenenzug im Walde. Ebendaraus. Fol. Dorg. 641. Auf China. Mit vollem Rand.

1821 Derselbe. Dame am Kamin. Ebendaraus. Fol. Dorg. 642.

***Brillanter früher Druck. Auf China. Vor Roccos Trockenstempel, mit Meders Adresse. Mit Rand.**

1822 Derselbe. Die Verfolgung. Ebendaraus. Fol. Dorg. 643.

Ebenso schön und früh. Auf China. Mit vollem Rand.

1823 Derselbe. Der Bärenzwinger im Zoologischen Garten. Ebendaraus. Fol. Dorg. 644.

Ebenso. Auf China. Vor dem Trockenstempel. Mit vollem Rand.



Nr. 1849 Adolf von Menzel

1824 Derselbe. Christus als Knabe im Tempel. Qu.-Gr.-Fol. Dorg. 646 vor III.

Das gesuchte Blatt mit „in Commission bei Stiefbold & Co. in Berlin" aber noch mit der Unterschrift und mit „Druck bei W. Korn in Berlin". Auf China. Mit Rand.

1825 Auguste Raffet: 5 Bl. Gefangene Russen. 1854. — Jean-Jean de retour dans sa famille. — Russische Bauern. — Vue de la ville et de la baie de Yalta. — Halte d'un convoi militaire russe près Yalta. Fol. G. 187, 236, 649.

1826 Aug. Pettenkofen. 8 Bl. meist militärischen Inhalts. Dabei Uniformblatt der Wiener Bürgerkavallerie 1848, Ungarischer Landsturm bei Preßburg am 10. Oktober 1848 und andere Kriegsdarstellungen. Zum Teil mit der Tonplatte gedruckt. Qu.-Gr.-Fol. bis Fol.

1827 Johann Gottfried von Schadow: Porträt König Friedrich Wilhelms IV. und die Büste Blüchers. Auf einem Blatt. Lithographie. 1816. Qu.-Fol. Selten.

1828 Félicien Rops: 2 Bl. La Traite des Blanches. Les Casinos. — Jean Rousseau, aus dem Uylenspiegel. Fol. M. 56, 144.

1829 Ludw. Ferd. Schnorr von Carolsfeld: Pater Franz Schmid, Guardian bei den Kapuzinern in Wien. Brustbild nach rechts. 1826. Kl.-Fol. Selten.

1830 Derselbe. Bilder für die Jugend. Wiener Volksbeschäftigungen und Ausrufer. Wien bey J. Trentsensky. 6 Bl. Im Originalumschlag. Qu.-Kl.-Fol.

Sehr selten.

1831 Moritz von Schwind: 5 Hefte Bilder für die Jugend. Volkstrachten. 1.—5. Heft. Wien, bey Jos. Trentsensky. Je 12 Bl. in den Originalumschlägen. Qu.-Kl.-Fol. Weig., S. 36.

* **Äußerst seltene frühe Lithographienfolgen, an denen Schwind mitgearbeitet hat.**

1832 Derselbe. 3 Hefte Kompositionen für die reifere Jugend: Ritterspiegel. — Szenen aus deutschen Dichtern. — Die Bürgschaft. Wien, bei J. Trentsensky. Je 6 Bl. in den Originalumschlägen. Qu.-Fol. Weig. 6/7, 12, das letzte nicht bei Weig.

* **Gleichfalls zum Teil eigenhändige Lithographien Schwinds und äußerst selten.**

1833 Derselbe. 12 Bl. Kompositionen für die reifere Jugend: Weibliche Lebensalter in drey Ständen. Trentsensky & Viehweg in Wien und Leipzig. Qu.-Kl.-Fol.

Dabei Schwindsche Arbeiten von besonderem Reiz.

1834 Alois Senefelder: Französische Feldpost. Ein Armeekurier, nach rechts galoppierend. 4⁰.

Nach rückseitiger alter Notiz von Alois Senefelder, Wien 1803 gedruckt. Riß zugelegt. **Eine lithographische Inkunabel von größter Seltenheit.**

1835 Theobald und Clement Senefelder: 5 Bl. aus dem Turnierbuch Herzog Wilhelms IV. von Bayern, München 1817. Je zwei Ritter in Turnierrüstung mit eingelegten Lanzen gegeneinander reitend, bei jedem Namen und Wappen. Jede Darstellung auf zwei aneinander geklebten Bogen. Schm.-Qu.-Fol.

Höchst interessante, seltene Blätter, vier auf braunem, eins auf weißem Papier, dieses mit größter Sorgfalt koloriert.

1836 Johann Nepomuck Strixner: Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen. Titel, Vorrede, Porträt Dürers und 43 Blatt, lithographiert von Strixner, gedruckt von Senefelder. — Des älteren Lucas Müller, genannt Cranach, Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Dürers christlich-mythologischen Handzeichnungen. München, Zeller 1818. Mit Cranachs Porträt, Faksimile und 8 Lithographien von Strixner, gedruckt von Senefelder. Fol. Nagl. XVII, S. 487, 488, Nr. 104.

Beiliegt eine farbige Wiederholung des letzten der acht Cranachschen Blätter. Lose Blätter. Das Titelblatt etwas stockfleckig.

1837 Trentsensky & Vieweg, Wien. Kompositionen für die reifere Jugend. Elegante Wiener Equipagen. Im Originalumschlag. Qu.-Fol.

Sehr seltene Folge.

1838 Ca. 70 Bl. Lithographien, meist deutscher und österreichischer Künstler des XIX. Jahrhunderts. Fol. und Gr.-Fol.

Umfangreiche Sammlung zum Teil sehr früher Lithographien, viele von bekannten Meistern: O. Achenbach; A. Adam (dat. 1819); Agricola; Feckert (Frauenporträt, nach Magnus); Führich; Geiger; Kininger; Lanzedelli; Opitz; D und L. Quaglio; Schindler; Schönn: Steinfeld, Strixner (Dürers Vater; dat. 1814); Wisniewski, Zampis u. a.

1839 24 Bl. Verschiedene Lithographien, meist französischer Künstler des XIX. Jahrhunderts. 4° bis Gr.-Fol.

Dabei sind folgende Künstler vertreten: H. Bellangé (2); D. V. Denon (Herrenporträt, dat. 1816); G. Doré; Géricault (2); G. Engelmann (2 Bl. von 1816, bzw 1817); H. Hymans (2); Comte de Lasteyrie (ein Blatt nach Vernet von 1817); Lejeune (Der Kosak zu Pferde, 1805); Lepoillevin; Lomet (dat. 1807); Mouilleron; C. Nanteuil; Carle und Horace Vernet (je 3 Bl.); ferner zwei Blätter nach Israels.

1840 11 Bl. Karikaturen von französischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts. Fol.

Dabei Blätter von Benjamin, Monnier, Pigal und Platier, zum Teil koloriert.

MARTEN VAN DER LOO

1841 2 Bl. Brücke über die Nethe in Lierre. Qu.-Fol. — Alte Häuser am Flusse im Winter, rechts auf der Ufermauer zwei Männer. Qu.-Gr.-Fol. Farbige Radierungen.

Prachtvolle, signierte Drucke auf Japan, mit breiten Rändern.

ALEXANDRE LUNOIS

1842 Le Faucheur. Der Schnitter. Original-Lithographie. Qu.-Gr.-Fol.

Ausgezeichneter signierter Abdruck eines bedeutenden Blattes. Breitrandig.

EDOUARD MANET

1843 Le Buveur d'Absinthe. Radierung. Fol. Beraldi 38. M.-N. 8.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Auf Papier mit großem Wappenschild mit H P und Hallines.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVIII.

1844 „Féroce et rose avec du feu dans sa prunelle, effronté, saoul, divin, c'est lui Polichinelle." Lithographie in Farben. Gr.-Fol. M.-N. 87.

Tadelloses Exemplar.

FRITZ MACKENSEN

1845 Porträt eines Greises mit langem weißem Bart. Radierung. Fol.

Eigenhändiger handsignierter Abdruck in Rotbraun. Auf Japan.

NICOLAUS VON MASSALOFF

1846 2 Bl. Die Nachtwache. — Der Orientalenkopf. Nach Rembrandt, letzteres Kopie nach B. 288. Radiert. Kl.-Fol. Ersteres auf Japan.

J. L. ERNEST MEISSONIER

1847 Der diktierende Sergeant. Radiert. 16⁰.

Feines Blättchen in vorzüglichem breitrandigem Abdruck.

ADOLF VON MENZEL

1848 7 Bl. Radierversuche von Adolf Menzel. 1844. Sechs Blatt mit einer Umschlagvignette. Kl.-Qu.-Fol. Dorg. 1363—1369.

Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken, mit der Nummer.

1849 Porträt Friedrichs II. Halbfigur. Holzschnitt. 4⁰. Dorg. 1310.

Ausgezeichneter **Probedruck** des geistreichen Porträts, das für J. Scherrs „Schiller und seine Zeit, 1859" bestimmt war.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 213.

CHARLES MÉRYON

1850 Tourelle de la Rue de la Tixéranderie. Kl.-Fol. D. 29 II.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, aber mit den Initialen. Mit sehr breitem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVIII.

1851 La Rue des Toiles, Bourges. Kl.-Fol. D. 55 VI.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Adresse des Druckers. Vollrandig.

JEAN FRANÇOIS MILLET

1852 La femme faisant manger son enfant. 1861. 4⁰. Delt. 17 III.

Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck von der größeren Platte vor Delâtres Adresse. Leicht stockfleckig.

WILLIAM NICHOLSON

1853 Dame mit Schirm. (Sarah Bernhard.) Farbiger Holzschnitt. Fol.

Links unten bezeichnet. Rechts oben Nr. 20.

GEORG EMANUEL OPITZ

1854 „Der Neubrunn." Erinnerung an Karlsbad. Gr.-Qu.-Fol. Koloriert.

Das durch viele amüsante Kostüm-Figuren belebte Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Lebhaft koloriert. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLV.

EMIL ORLIK

1855 Heimkehr. Radiert. 1898. Qu.-8°.

Handsignierter, breitrandiger Abdruck. — Beiliegt eine in japanischem Stil gehaltene Neujahrskarte für 1903, ebenfalls signiert.

1856 2 Bl. Des Künstlers Mutter. „Der lieben Mutter. 1902" als Widmung. — Nach Feierabend. 1895. Handsignierte Radierungen. 4°.

1857 Aussicht aus dem Atelier in Prag. Farbige, handsignierte Lithographie von 1898. Qu.-Fol.

1858 2 Bl. Japanische Polizei auf der Reise. — Das Mädchen unter dem Weidenbaum. In japanischem Stil gehaltene, farbige, handsignierte Holzschnitte. 1901. Qu.-Fol.

Auf dünnem Japanpapier.

1859 Die Schnitterfamilie. Farbige Radierung. 1902. Fol.

Farbige Radierung in ausgezeichnetem Abdruck, handsigniert. Auf Japan.

1860 4 Bl. Die Schneiderwerkstätte. Signierter Handprobedruck von 1898. — Drei Exlibris (zwei von Max Lehrs und Dr. Hofmann, letzteres mit Widmung). 8° und 12°.

HERMANN PAAR

1861 3 Bl. Der Bauerntanz. Probeholzschnitt nach einer Zeichnung von A. Greil zum Künstlerfest. Handsigniert. — Das Kegelwerfen, Xylogravure nach Ostade, farbig. — Die heilige Justina. Farbenholzschnitt nach Moretto. — Gr.-Fol.

Interessante Farbenholzschnitte von angeblich bis zu 20 Platten.

CORNELIA PACZKA, GEB. WAGNER

1862 Nadine. Radiert. Fol. Auf Japanpapier.

BERNHARD PANKOK

1863 2 Bl. Kinder am Bach. — Herrenporträt. Handsignierte Radierungen. 1895. 8°.

1864 Die Brücke von Alcantara. Radiert, wie die folgenden drei Blätter. Fol.

Prachtvoller Abdruck auf Japan. Unten in der Mitte bezeichnet: J. Pennell.

1865 Greenwich Park. Qu.-Fol.

Prachtvoller früher Abdruck, mit etwas Rand. In der Mitte unten bezeichnet: „J. Pennell", rechts unten: „Greenwich Park No. 1".



Zu Nr. 1873 Ludwig Richter

1866 The Pavement, St. Pauls. Qu.-Fol.

Auf Japan. In der Mitte unten bezeichnet: „J. Pennell".

1867 Charing-Cross. Qu.-Fol.

Brillanter Abdruck. In der Mitte unten die Künstlersignatur. Von der Internationalen Kunstausstellung Dresden, 1901.

1868 Zaandam. Originallithographie. 1897. Qu.-Fol.

Mit des Künstlers Signatur in der Mitte unten: „Jo. Pennell".

MICHAEL PLONSKI

1869 3 Bl. Porträt einer alten Frau, nach Rembrandt. — Der sitzende Hund. — Zehn Skizzen aus dem täglichen Leben. Radiert. 8° bis Kl.-Fol. Weigel, Kunst-Kat. III, 16585, Nr. 15, 16, 8.

JEAN FRANCISQUE RAFFAELLI

1870 Straßenbild aus Paris: Zwei französische Soldaten gehen über einen weiten Platz. In Farben radiert. Qu.-4°.

Ausgezeichneter, handsignierter und handnumerierter Abdruck (Nr. 33 von 100 Exemplaren). Breitrandig, auf Japan.

ALFRED RETHEL

1871 Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. In sechs Holzschnitten. Mit erklärendem Text von R. Reinick. Imp.-Fol.

Frühe Ausgabe, als Plakat auf einen Bogen gedruckt.

LUDWIG RICHTER

1872 Die Christnacht. Radierung. Gr.-Fol. H. 238.

Ausgezeichnetes Exemplar. Auf China. Breitrandig. — Beiliegt: Grotta Ferrata, H. 175 und der Schnitzelmann von Nürnberg, H. 226.

1873 2 Bl. Der Wirtin Töchterlein. — „Ein getreues Herze wissen . . . .“ Liebespaar unter einem Blumenkranz. Holzschnitte. 8°. H. 1032, 2256.

Ausgezeichnete **Probedrucke**, letzterer aus „Christenfreude“, mit breitem Rand.

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 218.

1874 4 Bl. Zu „Des alten Schmiedjakobs Geschichten“ von W. O. von Horn. Neue Folge. Holzschnitte. 8°. Zu H. 2045—2061.

Ausgezeichnete **Probedrucke**.

AUGUSTE RODIN

1875 Victor Hugo. Rechts darunter Kopf-Skizze von links. Radiert. Kl.-Fol. Ber. 2. Delteil 7 III.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit dem Knopf am Rock, aber vor der Schrift und den Initialen. Signiert.

FÉLICIEN ROPS

1876 2 Bl. Oude Kate. Retuschierte Heliogravüre. — La pudeur de Sodome. Radiert. Kl.-Fol. M. 598, 896 IV.

Auf Japan. Beide handsigniert.

JOHANN GOTTFRIED SCHADOW

1877 4 Bl. Vier Spottbilder auf Napoleon: 1813. Joye de la grande nation. — Le partage du monde. — Emparez-vous de Berlin. — France ton Tambour tombe .... (Schlacht von Großbeeren, 22. Aug. 1813). Kl.-Qu.-Fol. Friedl. 30—33.

Geistreiche Karikaturen in Umrißradierungen. Mit Rand. Selten.

FERDINAND SCHMUTZER

1878 Porträt der Mutter des Künstlers. Der Kopf allein. Auf einer sehr großen, sonst leeren Platte. Radiert. Gr.-Fol.

Ausgezeichneter Probeabdruck vor der Andeutung der Figur, handsigniert, mit Rand.

1879 Die Klostersuppe. Originalradierung. 1907. Qu.-Gr.-Fol.

Ausgezeichneter, handsignierter Abdruck.

1880 3 Bl. Bauernfrau mit Kind und Kuh. — Holländisches Interieur. — Damenbildnis. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. Handsigniert. — 4° bis Fol.

ADOLF SCHRÖDTER

1881 3 Bl. Radierungen: Der Traum von der Flasche. 1831. — Don Quixote bekämpft die Schafherde. 1839. Ätzdruck. — Des Barons von Münchhausen ergötzlicher Entenfang. 1840. Ätzdruck. Fol.

MORITZ VON SCHWIND

1882 2 Bl. Sackpfeifer und Einsiedler. Originalradierung. — Transparent zu Goethes hundertjährigem Geburtstag. Umrißradierung. Kl.-Fol.

CHARLES HAZELWOOD SHANNON

1883 Bildnis des E. J. van Wisselingh. Originallithographie. Fol.

FRANK SHORT

1884 Towers of Kampen. 1892. Originalradierung. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck einer fein radierten holländischen Stadtansicht. Mit vollem Rand. Rechts unten die Künstlersignatur: „Frank Short“.

1885 „A Yorkshire road, after De. Wint.“ Schabkunstblatt. Qu.-Fol.

Interessantes Blatt. Im Unterrand rechts des Künstlers Bezeichnung: „Frank Short“.

Aufträge für

C. G. BOERNER · LEIPZIG

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26

zur

AUKTION NR. 138

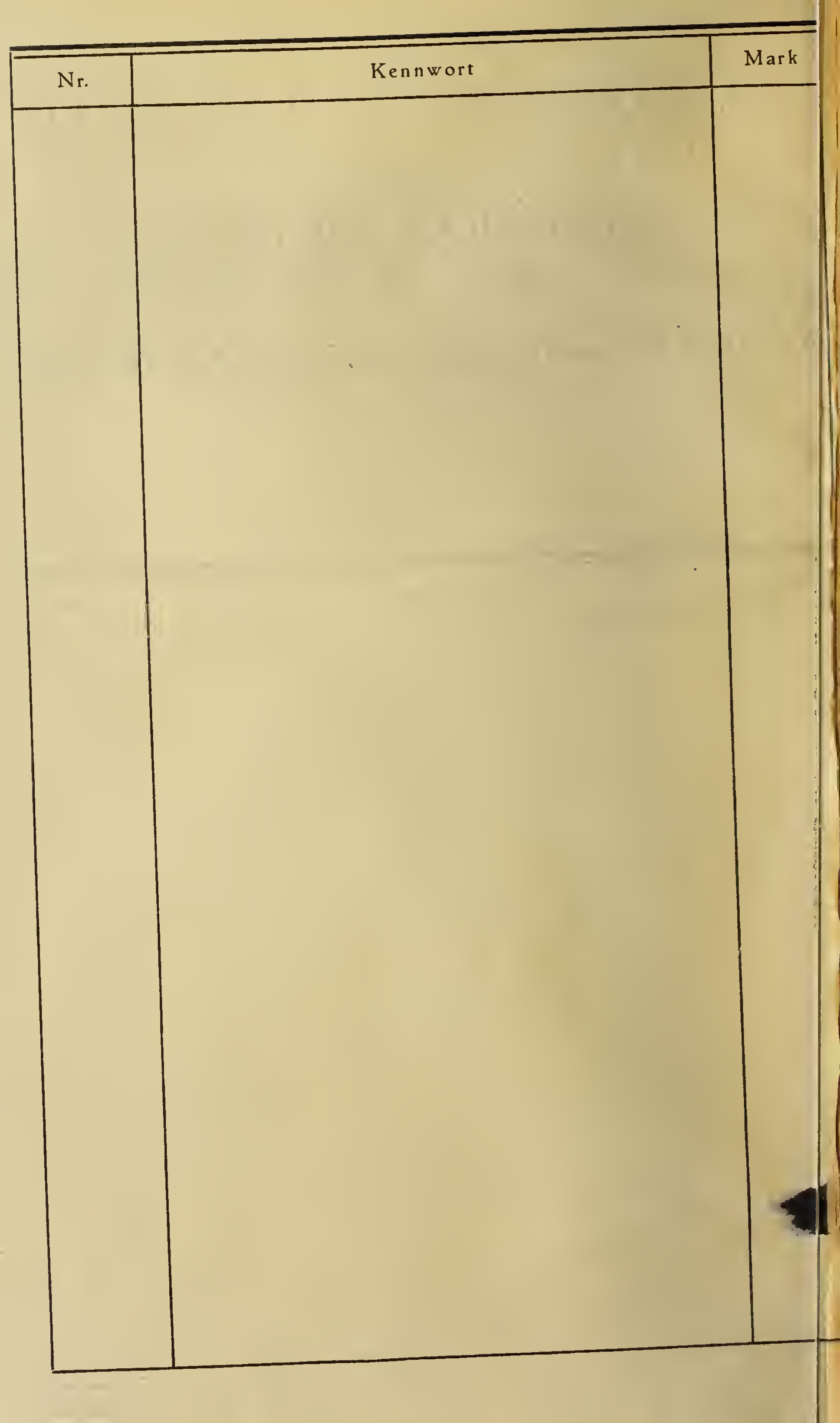
vom 8.–12. Mai 1922

Kupferstichsammlung Dr. Julius Hofmann, Wien

von

Nr.	Kennwort	Mark

Wenden!



Nr.	Kennwort	Mark

KARL STAUFFER-BERN

1886 Porträt Adolf Menzels, im Provil nach rechts. Radiert. 1885. Fol. Lehrs 12.

Ausgezeichneter Abdruck, mit eigenhändiger Widmung an seinen Lehrer, Professor Raab. Mit Rand.

1887 Porträt des Ludwig Kühn. Kopf mit üppigem Haar und Vollbart, den Beschauer anblickend. Radiert. Fol. L. 24.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand.

1888 Porträt Peter Halm. Profil, nach rechts gewendet. Auf hellem Grunde. Unbezeichnet. L. 27.

Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck.

ALEXANDRE THÉOPHILE STEINLEN

1889 Le Bal de barrière. Originallithographie. Qu.-Fol.

CHARLES STORM VAN S'GRAVESANDE

1890 3 Bl. Radierungen: Motiv bei Dordrecht. Auf Japan. Qu.-Kl.-Fol. — Uferansicht mit Gebäuden. Auf Bütten. Qu.-Kl.-Fol. — Altes Mühlrad. Auf China. Qu.-Fol.

Ausgezeichnete Drucke, mit breiten Rändern. Der erste signiert und auf Japan.

WILLIAM STRANG

1891 „The Jaggot Gatherer." Landmann beim Reisigbrechen auf dem Felde. Dämmerung. Aquatintatechnik. Fol.

Ausgezeichnetes, vollrandiges Exemplar. Rechts unten bezeichnet: „Wm Strang".

FRANZ STUCK

1892 Lucifer. Radiert. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, eigenhändig signiert. Breitrandig.

CARL THIEMANN

1893 3 Bl. Am Grunewaldsee. 1907. — Ein Abend vor Venedig. 1911. — Birken im Herbstgold. 1907. Originalholzschnitte in Farben. Fol.

Farbholzschnitte, eigenhändig signiert. Die beiden ersten Handdrucke.

HANS THOMA

1894 Ein Bauernkopf vor einem Baum und Ackerlandschaft. Unten Predella mit den Monatszeichen und den vier Jahreszeiten als Putten. Lithographie. Beringer 36.

1895 Der Mondscheingeiger. Farbige Algraphie. Mit etwas Silber gehöht. Qu.-Fol. Ber. 99.

Alter Abdruck des schönen Blattes. 1899 erworben. Signiert.

1896 Gardone di Sopra II. mit dem höher gelegenen Kirchlein. Lithographie mit Tondruck. Fol. Ber. 101.

Ebenso, gleichfalls 1899 erworben und voll signiert.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1897 Die Trikolore: Napoleon und zwei Begleiter auf Pferden in Frankreichs Farben: blau-weiß-rot. Farbige Originallithographie. Gr.-Fol.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem, handsigniertem und numeriertem (Nr. 94) Abdruck.

WILLIAM UNGER

1898 Ein Dorf im Abendschein. Radiert. Qu.-Kl.-Fol.

Seltener Farbendruck in ausgezeichnetem Abdruck. Bezeichnet: W. Unger.

FELIX VALLOTON

1899 Hendrik Ibsen. Kopfstudie. Holzschnitt. 4⁰. Handsigniert und numeriert (Nr. 47).

JAN VETH

1900 G. H. Breitner, Maler. Brustbild im Hut, im Profil nach links, sitzend. Lithographie auf grünlichem Karton. Fol.

Signierter und vom Künstler eigenhändig als „épreuve d'artiste" bezeichneter Abdruck.

HEINRICH VOGELER

1901 Im Mai. Farbig radiert. Fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben. Bezeichnet: „Im Mai. H. Vogeler". Links „6. Eigenh. farb. Druck". Auf Japan.

HANS VON VOLKMANN

1902 Die Burg Bürresheim. Farbige Lithographie. Fol. Signiert Auf bläulichem Papier.

MAC NEIL WHISTLER

1903 The „Adam and Eve", old Chelsea. Radierung. Qu.-Fol. Wedmore 144.

Prächtiger Abdruck auf Japan. Mit breitem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel IL.

1904 „Quiet Canal“ in Venedig. Aus den „Twenty-six Etchings“. Radiert. Wedmore 184.

Prachtvoller, bräunlich gedruckter Abdruck. Mit Plattenrand. Im Unterrande die Signatur des Meisters. Sehr selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel IL.

1905 The Tyresmith. In der Schmiede. Lithographie. Aus: The Wirlwind, Nov. 15, 1890. Fol. W. 27.

WALTER ZEISING

1906 2 Bl. Radierungen. Holländische Bauern am Meeresufer, rechts vorn ein steinernes Kreuz. 1907. Qu.-Fol. — Der Jahrmarkt in Dresden. Kl.-Qu.-Fol.

Ausgezeichnete Abdrucke. Handsigniert. Mit breitem Rand. Auf Japan.

PHILIPP ZILKER

1907 Paul Verlaine. Kopf im Profil nach links. Nach Toorop. Radiert. Fol.

Signierter und als Ier Etat bezeichneter, ganz früher Abdruck, mit Plattenschmutz und gratigen Rändern.

ANDERS ZORN

1908 Olga Bratt, Porträt der Schauspielerin in Hut und Cape. Fol. Delteil 73 I.

Außerst seltener, prächtiger Abdruck, vor starken senkrechten Strichen im Hintergrunde. Mit vollem Rande. Wasserzeichen: Van Geldern. Bez. „Zorn“.

Siehe die Abbildung auf Tafel L.

1909 Der amerikanische Senator Billy Mason. Radierung. Fol. D. 158.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Plattenschmutz. Im Unterrand mit Bleistift eigenhändig bezeichnet „Zorn“. Geschenk des Künstlers.

Siehe die Abbildung auf Tafel L.

1910 Ca. 45 Bl. Eine Sammlung von Kupferstichen und Radierungen deutscher und italienischer Künstler des XIX. Jahrhunderts. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Interessante Blätter von C. Agricola; R. Alt; Gmelin; L. E. Grimm; J. A. Klein; Neureuther; Pinelli; Thaeter; C. Wagner; ferner schöne Grabstichelblätter von Forster, Hoffmann, Mandel; nach Van Dyck, Raphael, Murillo usw.

1911 Ca. 45 Bl. Ebenso, meist deutscher Künstler vom Anfang des XIX. Jahrhunderts. 8⁰ bis Gr.-Fol.

Dabei mehrere Blätter von Bartsch, von J. A. Börner und Danhauser; die bekannte Radierung des J. G. Dillis „Isarsteg“ (1806 dat.); Blätter von F. und J. Gauermann; eine Wiener Ansicht von B. Höfel; Blätter von C. F. Lessing, Pletsch, Schirmer; das Selbstporträt Tizians von Mandel, die „Zigeunermadonna“ von Raab und andere schöne, meist dekorative Blätter.

1912 Ca. 35 Bl. neuere und moderne Radierungen, Lithographien usw., meist deutscher Künstler. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Schöne, z. T. farbige Originale von: K. Biese, O. Graf, K. Jutz, G. von Kempf u. a.; eine Originalradierung von Karl Larsson; Radierungen von Hecht, Krüger und Unger, z. T. nach bekannten alten Meisterbildern.

1913 Ca. 40 Bl. Desgleichen. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Ebenso. Dabei Originale von M. La Roche-Basel, Ad. Luntz, T. F. Simon, Svabinsky, H. Wolff und verschiedene Radierungen von Kühn, Raab, Unger, Woernle nach verschiedenen Meistern. Ein Teil der Blätter sind von den Künstlern signierte Drucke.

1914 13 Bl. Radierungen, Stiche und Lithographien niederländischer Künstler des XIX. Jahrhunderts. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Dabei Blätter von Bagelaar, Coclers, de Frey, Koekkoek, Verboeckhoven; nach Rembrandt u. a.

1915 Ca. 35 Bl. Desgl., von französischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Reiche Sammlung verschiedenster, auch farbiger Kunstblätter von z. T. namhaften Künstlern, wie: P. Audouin, A. Blanchard, B. E. Bourgeois, A. F. E. Bridoux (Louis Philippe, nach Winterhalter), L. Flameng, Gaillard, J. Jacquemart, Lunois, Richomme, Valério, Willette usw. Einige moderne Radierungen in handsignierten Künstlerdrucken.

1916 10 Bl. Verschiedene Drucke englischer Künstler des XIX. Jahrhunderts. 4⁰ bis Gr.-Fol.

Dabei der Farbenholzschnitt „Holzbrücke" von Sydney Lee („Nr. 21", bezeichnet) und eine humoristische Originalradierung von Landseer, ferner eine Chromolithographie der Arundel Society (Madonna mit Heiligen, nach Fr. Angelico) u. a.

REPRODUKTIONEN

1917 Etwa 40 Blatt meist photomechanischer Reproduktionen, z. T. seltener, früher Graphik.

Dabei Abdrucke der großen „Niellen" vom Kronleuchter im Münster zu Aachen.

MAPPEN

1918 5 Stück Kastenmappen, mit schwarzem Überzug und solidem Lederrücken. Etwa 90 cm hoch, 68 cm breit. Kleine Beschädigungen.

1919 5 Stück. Desgleichen. Ebenso.

GEDRUCKT BEI POESCHEL & TREPTE IN LEIPZIG

Schätzungspreise der Versteigerung 138

Kupferstichsammlung von Dr. Julius Hofmann in Wien

Die im folgenden aufgeführten Preise sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
1	500	55	10000	109	5000	163	500	217	5000	271	400	325	1500	379	3000
2	1500	56	2000	110	10000	164	800	218	1000	272	300	326	500	380	5000
3	6000	57	300	111	1500	165	1000	219	500	273	1200	327	500	381	12000
4	6000	58	400	112	1200	166	700	220	8000	274	400	328	300	382	150000
5	6000	59	800	113	6000	167	1500	221	500	275	3000	329	1200	383	40000
6	4000	60	2000	114	3000	168	500	222	200	276	10000	330	1500	384	40000
7	2500	61	300	115	800	169	800	223	400	277	30000	331	4000	385	60000
8	3000	62	500	116	1500	170	500	224	2500	278	6000	332	1500	386	200000
9	2500	63	300	117	2000	171	1500	225	500	279	15000	333	2500	387	50000
10	4000	64	1000	118	1200	172	1000	226	800	280	12000	334	1000	388	4000
11	800	65	600	119	1800	173	800	227	2000	281	4000	335	400	389	25000
12	5000	66	15000	120	2500	174	2500	228	30000	282	10000	336	50000	390	10000
13	800	67	500	121	1800	175	2000	229	20000	283	600	337	20000	391	10000
14	6000	68	1200	122	1200	176	4000	230	10000	284	1200	338	100000	392	5000
15	4000	69	2000	123	3500	177	3000	231	1500	285	600	339	100000	393	30000
16	20000	70	800	124	2500	178	2000	232	500	286	800	340	4000	394	20000
17	500	71	1200	125	1800	179	800	233	1200	287	3500	341	4000	395	60000
18	2000	72	5000	126	3000	180	500	234	600	288	800	342	4000	396	25000
19	1500	73	2000	127	1500	181	4000	235	800	289	500	343	5000	397	30000
20	4000	74	4800	128	4000	182	5000	236	6000	290	500	344	5000	398	20000
21	1500	75	3500	129	2500	183	5000	237	500	291	1500	345	2000	399	30000
22	1500	76	15000	130	1500	184	500	238	2000	292	400	346	4000	400	15000
23	2000	77	5000	131	2500	185	300	239	10000	293	2000	347	25000	401	30000
24	1500	78	2000	132	600	186	1000	240	400	294	1200	348	40000	402	8000
25	2500	79	15000	133	1000	187	1000	241	1200	295	1800	349	15000	403	10000
26	600	80	12000	134	5000	188	1500	242	800	296	2000	350	2000	404	20000
27	4000	81	10000	135	400	189	1500	243	500	297	1000	351	40000	405	8000
28	1500	82	3500	136	1200	190	800	244	500	298	2000	352	30000	406	10000
29	400	83	5000	137	1200	191	1500	245	300	299	2000	353	15000	407	25000
30	300000	84	3000	138	2000	192	1000	246	300	300	1200	354	8000	408	10000
31	250000	85	1500	139	5000	193	2000	247	500	301	5000	355	50000	409	15000
32	200000	86	1500	140	800	194	1500	248	600	302	3000	356	10000	410	10000
33	40000	87	2500	141	1000	195	2000	249	800	303	2000	357	20000	411	10000
34	20000	88	1500	142	500	196	2000	250	1500	304	2000	358	15000	412	15000
35	60000	89	5000	143	800	197	2000	251	1000	305	2000	359	60000	413	10000
36	10000	90	2500	144	800	198	2500	252	1200	306	2000	360	8000	414	30000
37	80000	91	1200	145	800	199	4000	253	2000	307	2000	361	30000	415	30000
38	8000	92	5000	146	600	200	4000	254	500	308	800	362	20000	416	20000
39	10000	93	3000	147	600	201	1500	255	800	309	3500	363	30000	417	8000
40	1500	94	6000	148	300	202	1500	256	800	310	2000	364	50000	418	10000
41	600	95	800	149	300	203	10000	257	500	311	2500	365	40000	419	10000
42	300	96	5000	150	3000	204	10000	258	800	312	1500	366	40000	420	30000
43	400	97	2000	151	500	205	2000	259	1500	313	4000	367	40000	421	120000
44	500	98	3000	152	600	206	400	260	400	314	3000	368	60000	422	15000
45	300	99	3000	153	400	207	500	261	400	315	6000	369	50000	423	6000
46	400	100	1500	154	400	208	300	262	800	316	3000	370	50000	424	60000
47	800	101	3000	155	600	209	600	263	300	317	2500	371	40000	425	15000
48	6000	102	2000	156	2500	210	800	264	600	318	800	372	15000	426	20000
49	1000	103	1500	157	600	211	800	265	800	319	400	373	10000	427	10000
50	600	104	4000	158	5000	212	500	266	500	320	300	374	10000	428	5000
51	20000	105	1200	159	1200	213	1000	267	600	321	600	375	10000	429	40000
52	500	106	10000	160	800	214	600	268	800	322	1500	376	10000	430	60000
53	3000	107	5000	161	400	215	40000	269	300	323	1000	377	25000	431	25000
54	30000	108	3500	162	800	216	20000	270	200	324	800	378	25000	432	4000

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
433	10000	503	1500	573	4000	643	500	713	2500	783	1200	853	5000	923	8000
434	6000	504	1500	574	5000	644	500	714	1200	784	3000	854	6000	924	3000
435	6000	505	1500	575	2000	645	1500	715	5000	785	500	855	4000	925	2000
436	200000	506	1500	576	6000	646	500	716	12000	786	1200	856	2000	926	4000
437	25000	507	1500	577	500	647	2000	717	20000	787	40000	857	1500	927	4000
438	1500	508	1200	578	1500	648	400	718	2000	788	2000	858	20000	928	8000
439	20000	509	1500	579	500	649	2000	719	1500	789	2000	859	6000	929	40000
440	10000	510	1500	580	10000	650	2500	720	1800	790	5000	860	5000	929a	15000
441	1500	511	1200	581	1000	651	800	721	1500	791	2000	861	8000	930	8000
442	1500	512	1000	582	2500	652	600	722	600	792	2000	862	2000	931	3000
443	3000	513	1500	583	300	653	400	723	800	793	2500	863	12000	932	12000
444	2000	514	1500	584	400	654	500	724	3000	794	400	864	12000	933	40000
445	15000	515	1200	585	400	655	800	725	300	795	600	865	8000	934	3000
446	3000	516	1000	586	400	656	1200	726	1500	796	800	866	3000	935	10000
447	3000	517	300	587	2000	657	400	727	1500	797	300	867	5000	936	4000
448	3000	518	300	588	2000	658	1000	728	800	798	400	868	40000	937	5000
449	3000	519	2500	589	400	659	1000	729	800	799	600	869	10000	938	15000
450	10000	520	200	590	300	660	5000	730	1000	800	2500	870	150000	939	10000
451	10000	521	500	591	800	661	800	731	1000	801	20000	871	8000	940	6000
452	4000	522	1500	592	600	662	300	732	300	802	2000	872	10000	941	15000
453	3000	523	500	593	2500	663	300	733	300	803	3000	873	10000	942	8000
454	2500	524	1200	594	500	664	800	734	300	804	800	874	6000	943	15000
455	1500	525	300	595	500	665	600	735	400	805	800	875	4000	944	5000
456	1500	526	400	596	400	666	300	736	600	806	400	876	5000	945	80000
457	2000	527	1200	597	2500	667	300	737	600	807	400	877	40000	946	50000
458	15000	528	1200	598	1200	668	2000	738	300	808	300	878	10000	947	12000
459	15000	529	1200	599	5000	669	20000	739	300	809	200	879	12000	948	8000
460	1500	530	1500	600	300	670	2000	740	500	810	800	880	6000	949	5000
461	15000	531	500	601	300	671	1500	741	500	811	800	881	2000	950	50000
462	8000	532	300	602	4000	672	500	742	1500	812	5000	882	6000	951	50000
463	5000	533	1200	603	50000	673	500	743	300	813	300	883	50000	952	10000
464	10000	534	8000	604	400	674	1200	744	500	814	50000	884	20000	953	40000
465	2000	535	2000	605	1200	675	400	745	300	815	800	885	10000	954	40000
466	5000	536	1200	606	2000	676	500	746	1500	816	2500	886	8000	955	25000
467	500	537	600	607	5000	677	500	747	300	817	2000	887	1500	956	3000
468	1500	538	500	608	300	678	600	748	300	818	1000	888	40000	957	6000
469	6000	539	2000	609	400	679	800	749	400	819	300	889	10000	958	4000
470	1500	540	2000	610	400	680	3000	750	5000	820	200	890	10000	959	15000
471	1500	541	500	611	500	681	50000	751	600	821	400	891	2000	960	6000
472	2000	542	2000	612	400	682	15000	752	400	822	3000	892	2000	961	25000
473	1000	543	400	613	300	683	15000	753	1500	823	4000	893	8000	962	10000
474	20000	544	300	614	500	684	15000	754	1500	824	2000	894	15000	963	6000
475	4000	545	400	615	600	685	3000	755	1500	825	12000	895	8000	964	6000
476	1000	546	2000	616	6000	686	6000	756	1500	826	30000	896	6000	965	2000
477	1500	547	500	617	400	687	20000	757	1500	827	10000	897	4000	966	30000
478	20000	548	2000	618	400	688	10000	758	1500	828	8000	898	10000	967	15000
479	3000	549	1200	619	600	689	3000	759	2000	829	25000	899	10000	968	8000
480	5000	550	2500	620	600	690	3000	760	2000	830	5000	900	15000	969	6000
481	5000	551	1200	621	600	691	4000	761	500	831	8000	901	3000	970	40000
482	5000	552	300	622	500	692	400	762	500	832	20000	902	4000	971	10000
483	1000	553	300	623	1000	693	400	763	800	833	10000	903	5000	972	120000
484	2000	554	500	624	400	694	1200	764	3000	834	5000	904	4000	973	18000
485	2000	555	1500	625	600	695	400	765	3000	835	2000	905	10000	974	8000
486	5000	556	800	626	400	696	800	766	300	836	5000	906	1000	975	15000
487	8000	557	2500	627	400	697	1000	767	5000	837	8000	907	6000	976	3000
488	1000	558	6000	628	400	698	1000	768	20000	838	8000	908	4000	977	5000
489	5000	559	4000	629	500	699	2000	769	600	839	5000	909	4000	978	1500
490	30000	560	5000	630	1000	700	600	770	2000	840	3000	910	3000	979	3000
491	15000	561	300	631	1000	701	10000	771	2000	841	30000	911	3000	980	4000
492	2000	562	300	632	800	702	1200	772	3000	842	15000	912	6000	981	10000
493	10000	563	400	633	1500	703	300	773	5000	843	5000	913	3000	982	4000
494	3000	564	1000	634	2000	704	300	774	4000	844	8000	914	3000	983	3000
495	3000	565	800	635	1500	705	600	775	2000	845	6000	915	3000	984	50000
496	2000	566	1200	636	8000	706	3000	776	1500	846	8000	916	6000	985	15000
497	10000	567	500	637	300	707	2000	777	1500	847	30000	917	2000	986	5000
498	1200	568	6000	638	600	708	4000	778	4000	848	15000	918	10000	987	10000
499	1500	569	5000	639	1000	709	300	779	6000	849	10000	919	1500	988	10000
500	1500	570	3000	640	1200	710	400	780	1000	850	2000	920	2000	989	1500
501	1500	571	5000	641	1000	711	8000	781	1000	851	10000	921	2000	990	3000
502	2000	572	600	642	2000	712	2000	782	500	852	8000	922	4000	991	35000

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
992	10000	1062	2000	1132	600	1202	1000	1272	1200	1342	6000	1412	200	1482	2000
993	6000	1063	10000	1133	300	1203	1000	1273	2500	1343	500	1413	500	1483	300
994	3000	1064	2000	1134	300	1204	1800	1274	800	1344	400	1414	400	1484	1000
995	20000	1065	1200	1135	2000	1205	800	1275	2000	1345	500	1415	500	1485	1200
996	20000	1066	2000	1136	800	1206	300	1276	500	1346	500	1416	1000	1486	1000
997	20000	1067	3000	1137	400	1207	4000	1277	300	1347	400	1417	1500	1487	500
998	2000	1068	1500	1138	1000	1208	300	1278	500	1348	2000	1418	1200	1488	1500
999	800	1069	10000	1139	400	1209	400	1279	4000	1349	600	1419	500	1489	300
1000	400	1070	300	1140	300	1210	500	1280	4000	1350	300	1420	800	1490	3000
1001	400	1071	300	1141	600	1211	600	1281	15000	1351	500	1421	1000	1491	600
1002	500	1072	1200	1142	300	1212	500	1282	3000	1352	2000	1422	3000	1492	500
1003	2000	1073	2000	1143	400	1213	300	1283	500	1353	1000	1423	1200	1493	500
1004	5000	1074	400	1144	300	1214	300	1284	6000	1354	1000	1424	500	1494	1000
1005	1000	1075	1200	1145	500	1215	500	1285	800	1355	500	1425	2000	1495	800
1006	2000	1076	800	1146	400	1216	300	1286	50000	1356	20000	1426	400	1496	2000
1007	500	1077	800	1147	200	1217	2000	1287	30000	1357	1500	1427	300	1497	400
1008	2000	1078	800	1148	400	1218	1200	1288	5000	1358	400	1428	1000	1498	800
1009	800	1079	1000	1149	400	1219	300	1289	1000	1359	800	1429	1200	1499	2000
1010	1000	1080	400	1150	600	1220	300	1290	1500	1360	1200	1430	500	1500	300
1011	1200	1081	500	1151	1500	1221	2500	1291	1500	1361	2000	1431	600	1501	800
1012	400	1082	4000	1152	600	1222	400	1292	2000	1362	2000	1432	300	1502	1000
1013	2000	1083	200	1153	300	1223	4000	1293	1200	1363	400	1433	1000	1503	8000
1014	500	1084	3000	1154	400	1224	2000	1294	800	1364	15000	1434	1500	1504	1500
1015	500	1085	300	1155	1500	1225	3000	1295	800	1365	2000	1435	12000	1505	400
1016	500	1086	500	1156	1000	1226	8000	1296	800	1366	300	1436	1000	1506	500
1017	800	1087	600	1157	2000	1227	10000	1297	300	1367	500	1437	1000	1507	600
1018	1200	1088	400	1158	800	1228	1000	1298	1500	1368	500	1438	1000	1508	300
1019	800	1089	600	1159	600	1229	8000	1299	500	1369	400	1439	1000	1509	400
1020	500	1090	200	1160	3000	1230	3000	1300	5000	1370	600	1440	800	1510	500
1021	800	1091	2000	1161	500	1231	1000	1301	7000	1371	300	1441	600	1511	600
1022	600	1092	500	1162	500	1232	3000	1302	7000	1372	400	1442	50000	1512	1000
1023	600	1093	8000	1163	500	1233	1000	1303	6000	1373	800	1443	5000	1513	2000
1024	1200	1094	20000	1164	4000	1234	3000	1304	7000	1374	4000	1444	4000	1514	4000
1025	1800	1095	30000	1165	5000	1235	2000	1305	7000	1375	2000	1445	1500	1515	3000
1026	1500	1096	4000	1166	800	1236	2000	1306	7000	1376	1000	1446	500	1516	3000
1027	500	1097	3000	1167	500	1237	1000	1307	6000	1377	400	1447	300	1517	4000
1028	300	1098	40000	1168	300	1238	1000	1308	6000	1378	1200	1448	500	1518	4000
1029	1000	1099	4000	1169	600	1239	3000	1309	7000	1379	1000	1449	300	1519	500
1030	1200	1100	3000	1170	500	1240	1000	1310	7000	1380	500	1450	300	1520	2500
1031	2000	1101	10000	1171	1200	1241	500	1311	8000	1381	600	1451	500	1521	3000
1032	800	1102	3000	1172	1500	1242	1500	1312	7000	1382	600	1452	700	1522	300
1033	1200	1103	300	1173	500	1243	500	1313	4000	1383	15000	1453	300	1523	3000
1034	800	1104	400	1174	800	1244	2000	1314	4000	1384	2000	1454	2000	1524	2000
1035	400	1105	600	1175	1200	1245	3000	1315	5000	1385	2000	1455	4000	1525	4000
1036	500	1106	800	1176	500	1246	2000	1316	6000	1386	1500	1456	2000	1526	1500
1037	500	1107	2000	1177	300	1247	300	1317	10000	1387	2000	1457	1500	1527	6000
1038	500	1108	2000	1178	2000	1248	300	1318	4000	1388	1500	1458	2000	1528	3000
1039	400	1109	200	1179	4000	1249	400	1319	4000	1389	1500	1459	1000	1529	300
1040	1200	1110	6000	1180	500	1250	1200	1320	3500	1390	1200	1460	800	1530	2000
1041	800	1111	400	1181	10000	1251	2000	1321	8000	1391	2500	1461	2000	1531	25000
1042	600	1112	1000	1182	500	1252	2000	1322	3000	1392	1500	1462	500	1532	800
1043	600	1113	2000	1183	1200	1253	800	1323	4000	1393	3000	1463	2000	1533	1500
1044	3000	1114	400	1184	800	1254	3000	1324	3000	1394	2000	1464	2000	1534	25000
1045	800	1115	1000	1185	1000	1255	3000	1325	4000	1395	2000	1465	2000	1535	6000
1046	300	1116	300	1186	2500	1256	2000	1326	4000	1396	1200	1466	2000	1536	5000
1047	1000	1117	300	1187	2500	1257	1500	1327	4000	1397	1500	1467	2000	1537	6000
1048	400	1118	400	1188	400	1258	6000	1328	3000	1398	1200	1468	500	1538	3000
1049	1200	1119	1200	1189	6000	1259	5000	1329	3000	1399	800	1469	600	1539	20000
1050	1000	1120	400	1190	2000	1260	3000	1330	3000	1400	1500	1470	400	1540	25000
1051	500	1121	2000	1191	1200	1261	4000	1331	2500	1401	6000	1471	800	1541	20000
1052	3000	1122	1500	1192	1000	1262	2000	1332	2000	1402	6000	1472	2000	1542	8000
1053	800	1123	2000	1193	500	1263	1500	1333	3000	1403	6000	1473	15000	1543	500
1054	800	1124	1200	1194	1500	1264	2000	1334	2500	1404	6000	1474	3000	1544	500
1055	1000	1125	800	1195	800	1265	800	1335	2500	1405	6000	1475	2500	1545	500
1056	1000	1126	1500	1196	1200	1266	1000	1336	4000	1406	8000	1476	1500	1546	300
1057	1200	1127	3000	1197	300	1267	300	1337	3000	1407	6000	1477	300	1547	500
1058	1200	1128	300	1198	1500	1268	400	1338	3000	1408	800	1478	100000	1548	4000
1059	2000	1129	600	1199	200	1269	600	1339	3000	1409	2000	1479	20000	1549	400
1060	2000	1130	1000	1200	800	1270	600	1340	8000	1410	1500	1480	30000	1550	200
1061	2000	1131	500	1201	1200	1271	300	1341	4000	1411	300	1481	3000	1551	400

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
1552	500	1598	3000	1644	3000	1690	800	1736	1000	1782	1000	1828	200	1874	1000
1553	400	1599	1500	1645	6000	1691	500	1737	400	1783	5000	1829	200	1875	10000
1554	1200	1600	1500	1646	2500	1692	1000	1738	1500	1784	3000	1830	600	1876	1000
1555	1000	1601	1500	1647	2000	1693	1500	1739	1000	1785	3000	1831	1000	1877	500
1556	1500	1602	1500	1648	2000	1694	1000	1740	2000	1786	600	1832	600	1878	2000
1557	4000	1603	1500	1649	2500	1695	3000	1741	500	1787	400	1833	1000	1879	1200
1558	1200	1604	1500	1650	1000	1696	1000	1742	1000	1788	200	1834	400	1880	800
1559	1000	1605	3000	1651	600	1697	1000	1743	4000	1789	200	1835	800	1881	400
1560	800	1606	3000	1652	300	1698	300	1744	4000	1790	500	1836	400	1882	400
1561	1000	1607	2500	1653	400	1699	400	1745	600	1791	400	1837	800	1883	2000
1562	800	1608	2500	1654	300	1700	1500	1746	200	1792	400	1838	800	1884	2000
1563	3000	1609	3000	1655	600	1701	500	1747	400	1793	400	1839	500	1885	2000
1564	800	1610	3000	1656	1200	1702	600	1748	400	1794	400	1840	500	1886	2000
1565	1500	1611	2000	1657	1200	1703	400	1749	1500	1795	400	1841	1500	1887	1000
1566	800	1612	3000	1658	400	1704	2000	1750	300	1796	300	1842	2000	1888	1000
1567	600	1613	6000	1659	500	1705	2000	1751	800	1797	2000	1843	8000	1889	1000
1568	1500	1614	2000	1660	600	1706	1500	1752	2000	1798	400	1844	3000	1890	800
1569	1500	1615	3000	1661	600	1707	800	1753	400	1799	200	1845	400	1891	3000
1570	500	1616	1500	1662	400	1708	200	1754	300	1800	200	1846	300	1892	500
1571	1500	1617	5000	1663	500	1709	10000	1755	300	1801	200	1847	500	1893	600
1572	400	1618	3000	1664	800	1710	600	1756	500	1802	200	1848	3000	1894	200
1573	2000	1619	3000	1665	600	1711	5000	1757	6000	1803	200	1849	600	1895	1000
1574	2000	1620	1500	1666	400	1712	4000	1758	400	1804	300	1850	12000	1896	600
1575	1500	1621	4000	1667	1200	1713	800	1759	400	1805	500	1851	5000	1897	3000
1576	800	1622	3000	1668	500	1714	1500	1760	1000	1806	400	1852	5000	1898	500
1577	400	1623	4000	1669	1000	1715	500	1761	200	1807	200	1853	300	1899	400
1578	1200	1624	2000	1670	1000	1716	8000	1762	400	1808	400	1854	3000	1900	2000
1579	400	1625	3000	1671	1200	1717	2000	1763	600	1809	200	1855	400	1901	1000
1580	1200	1626	1000	1672	2000	1718	1000	1764	300	1810	200	1856	500	1902	400
1581	1500	1627	2000	1673	3000	1719	400	1765	300	1811	1200	1857	500	1903	10000
1582	500	1628	2000	1674	800	1720	300	1766	6000	1812	400	1858	500	1904	30000
1583	1000	1629	4000	1675	800	1721	800	1767	6000	1813	500	1859	1000	1905	1000
1584	300	1630	500	1676	2000	1722	500	1768	8000	1814	1000	1860	400	1906	600
1585	400	1631	300	1677	600	1723	300	1769	2000	1815	1000	1861	300	1907	500
1586	300	1632	600	1678	800	1724	600	1770	1000	1816	800	1862	300	1908	30000
1587	1500	1633	8000	1679	800	1725	800	1771	10000	1817	400	1863	300	1909	15000
1588	500	1634	1000	1680	800	1726	1500	1772	200	1818	4000	1864	3000	1910	1000
1589	1000	1635	1500	1681	1200	1727	400	1773	200	1819	4000	1865	4000	1911	1000
1590	600	1636	2000	1682	800	1728	500	1774	400	1820	1500	1866	4000	1912	1500
1591	600	1637	10000	1683	400	1729	500	1775	1000	1821	4000	1867	4000	1913	2000
1592	2000	1638	500	1684	300	1730	1000	1776	1500	1822	3000	1868	800	1914	300
1593	2000	1639	2000	1685	500	1731	600	1777	400	1823	3000	1869	600	1915	1000
1594	1200	1640	1200	1686	40000	1732	600	1778	2000	1824	1200	1870	2000	1916	500
1595	600	1641	800	1687	2000	1733	80000	1779	10000	1825	500	1871	400	1917	200
1596	5000	1642	800	1688	500	1734	800	1780	3000	1826	300	1872	1200	1918	500
1597	12000	1643	3000	1689	400	1735	3000	1781	1000	1827	200	1873	800	1919	500

Druck von Poeschel & Trepte in Leipzig

Passio Christi ab Alberto Durer Nu
renbergensi effigiata cū varij generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Musophili.



O mihi tantorum, iusto mihi causa dolorum
O crucis O mortis causa cruenta mihi.
O homo sat fuerit, tibi me semel ista tulisse,
O cessa culpis me cruciare nouis.

Cum priuilegio.

Zu Nr. 439


UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 117958196